

શ્રી જૈન જ્ઞાન પ્રસારક મંડળ—અંથોક ૨૬.

હરિ વિક્રમ ચરિત્ર.

(મૂળ સંસ્કૃત ભાષાનું રા. રા. વાસુદેવ નરહર ઉપાધ્યે નામદાર શ્રીમત
સરકાર ગાયકવાડ સરકાર તર્ફથી મરાઠીમાં ભાષાન્તર કરેલું
તેનું ગુજરાતીમાં અનુવાદ.)

સંશોધન કરનાર
ભગુભાઈ કુતેહચંદ કારભારી,
અધિપતિ-જૈન.

પ્રકટ કરનાર
શ્રી જૈન પત્રની ઓફીસ,
કોટ—મુંબઈ.

પહેલી આવૃત્તિ પ્રત ૨૨૦૦

(સર્વ હક શ્રી જૈન જ્ઞાન પ્રસારક મંડળના સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

મુંબઈ,
“જૈનોદય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”માં છાપ્યું.

વીર સંવત ૨૪૩૩.

સન ૧૯૦૭.

મૂલ્ય રૂપિયે સોડા.

૨૫=૦૦

મી. ભગુભાઈ કૃતેહચંદ કારભારી કૃત પુસ્તકો.

તૈયાર પુસ્તકો.

સ્કુલન્ટસ અંગ્રેજી ગુ. ડીક્ષનરી (ખીજી આવૃત્તી.) ૩. ૩—૦—૦	લંડન રહસ્ય. ૧—૪—૦
સ્કુલન્ટસ અંગ્રેજી ગુ. ડીક્ષનરી (ત્રીજી નાની) ૨—૦—૦	નરીંગ અને ઉદ્યોગ (ઇનામી નિબંધ) ૦—૬—૦
સ્કુલન્ટસ ગુજરાતી અંગ્રેજી ડીક્ષનરી. ૩—૮—૦	લંગડો જરવાસ. ૦—૪—૦
સ્ટાર અંગ્રેજી ગુ. ડીક્ષનરી. ૦—૧૦—૦	કુમુદા (નોવેલ. ખીજી આવૃત્તી) ૦—૧૨—૦
ધ સેલ્ફ ઇન્ફોર્મીશન ટ્રક્ટર (રાજભાષા.) ૧—૪—૦	સનાતન હિંદુ ધર્મ. ૦—૧—૦
લંડન રાજ્યરહસ્ય. ૧—૮—૦	કર્મ યોગ. ૦—૧૦—૦
	રાજયોગ. ૧—૪—૦
	પાતાંજલ યોગદર્શન. ૦—૧૨—૦

43 શ્રી જૈન જ્ઞાન પ્રસારક મંડળ.

જૈન ધર્મના સસ્તાં પુસ્તકો છપાવી જૈન ધર્મનું જ્ઞાન વધારવામાં મદદરૂપ થવા આ ખાતું આજ ચાર વર્ષ થયાં ઉઘાડવામાં આવ્યું છે, અને તે ખાતું કોઇપણ મોટું ખાતું થોડા વખતમાં કામ કરવા શક્તિમાન થયું નથી તેવું કાર્ય કરવા પુસ્તક પ્રસિદ્ધિના સંબંધમાં લાગ્યવંત નીવડ્યું છે—વળી તે ખાતા તરફથી ઉપયોગી પુસ્તકો છપાય છે એટલુંજ નહીં પણ કેટલાંક ઉપયોગી અપ્રસિદ્ધ પુસ્તકો પણ હાલમાં છપાવામાં આવ્યાં છે.

જેઓ જ્ઞાનખાતાને મદદ કરવા માગતા હોય તેમણે આ ખાતાને ખતતી મદદ કરવી એટલુંજ નહીં પણ ખાતાને કોઇપણ પુસ્તક જોઇએ તો આ ખાતાની શાખા મુખ્ય અને અમલવાદ છે તે જગ્યાએથી તે મંગાવવું.

16342

પંચપ્રતિક્રમણ સુત્ર અર્થ સાથે ૦—૮—૦	Jaina Philosophy. 1—8—0
પંચ પ્રતિક્રમણ સુત્ર. ૦—૨૨—૦	શ્રાવક પ્રણેતી. ૦—૧૦—૦
દેવસીરાઈ પ્રતિક્રમણ ૦—૨—૦	તત્ત્વ પરિક્ષા. ૦—૪—૦
વિધિયુક્ત દેવસીરાઈ પ્રતિક્રમણ ૦—૩—૦	સત્ય સ્વરૂપ. ૦—૪—૦
જૈન સ્તોત્ર સંગ્રહ. ૦—૩—૦	પટ પુરૂષ ચરિત્ર. ૦—૪—૦
સોમ સોભાગ્ય કાવ્ય. ૦—૧૨—૦	પૃથ્વી સ્થિત પ્રકાશ. ૦—૪—૦
સમરાહિત સંક્ષિપ્ત, ૨—૮—૦	શિલ્પતીતો રાસ. ૧—૪—૦
અઘાત્મ શાંતી (નથી) ૦—૧૦—૦	જૈન લગ્નવિધિ. (છપાય છે.) ૦—૦—૬
સંભાષણ સંગ્રહ. ૦—૧૦—૦	જૈન લગ્ન ગિત. ૦—૦—૬
અહેવાલે જૈન કાન્દર-સ. પાંચે ૧—૪—૦	અહિંસાંતિ, ૧—૮—૦
વર્ષ માટે. ૦—૧૨—૦	જૈન પ્રત્નોત્તર રત્ન ચિંતામણી ૦—૮—૦
સમાધી શતક. ૦—૨—૦	શત્રુજય મહાત્મ્ય. ૨—૦—૦
પર્યુપણ પદ્ય મહાત્મ્ય. ૦—૨—૦	ઇસાઇએત સામિક્ષા. ૦—૮—૦
આત્મપુસ્તક. ૦—૧—૦	ઓળીવિધી. ૦—૪—૦
	હરી વિક્રમ ચરિત્ર ૧—૮—૦

શ્રી જૈન જ્ઞાન પ્રસારક મંડળ. આરા કુંવા સામે—મુખ્ય. જૈન પત્રની ઓફીસ કોટ—મુખ્ય. કીરીભાઈ પ્રેમચંદ લાઈબ્રેરી, વડાચોરા—મુખ્ય.

નેકનામદાર

શેઠ સાહેબ,



લાલભાઈ દલપતભાઈ

શ્રી આણંદજી કચ્છાણીની પેઢીના એક
દ્રશી તથા શ્રી જૈન શ્વેતામ્બર કોન્ક-
રન્સના એક જનરલ સેક્રેટરી સાહેબ.

અમદાવાદ.

મેહેરબાન શેઠજી,

શ્રીમાન હોવા છતાં વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી સતત ઉદ્યોગી અને સ્વતંત્ર
રહી જાતી અભિમાન જતાવી આપ જન કોમમાં એક સ્તન રૂપ પ્રકા-
શમાન થઈ પડ્યા છો; વળી તીર્થ રક્ષાના કાર્યોમાં પોતાના દેહની પણ
સંભાળ નહીં રાખતાં તે કાર્ય પાર પાડ્યા તન, મન અને ધન વડે
અનેક વખત સહાય કરી દાખલો બેસાયો છે અને આ શિવાય અનેક
સદગુણો આપનામાં દ્રષ્ટાંતરૂપ રહેલા અનેકવાર મહારા જોવામાં આવેલા
છે, તેમજ મહારા “જૈન” પત્રના પ્રગટ થયા પછી હું કેટલાક અંશે
આપના સંબંધમાં આવી અપના ગુણો નીહાળવાની મને તક મળેલી
છે અને આ બધા ગુણોથી આકર્ષીત આ જૈન પત્રને ઉપહાર આપવાનું
પુરતક આપને અર્પણ કરી સંતોષ માનું છું.

જૈન પત્રની ઓપીસ,
મુંબઈ, આસો સુદ ૧૫
વિરસંવત ૨૦૨૩

તમારો સદાનો
આજ્ઞાકિત સેવક,
ભગુભાઈ કુતેહચંદ.

એ બાલ.

વાંચન શોખ વધારવાનો ઉદ્દેશ એ પણ ભાષા સાહિત્યના ગ્રંથોની પસંદગી ઉપર ઘણું લાગે રહેલો જોવામાં આવે છે. આજ કાલ નવલ કથાઓની ગુજરાતી ભાષામાં ભરતી થવા લાગી છે, પરંતુ તેમાં મેંકડે પાંચ ટકા જેટલી ભરતી ભાષાના ભૂખણુ રૂપ દહી શકાશે. લોક રચિત અનુસરીને પુસ્તકો રચવાં કે લોકરચિત્રની દરકાર નહીં કરતાં ઉત્તમ પુસ્તકોનો લોક સમુહમાં પ્રચાર કરવો. એ સવાલ તકરારી છે, પરંતુ એટલું તો સત્ય છે કે ધર્મને લગતાં પુસ્તકો અને તેમાં પણ ચરિત્રોની શૈલી ઉપર લખાયલાં ધાર્મિક ગ્રંથો લોકોની રચિત અનુસરતા તથા તેઓના શોખને ઉચ્ચભૂમિપર લેઈ જનાર છે એમ સિદ્ધ થયું છે, આને અનુસરીને અમે અમારા સુત્ર ગ્રાહકોના હાથમાં આજે એક એવો ગ્રંથ મૂકીએ છીએ કે જે ગ્રંથ જૈન ધર્મના અનુયાયિઓને અનુકરણરૂપ થઈ પડશે. આ મૂળગ્રંથ પાટણના ભંડારમાંથી મહારાજ ગાયકવાડે સંશોધન કરાવી તેનું મરાઠીમાં ભાષાન્તર કરાવ્યું હતું, જે ભાષાન્તર અમારા જોવામાં આવ્યાથી અને પવિત્ર મહાન મુનિમહારાજ શ્રીશ્રીશ્રી ૧૦૦૮ અમરવિજય તથા મુનિશ્રી ખાસવિજયે વર્ધા મુકામે ભલામણ કરવાથી અમે એ તે અથ ઇતિ વાંચ્યું અને તેનો ગુજરાતી તરજુમો કરાવવો યોગ્ય લાગ્યાથી જૈન પત્રના એક સખ એડીટર મીં ભદ્રમણુ-રાય સખારામ દેવળાલીકર નામના દક્ષણી ગૃહસ્થને એ કામ માટે ખાસ રોકી અમારી દેખરેખ નીચે તેનું ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર કરાવ્યું. મીં દેવળાલીકર ગુજરાતી ભાષાના સારા લેખક હોવાથી ગ્રંથની મુળ નેમ ભાષાન્તરમાં સચવાયેલી છે. આ ગ્રંથમાં અયોધ્યા નગરીનો અજીતવિક્રમ નામના રાજાના પુત્ર હરિવિક્રમનું ચરિત્ર છે. એ રાજાએ જૈનધર્મ સ્વિકારી, એ ધર્મનું અચ્છી તરેહથી રક્ષણ કરી તેનો ફેલાવો કરવાના કામમાં ઘણી તકલીફ ઉઠાવી છે. આ ગ્રંથ મરાઠી ભાષા કે જે ભાષાના જોલનારાઓ પૈકી થોડો ભાગ જૈન ભાષાઓનો છે તેમાં મૂળમાંથી ભાષાન્તર થયો છે, જ્યારે ગુજરાતી ભાષા કે જે ભાષાના જોલનારાઓમાં ઘણાખરા જૈન બંધુઓનો સમાવેશ થાય છે તે ભાષામાં એ ગ્રંથ અદ્યપિ પર્યાંત વંચાયેલો નથી એ ખરેખર આપણને લજ્જાસ્પદ હતું, તે ખામી દુર કરવા અમે શક્તિવાન થયા છીએ જે માટે અમે અમારા ગ્રાહકોના આભારી છીએ, અને અમારા વાંચકોના હાથમાં નવલકથા જેવી જોડાડીની મોજમાં વાંચનારને તરતો કરી તેની કાંઈ પણ અસર મનપર ન કરતાં મનને તલસતું રાખે તેવાં પુસ્તક કરતાં ધાર્મિક ગ્રંથોને દ્રઢ કરે અને મનને તેજ રસમાં ડુબડુબા રાખે તેવાં પુસ્તકનું ભાષાન્તર કરાવી અમારા બંધુઓના હસ્તક્રમમાં મુકતાં અમેને ખેલદ આનંદ થાય છે, વળી આ પુસ્તક ગુજરાતી ભાષાના સાહિત્યમાં શણગાર રૂપ થઈ પડશે એવી અમેને ખાતરી છે. કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોને લીધે અમે આ પુસ્તક વાંચકવર્ગને જણાવ્યા મુજબ વખતસર બહાર પાડી શક્યા નથી, પરંતુ જ્યારે અમારા વાંચકો આ પુસ્તક વ્યાનથી વાંચી જશે ત્યારે તેઓને ખાતરી થશે કે અમારા પ્રયાસનો ખદ્દો સંપૂર્ણ રીતે તેઓને મળેલો છે. એક વખત વાંચ્યા પછી જે પુસ્તક ઉપરથી ફરી વાંચવાનો માલ ઉતરી જાય તેવાં પુસ્તકો અમારા ગ્રાહકોને ભેટ દાખલ આપવાનો અમારો રવંચો નથી પરંતુ, જે પુસ્તક ફરીફરીને વાંચવાની છતાસા થાય અને તેને પોતાની ખાતગી લાઇબ્રેરીમાં સંઘરી રાખવાનું મન થાય, તેવાં પુસ્તકો અમે ભેટ આપીને જૈન ભાષાઓમાં વાંચન શોખ સાથે ધર્મભાવના દ્રઢ થાય તે તરફ અમારો પ્રયાસ મૂક્યો છે, જે જોનારને જણાયા શિવાય નહીં રહે. છેવટે અમે અમારા સુત્ર ગ્રાહકોની મુનસપી ઉપર આ અમારા પ્રયાસની કદરદાની છોડી આપા ઉપયોગી પુસ્તકની દહાણી માટે સંતોષ પડેલી જૈન ભાષાઓ તે વાંચીને ચરિત્રના નાયકની માફક ધર્મના પ્રબલ રાગી થાય એમ અમારી અંતઃકરણની ઇચ્છા છે.

અત્યાર સુધી આપેલા ભેટના પુસ્તકમાં આ પુસ્તક યુજરાતી ભાષામાં પ્રથમજ અહાર પડે છે. તે મહાન અથો પૈકીનું એક છે. છતાં અમે જે અલ્પ મુલ્યે અમારા ગ્રાહકોને આપીએ છીએ તે ભેદ ગ્રાહકો વિચાર કરશે કે ખાર માસે માત્ર ત્રણ રૂપિયામાં જૈન પત્ર મળ્યા ઉપરાંત આવા અમુલ્ય પુસ્તકો મળે છે, તે શેવાની કદર વિચારી હવે ગ્રાહકો માત્ર પૌતાનું લવાજમ આગાઉથી મોકલવાનો જવૈયો રાખે તો સારું અને તે સાથે જૈન પત્રના ગ્રાહકો, વધે અને તેની હજારો નકલો ખપે તેવો દરેક જૈન બંધુ જ્યારે પ્રયત્ન કરશે ત્યારેજ અમારો પ્રયાસ સફળ થયો સમજીયું.

આ પુસ્તક પણ ખીખ પુસ્તકોની માફક શ્રી જૈન જ્ઞાન પ્રસારક મંડળે મને પડતર કિમતે આપી મહારા ગ્રાહકોને આપવા કૃપા કરી તે માટે તે મંડળના દાના મેમ્બરોનો આભારી છું અને આ સાથે જણાવવાની રમ્મ લઉં છું કે આ મંડળનો ઉદ્દેશ પુસ્તકો પ્રકટ કરી પૈસા કમાવાનો નથી. પણ યુરોપમાં જેમ બેબ્બર સાસાયટીઓ છે અને માત્ર નામની કિમતે ધર્મ ફલાવવાના ઉદ્દેશથી પુસ્તકો પ્રકટ કરે છે તેનીજ માફક આ મંડળ પણ જૈન ધર્મનું જ્ઞાન મોકલતા પ્રમાણમાં ફેલાવ તે માટે તે પણ નામની કિમતે પુસ્તકો ગહાર પાડે છે અને તેથી આવા મંડળને દરેક જૈન બંધુએ તન, મન અને ધનથી મદદ કરવી તે ખાસ પ્રજ્ઞ છે એમ હું માનું છું.

આ પુસ્તકના પ્રથમ ખાર ફોર્મના પ્રુફ મહેં અને મહારી પત્નીએ વાંચ્યાં છે અને મહારા પીતાશ્રીના મંદવાડના સખએ અમારે સાદરે જવું થવાથી છેવટના પ્રુફ મહારા એક મદદતીશ મી. ઉમીયાશંકર વીરજીભાઈએ વાંચ્યાં છે, તેથી કાંઈ દોષ હોય તો ક્ષમા માગું છું.

એક હાથે જેમ તાળી પડતી નથી, તેમ જૈન પત્ર જેવું કામ એક હાથે ચાલતું નથી. હું માત્ર તેનો વાહક છું. મારા અનેક સ્નેહીઓ અને શુભેચ્છકો તે પત્રના શ્રેય માટે મને કિમતી મદદ કરે છે તેમ મારા સહાયકો મી. ભોળાનાથ વિશ્વનાથ યાજ્ઞિક, મી. લક્ષ્મણરાવ વગેરે મહારા પત્રમાં લેખો વગેરે લખી મહારી ગેરહાજરીમાં પણ પત્ર સારી રીતે ચલાવે છે તે માટે આ સ્થળે એ બધાનો આભાર માનું છું.

જૈન આપ્રીસ-મુંબાઈ.

તા. ૩ જી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૭.

લગુભાઈ ફતેહચંદ કારભારી.

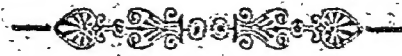
જૈન પતાકા.

આ માસિક પહેલાજ વર્ષમાં લાગીતું થયું છે અને તેના હજાર ઉપરાંત ગ્રાહકો થયા છે. ખીજું વર્ષ કાર્તીક માસથી સરૂ થાય છે. તેનું કદ વધારવામાં આવ્યું છે અને તેમાં આવતા વિષયો કેવળ સંસાર સુધારા અને ઉદ્યોગ સંબંધી તેમજ કેળવણી વગેરે સંબંધી આવે છે, કોઈ પણ જૈન માસિક સાથે સરખાવવા લક્ષમણ કરવામાં આવે છે આ માસિકનો એકવર નમુનાનો અંક મંગાવી ખાત્રી કરો અને ખાર માસે એક રૂપિયો માત્ર અર્ચતાં તમને એક ઉત્તમ ભેટ મળવા ઉપરાંત કેટલા લાભ થાય છે તે એકવાર આ માસિકનો ગ્રાહક થઈ ખાત્રી કરો.

ટેકાણું—વ્યવસ્થાપક જૈન પતાકા,

જૈન પત્રની આપ્રીસ, કોટ—મુંબાઈ.

હરિ વિક્રમ ચરિત્ર:



પ્રથમ સર્ગ.

જે પરમેષ્ઠી શ્રી તીર્થની પાંચ શાખા પ્રસિદ્ધ છે તે પાંચ શાખાને પ્રકાશિત કરનાર, શ્રી તીર્થને હું વંદના કરું છું. રત્નદીપના પ્રકાશ જેવું, જેનું જ્ઞાનમય તેજ અલોકની સ્પર્શ કરે છે એવા જે અહંત તે સર્વોત્કર્ષ કરીને રહે છે. જે સર્વદા મનુષ્યના મસ્તકપર ચૂડામણી પેઠે શોભે છે તેવા 'દુષ્કર્મ' મુક્ત સિદ્ધને હું વંદન કરું છું.

મોક્ષ પ્રાપ્ત કર્યા છતાં, આજ્ઞા ધારણ કરી જે આચાર્ય પાંચ પ્રકારના આચાર ધારણ કરે છે તેમને મારા નમસ્કાર છે.

સર્વ સુત્રનિપુણ ઊપાધ્યાય પાસેથી સાધુજન અર્થ જલ લેઈ ગર્જના કરે છે તે સદા સર્વોત્કર્ષ કરી રહે છે. મૂલોત્તર ગુણથી શુદ્ધ પ્રકારનું આચરણ કરનાર સર્વ ભુવનના સાધુને હું ત્રણ વખત નમસ્કાર કરું છું.

નમિનાથ જીનેંદ્ર તીર્થમાં મોક્ષ પામેલા રાજર્ષિ હરિવિક્રમનું અદ્ભુત ચરિત્ર હું કહું છું. સત્ય, અસત્ય શું છે? એ સ્પષ્ટ સમજાય માટે, દાનશીલ તપશ્ચર્યાદિ ઉપદેશ યુક્ત, ચિત્ર વિચિત્ર એવું જે આ ચરિત્ર તે, સાધુ લોક શ્રવણ કરે છે.

સર્વમાં ઉત્તમ ક્ષણ આપનાર ચરિત્ર જે પ્રકારનું છે એક યતીનું અને બીજું ગ્રહસ્થનું. તે પૈકી યતિ જનોના ચરિત્રનું અનુકરણ કરવું હોય તો, વિવેકી જનોએ હરિવિક્રમના જેવું આચરણ કરવું અને ગ્રહસ્થ ચરિત્રનું અનુકરણ કરવું હોય તો વીરુએનના જેવું આચરણ કરવું.

ભરતખંડમાં કુખેર નિર્મિત અયોધ્યા નામનું શહેર પ્રસિદ્ધ છે. તે શહેરની આબુખાબુ પાણીથી ભરેલી એક મોટી ખાઈ છે. તે શહેરનું પ્રતિબિંબ ક્ષીરાબ્ધીમાં દેવનગર પ્રમાણે શોભાયમાન દિસે છે. જ્યાં રત્ન એટલાં બધાં છે કે તેના પ્રકાશથી સુર્યોદય ક્યારે થયો કે શું તે સમજી શકાતું નથી. કમળનો વિકાસ અને સંકોચથી નાગરિકજનો સુર્ય ચંદ્રનો ઊદય અસ્ત સમજી શકે છે. જ્યાંના મણિમય અને રત્નમય ગ્રહોમાંના કિરણો જ્યોતિશ્ર ચક્રને પણ કિંચિત્ પુર નાખે છે!!!

એવા મણિમય અને રત્નમય સુશોભિત, સુંદર શહેરમાં, સમુદ્રની બીજી બાજુએ પણ જેનો પરાક્રમ પ્રસિદ્ધ થયો છે અને પરાક્રમ એજ પ્રોતાનું ધન છે—સર્વસ્વ છે, એવું માનનાર અજિતવિક્રમ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રણાંગણમાં તેના હાથમાંની સુંદર તલવાર ઘણી શોભા આપતી હતી અને તે તલવાર યુદ્ધમાં શ્રી ખેંચી કાઢેલી વિજયશ્રીના દંડ જેવી ભાસતી હતી. શત્રુને ભયપ્રદ અને પ્રજા તરફ કમનીય (દયા) એવા સર્વ ગુણ સંપન્ન અજિતવિક્રમ રાજા રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે લોક પક્ષની નજરે તેનામાં કંઈ પણ દોષ દેખાતો નહોતો.

કલીન, શીલવતી, દેવીના જેવી તેજસ્વિ એવી કુમલશ્રી નામની અત્યંત પ્રિયતમ તેને એક લાચી હતી. 'ચંદ્રની, પૂર્ણિમાપર જેવી પ્રીતિ હોય છે તેવી પ્રીતિ બીજી તીથીયોપર હોતી નથી તેજ પ્રમાણે રાજાની, બીજી રાણીઓ કરતા કુમલશ્રીના વધારે પ્રીતિ હતી. કુમલશ્રી રાણી રાજાને સર્વકાળ ગુણ, રૂપ, યૌવન, રાજ્ય, સંપત્તિ વગેરે સુખ આપતી હતી.

કુમલશ્રી રાણીએ સત્વગુણ સંપન્ન પુરુષોમાં શ્રેષ્ઠ, અને અત્યંત મનોહર એવા હરિવિક્રમ નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. લોકોને સંતાપ આપનાર, બુધના તેજની હાની કરનાર, અને જે સ્થીર નથી એવો જે સૂર્ય તેપણુ આ કુમારની સાથે બરોબરી કરવા શક્તિમાન નથી ! જે કેવળ શુકલ પક્ષમાંજ પ્રકાશે છે, જે વિયોગી સ્ત્રીઓને સંતાપ કરાવેછે અને જે કલંક યુક્ત છે એવો ચંદ્ર આ કુમારની બરોબરી કરવા લજ્જા પામતો હતો. જે જળમય છે, જેના રત્નો ખુંચવી લેવામાં આવ્યાં છે, દેવોએ જેનું મથન કર્યું છે, અને પૃથ્વીએ જેને બહાર કાઢ્યોછે, એવો સમુદ્ર, તે પણુ આ કુમારની બરોબરી કરી શકતો નહોતો. જેનામાં પરોપકારનું તેજ નથી, જે સદા સર્વદા અદ્રશ્ય છે, જેની આકૃતિ કઠણ છે એવો મેઝ પર્વત કરતાં પણ કુમાર વધારે ગુણવાળો હતો. કુમાર સમુદ્ર કરતાં વધારે ગંભીર હતો, મેઝ પર્વત કરતાં વધારે મોટો ગુણવાન સૂર્ય કરતાં વધારે તેજસ્વી હતો. અને ચંદ્ર કરતાં વધારે શાંત હતો. પિતૃપાદ કમલની સેવા કરવા તે ઘણો આતુર રહેતો. સજ્જનનો સત્કાર કરવા સર્વદા ઘણો દક્ષ રહેતો હતો અને રાજહંસ પ્રમાણે વિવેકી હતો.

રાજા પણ સજ્જનનો ઊદય બોધ સંતોષ પામતો હતો. પારકાનું—દુઃખ બોધ દુઃખી થતો હતો. તે સત્ય, સાહસ, અને કલાનિપુણ હોઈ, યુદ્ધમાં ઘણો કુશળ હતો. તે ઉદાર હોઈ કવિ હતો, શરીરે મદન જેવો સુંદર હતો, અને સર્વ પ્રત્યે ઘણાજ નમ્ર હતો.

હરિવિક્રમ સર્વ કાર્યો કરવા સમર્થ થયો છે એવી રાજાની ખાત્રી થવાથી શુભ મુહુર્ત બોધ હરિવિક્રમને રાજ્યાભિષેક કર્યો.

વૈરિસિંહ નામના એક સામંતે રાજાની અત્યંત પ્રીતિ મેળવી હતી તે રાજાને સલાહ મસલત આપતો હતો. રાજા તેને પોતાનો પરમ સ્નેહિ માનતો હતો. વૈરિસિંહને રણવીર નામનો પુત્ર હતો. તે યુવરાજનો પરમ મિત્ર હતો રાજ્યના બીજા સામંત, મંત્રી અને શેઠ શાહુકારના પુત્રો પણ હરિવિક્રમ પાસે રાજ જતા આવતા હતા.

એક દિવસે સવારમાં સભા ભરી રાજા સિંહાસનપર બેઠો હતો, આકાશમાં સૂર્ય જેમ નક્ષત્રોથી વિદ્યાદ્ય સુશોભીત દેખાય છે તેમ રાજા સભામાં સામંત, અમાત્ય, મંત્રી, મિત્ર, ઇત્યાદિવડે શોભાયમાન દેખાતો હતો. રાજા સભામાં નીતિ, કથા, કાવ્ય ઇત્યાદિથી સમાને રંજન કરતો હતો તે અગ્યે હરિવિક્રમ પોતાના સર્વ મિત્રો સાથે સભામાં ગયો. હરિવિક્રમ હાથીની અંગાડીમાંથી નીચે ઉતરી મિત્રનો હાથ ઝાલી રક્ષક થોડાની પાછળ આવ્યો. ચોખ્ખા રથવરાજને મુજરાકરી, નેટી પોકારી સભાનો માર્ગ બતાવ્યો; હરિવિક્રમ સભામાં ગયો અને ભક્તીથી પોતાના ચરાણને પ્રણામ કરી, રાજા પાસે

હાથા પ્રધાન જેવો થઈ પોતાના મિત્રોસહ બેઠો. યુવરાજના મિત્રો પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે સિંહાસનથી જરા દુર બેઠા. પિતા, પુત્ર, રાજ્ય સંબંધી વાતો કરતા હતા તે સમયે તેમની કાન્તિ ઇંદ્ર અને ઊર્ષેંદ્ર જેવી દેખાતી હતી. તેઓ રોજ્ય કથામાં લીન થયા હતા, તેટલામાં મહોદધિ નામનો એક વૃદ્ધ મુખ્ય મંત્રિ સભામાં આવ્યો. મહોદધિ મંત્રી ઘણો વૃદ્ધ હતો. તેના શરીરપરના વાળ ધોળા થયા હતા. મહોદધિએ રાજકુમારને વિષયોન્મુખ બોધ, તથા તેને પોતાના સ્વરૂપનો ગર્વ થયો છે એવું જાણી, યુક્તિથી બોલવાની શરૂવાત કરી.

મહોદધિ—હે વત્સ, તું સુસ્ત છે તું મારા બોલવાનો અન્ય અર્થ કરીશ નહીં. જે સૌંદર્યના અભિમાનથી બીજના ગુણોનું ગૌરવ કરતો નથી તેની પાસેથી અવિવેકના ભયથી સર્વ ગુણ જતા રહે છે. હે રાજપુત્રી, મહા પુન્ય અને સર્વ ગુણ સંપન્ન પુરૂષ જ્યારે તરૂણ અવસ્થામાં આવે છે ત્યારે તે સર્વ ગુણ સંપન્ન ચંદ્ર પ્રમાણે રોગને પ્રાપ્ત કરી લે છે ! મેઘની એકત્ર મળેલી વાદળીયો જેમ પવનના સપાટાથી એક ક્ષણમાં વેરાઈ જાય છે તે પ્રમાણે ચંચળ લક્ષ્મી ક્ષણમાં એકઠી થાય છે અને ક્ષણમાં ત્યાગ કરીને ચાલી જાય છે. લક્ષ્મી નિર્મળ મનુષ્યને રજેગુણથી પ્રલિપ્ત કરે છે ! માટે હે વત્સ તું એવું આચરણ રાખ કે, લક્ષ્મીના પાશમાં સપડાઈ જાય નહીં. કારણ મનુષ્યને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય કે, મદ્ય પીવાના જેવો તેને લક્ષ્મીનો નીશો ચઢે છે. હે રાજપુત્ર, વિકારો તારા ચિત્તનું હરણ કરે નહીં એવું તું આચરણ રાખ. તેજ પ્રમાણે સર્વ વિષય તને કંઈજામાં લે નહીં એવું તું તારું વર્તન રાખ. હે રાજપુત્ર, તું ઘણો સાવધ રહે જે ઇન્દ્રિયરૂપી ચારને વિવેકરૂપી દ્રવ્યનું હરણ કરવા દઈશ નહીં.

કુમાર—તાત, આપે જે હિતસ્વી અને ગંભીર શીખામણ આપીતે આપના ગુરૂપણાને યોગ્ય છે. તે સર્વ સત્ય છે. આપે મને સુકાશિત દીપ બતાવ્યો છે. પ્રમાણે કુમાર અને મહોદધિનું બોલવું પુરૂં થતાં સભા વિસર્જન થઈ. રાજા હરિવિક્રમ સહિત સભામાંથી નીકળી રાજ્યમેહલમાં ગયો. યુવરાજ પોતાના મંદિરમાં ગયો અને સ્નાન, અશન ઇત્યાદિ કરી આખો દિવસ જૂદા જૂદા પ્રકારના આનંદમાં કાઢ્યો. સાયંકાળે, સંધ્યા કૃત્ય કરી રાજાની પાદ સેવા કરવા ગયો. થોડી વાર સાહસ વાર્તામાં કાળ ક્રમણ કરી, રાજાની આજ્ઞા થવાથી કુમાર પોતાના ઉંઘવાના ઓરડામાં ગયો. પોતાના મિત્રોને પાસેના ળંગુલામાં છોડીને પોતે સાતમાળની હુવેલીની અગાશીપર ગયો રમ્યવાસ ગૃહમાં સુંદર ગાદીપર જઈને પડ્યો. પણ ચિંતાથી તેને ઉંઘ આવી નહીં. મધ્ય રાત્રીએ શહેરમાં સર્વ મનુષ્યો નિદ્રા વશ થયા અને સકળ વિશ્વ જાણે મુંગું થયું હોય તેમ સર્વત્ર દેખાવા લાગ્યું. જંગલમાં આમતેમ ફરનાર ઘુવડ પક્ષી, પોતાના સ્થાનમાંથી નીકળી, સુઈ ગયેલા પહેરેગીરો-ચોક્કીદારોને જાગૃત કરતા હતા. રાક્ષસો, પિશાચ્ય, ભૂત, વેતાળ, શાકિની, લોકોને ભય પ્રાપ્ત કરાવતા હતા જગતમાં સર્વત્ર અંધકાર પ્રસરી હતો.

એવા શાંત સમયે રાજપુત્રે એકાએક, એક મિષ્ટ, દિવ્ય ગાયન સાં-
લખ્યું. ગંધર્વોની કળા કૌશલ્યને શરમાવે એવું ગીત સાંલળી, તે અપૂર્વ સંગીત
શ્રવણ કરવા, રાજપુત્ર અતિ આતુર થયો. રાજપુત્ર મનમાં બોલ્યો, “આહા, આ
ગીત કેટલું મધુર છે? એનાથી શ્રવણ દ્રિયને કેટલો આલ્હાદ થાય છે, આ ગીત
ધણું કરીને ભુવન તળપરનું ન હોવું જોઈએ. અહીં જૂદા જૂદા ગંધર્વોના, વીણા
ધંસાદિ વાદ્યોના નાદ સહ ગીત સાંલળાય છે તે સર્વ સ્વર એકજ છે એમ લાગે છે
ભુવન તળપર પ્રસિદ્ધ ગંધર્વો છે તેમના મુખથી આવું ગીત મેં સાંલખ્યું હતું
બાકી બીજે કોઈ સ્થળે આવું ગીત મેં સાંલખ્યું નથી ગમે તેમ પણ આ માણસ
જાતનું સંગીત નથી આતો સ્પષ્ટ છે. આ કેકિલા જેવો પંચમ સ્વર ક્યાંથી આવે
છે? આજે અપૂર્વ સંગીત હું સાંલખું છું તે મારે પ્રત્યક્ષ તે સ્થળે જઈ સાંલખવું જોઈએ અને
જેવું જોઈએ એટલે કણું અને નેત્ર કૃતકૃતાર્થ થયાં અમે હું સમજીશ “હિ રાજપુત્ર,
ઈંદ્રિય રૂપી ચોર તારા વિવેક રૂપી દ્રવ્યને ચોરી લેઈ જાય નહીં એવા પ્રકારનું તું
આચરણ રાખ ” એવો શુદ્ધ મને હુમણાજ ઉપદેશ કર્યો છે તે આ સંગીત
સાંલલવાની ઇચ્છાથી ભુલી જવાય છે. કલ્યાણ થાવ અગર નુકશાન થાવ, પણ
હરેક પ્રયત્ને આ સંગીતનો અથથી ઇતિ સુધી શોધ તો કરીશજ. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે ઉઠ્યો. શરીરપર વસ્ત્ર ધારણ કરી ગળામાં અલ-
કાર પહેર્યાં. કમરમાં જમ્મેયો ખોશી હાથમાં તલવાર આવી અને પહેરેગીરાની નજર
ચુકાવી, કોઈ જાણે નહીં તેમ ગાયનનો સુસ્વર જે સ્થળેથી આવતો હતો તે દિશા
તરફ ચાલતો થયો.

રાજ માર્ગપર રાજા નગરચર્યા જેવા આમ તેમ ફરતો હતો અધારી રાત્રિએ
હુરિવિક્રમના ગળામાંના રત્નના પ્રકાશથી રાત્રિએ પોતાના પુત્રને ઓળખ્યો.
અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે “આ શહેરમાંથી બહાર ક્યાં જતો હશે? આગળ
જઈ શું કાલસ કરવા તેણે ધાયું છે? તે શું કરશે તે, તેની પાછળ પાછળ છુપાઈ
જઈને મારે જોવું જોઈએ. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજા અંધકારરૂપી વસ્ત્રનો ખુરજો ધારણ કરી કુમા-
રની પાછળ પાછળ ગયો. બંને પિતા, પુત્ર એક પાછળ એક ચાલતા હતા, ચાલતાં
ચાલતાં શહેરની આબુબાબુનો નાનો કેટ આવ્યો- તે જોઈ કુમાર જરા ઉભો રહ્યો
પણ તરતજ તે વિજળીના સપાટાની માફક નાનો કેટ ફૂટી ગયો. તેજ પ્રમાણે રાજા
પણ શહેરની બહાર ગયો અને પુત્રની નજરે ન પડતાં તેની પાછળ ધીમે ધીમે ચાલતો
હતો પોતાનો પુત્ર હવે શું કરવાનો છે તે જોવા રાજા શહેરબહારના એક બાગમાં પેઠો.
ઉપવનમાં હીરા, માણેક આદી રત્ન જડિત એક શકાવતાર નામનો મહેલ હતો તે
તેણે જોયો, મહેલ ઘણો મોટો ને લવ્ય હતો, જે પ્રમાણે મનુષ્ય પ્રાણી પુન્યથી પાપનો
નાશ કરે છે તેજ પ્રમાણે મહેલમાંના રત્નો રાત્રિના અધારાનો નાશ કરતાં હતાં
મહેલની આબુ બાબુ લીલાં ગાડો અને સુગંધી વેલા વેલીયો હતી. વૃક્ષોની નિચે
રત્ન જડિત ભુમીમાં પુષ્પોના પ્રતિબિંબ પડ્યા હતાં તે જોઈને જમરો ફૂલ જાણી

ફસાતા હતા લક્ષ્મીનું નિવાસ સ્થાન, ધર્મ રાજાનો કિલ્લો, સુખુદ્ધિ બીજનું ક્ષેત્ર, ધન સંપત્તિનું સ્થળ એવો તે મહેલ જોઈ કુમારને વધારે જાણસા ઉત્પન્ન થઈ અંગ પર રોમાંચ ઉભા થયાં અને પરમ વિસ્મિત થઈ મનમાં વિચાર કરવાં લાગ્યો કે “હું સંગીતની શોધ કરવાની. ઇચ્છાથી તદ્દન તદ્દલીન થઈ ગયો છું પણ અહીં જોઈ છું તો એક પછી એક ચંમત્કારિક કૌતુક મારી નજરે પડે છે. પ્રથમ કનક અને રત્ન જડિતે સર્વ પાપ નાશ કરનાર જીનેન્દ્રભુવન કુમારની નજરે પડ્યું. આ દેવળમાં દેવ અને દેવીજન પણ ઘણા આનંદથી દેવાધિદેવની પૂજા કરતાં હતાં. એવું કુમારે પ્રથમ કોઈ ઠેકાણે જોયું નહોતું. આ પ્રકાર જોઈ કુમાર મનમાં જોલ્યો કે “અરે દેવ તો પોતાના પ્રભાવથી સર્વ ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરે છે એમ છતાં, આ દેવ જીનેશ્વરની સેવા કેમ કરે છે? આનું કારણ એમ કલ્પિ શકાય છે કે દેવોને પણ હુલેલ એવું કંઈ ફળ જીનેશ્વર પાસે તે માગતા હોવા જોઈએ. હશે, હાલતો સૂર અને વિદ્યાધરથી પૂજીત, સર્વ પાપનું ક્ષય કરનાર જીનેશ્વરને પ્રથમ નમસ્કાર કરું.”

કુમાર નિશ્ચય કરી, ઘણા જોરથી પગ નાખી, પૃથ્વિને કંપાવી, દેવવૃંદને પણ શંકા ઉત્પન્ન કરાવી, પોતે નિશંક થઈ મંડપમાં ગયો. નવિન વિકાસ પામેલા કમળ પર જેમ લક્ષ્મરની દૃષ્ટિ પડે છે તેમ આમદન જેવા સુંદર કુમાર પર સુરનારીની દૃષ્ટિ પડી. એક સ્ત્રી રાજકુમારને જોઈ તેને કેવળ મદન સ્વરૂપ ધારી, પોતાના મનોહર કેશ પાશને પુષ્પોથી શુશ્રૂષા લાગી. બીજી એક તરૂણ અને પુષ્ટ સ્ત્રી, જેના રત્ન ઊત્તર હતા તે કુમારને જોઈ આલિંગન કરવાની ઇચ્છાથી જગાસાં ખાવા લાગી અને શરીર મરડી આજસ કાઢવા લાગી કોઈ પોતાની જગા તરફ જોવા લાગી, કોઈ પોતાના પગના અલંકાર તરફ જોવા લાગી, કોઈ નૃત્ય કરતાં કરતાં પોતાનો હાથ ખતાવવા લાગી કોઈ પોતાનો હસ્ત કમર પર મૂકી ઉભી રહી, કોઈ તરૂણ રાજપુત્રને કટાક્ષ બાણથી ઘાયલ કરતી હતી.

આ પ્રમાણે રાજપુત્ર સર્વ સુર દેવીને શ્રંગાર રસાવેશથી એકાગ્ર માન સંયુક્ત કરી, જીનેશ્વરના મંદિરના દ્વાર આગળ ગયો. પછી તે રંગ મંડપમાં ગયો. ત્યાં તેણે મોહરૂપી અધરનો સૂર્ય અને કર્મ રૂપી તૃણનો વન્દિ એવા જીનેશ્વરને જોયા. જીનેશ્વરના દર્શનથી તેને ઘણો આનંદ થયો. શરીર પર રોમાંચ ઉભા થયાં પ્રેમ આંસુ વહેવા લાગ્યા. જીનેશ્વર સન્મુખ લકિત થી બેહસ્ત જોડી કુમારે પ્રભુની સ્તુતિ કરી કે “હું સંસાર સાગર તારક શિરોમણી, નિરોષ દોષ રહિતા, સર્વદા સર્વ સુરોથી, પૂજીત જીનેશ્વર હું તને નમસ્કાર કરું છું. હે જગન્નાથ, તારા દર્શનથી મારો અંગ પર રોમાંચ ઊભા થાય છે અને આનંદાશુ જલથી પુન્યવૃક્ષના અંકુર ફૂટે છે. દર્શનને યોગ્ય એવા જેણે જીનેશ્વર જોયા નથી તેને ઇશ્વરે વ્યર્થ નેમ આપ્યાં છે. જે તપસ્વી જનોએ તેને જોયો નહીં તેમનું તપ વ્યર્થ છે. મારા અત્યંત પુન્યથી આજ તારું દર્શન કરવા હું લાગ્યશાળી થયો છું. આજ મારા જન્મનું સાર્થક થયું છે. અને આજ મેં વિવેક સંપાદન કર્યો એમ હું સમજી છું. પ્રશાંત, સુરૂપ, નિર્વિકાર, ઇચ્છીત-ફલ આપનાર હે દેવાધિદેવ, હું તને નમસ્કાર કરું છું.”

આ પ્રમાણે વૃષભસ્થામિ જે જીનેશ્વર તેમની સ્તુતિ કરી, તેમનું વંદન કરી, તેમના દર્શનથી પોતાને કૃતાર્થ માની રાજપુત્ર જીનેશ્વર ભુવનના પાછલા ભાગમાં ગયો. પછી તે સાહસીક રાજપુત્રે જાણ્યું કે આ સુરસંઘ છે તેણે તેમની સાથે ભાષણ કરી તેમની પ્રશંસા કરી કે “હુ દેવ, તમે રાજ જીનેશ્વર પદ્મનું અર્ચન કરો છો અને શાશ્વત પુન્ય સંપાદન કરો છો તેથી તમે કૃતકૃતાર્થ થયા છો. જેના યોગે જીનેદ્રની પૂજા કરાય છે તેજ ખરી કળા, તેજ શુણ, તેજ સમૃદ્ધિ, અને તેજ વિજ્ઞાન છે.”

કુમાર ઘણા આનંદથી પ્રશંસા કરતો હતો તે વખતે તે અધિકાઅધિક શોભતો હતો અને મહન પ્રમાણે સ્ત્રીઓના અંતઃકરણમાં તેનું પ્રતિબિંબ પડતું હતું દેવે ઘણી નમ્રતા અને ઊતાવળથી કહ્યું “હુ રાજપુત્ર, હરિવિક્રમ તું અમારો મહેમાન છે.”

દેવોનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળી, સિંહનું જાણ્યું જેમ હાથીના ગંડસ્થળ પર આરોહણ કરે છે તેમ રાજપુત્રે ઉંચ, મણિમય રત્ન જડિત સિંહાસન પર આરોહણ કર્યું ઉત્સાહી હરિવિક્રમ જ્યારે દેવોથી પરિવેષિત થઈ સભામાં બેઠો ત્યારે તે સ્વર્ગમાંના ઈંદ્ર જેવો શોભાયમાન જણાયો.

બીજી તરફથી રાજ અજીતવિક્રમ પુત્રનું સર્વ માનપાત પગેરે ભેતો હતો. દેવોનો સત્કાર જોઈ તેનું અંતઃકરણ અસામાન્ય આનંદથી ભરાઈ ગયું રાજ આનંદથી બોલ્યો “અહો, આ કુમારનું કેટલું સાહસ! તેની કેટલી હિંમત! કેવું ધૈર્ય! તેના બોલવામાં કેટલી મધુરતા” તેનું રૂપ કેવું છે? તેની પાસે કેટલી કળા છે? તેનું શુણાનુરાગિત્વ, તેની ચિત્તપ્રસન્નતા, તેની ધર્મ પર શ્રદ્ધા એ ખરેખર અપ્રતિમજ છે! આ મારો પુત્ર સ્વરૂપથી, રમ્યવેષથી, અને પ્રતાપથી દેવોને જીતશે તો પછી મનુષ્યનો શો હિસાબ છે? મારા પુત્રના અંગના લક્ષણ જોવા માટે હું આ આસનની નીચે હાલ્યા આલ્યા વગર સંભાળે બેસીશ.”

રાજ એકાગ્ર મનથી, હાથમાં તલવાર લેઈ, પોતાના પ્રિય પુત્ર તરફ છુપી નજરે ભેતો ભેતો તેની પાછળ ગયો.

જીનેદ્રની આગૂળ દેવોએ ગાયનની શરૂઆત કરી. અપૂર્વ ગીત, નૃત્ય અને વાદ્યથી સર્વ દેવ અને કુમારે તે સૂત્ર તાટકમાં તદ્દન તહીન થયા. ગાયન સમાપ્ત થયા પછી, ગંધર્વોના ઊત્કૃષ્ટ ગાયનથી સંતુષ્ટ થઈ ઊદાર વૃત્તિના કુમારે ગંધર્વોને પોતાનો હાર જાણીસ આપ્યો. કુમારે આપેલો વિશ્વ ભૂષણ હાર જોઈ સર્વ દેવ વિસ્મૃત થયા, અને કુમારની સ્તુતિ કરી કે “હુ દેવો, આ કુમારનું વર્તન જોઈ કોને આનંદ નહીં થાય વાઈ? આનું રૂપ દેવ જેવું છે. આનું ગૌરવ્ય એવું છે કે, તેના યોગે દેવોનો પણ પરાભવ થાય. આનો વેષ ચતુર અને સુંદર છે શુણીજન પર આ બહુ પ્રેમ રાખે છે! તેની શુણજતા અપૂર્વ છે તેની ઉદારતા અસાધારણ છે. તા-

ત્યર્થ કે કુમારના અંગમાં સર્વ અમાનુષ (દેવી) ગુણ છે તેજ શ્રી પરિપૂર્ણ
જે પદાર્થ છે તેની વ્યાપ્તિ મોટી હોવી જોઈએ એમ નથી. સા-
ધારણ તદ્દન ક્ષુદ્ર તૃણમાં સળગેલો અગ્નિ હોય, તોપણ દુઃખ સમુદાય
ને બાળીને લસમ કરે છે હાલ, મનુષ્યમાં ઉત્પન્ન થયેલા આ કુમાર આગળ
આ તેજસ્વી દેવ બેઠા છે તોપણ તે સર્વ તૃણવત્ દેખાય છે. અપાર તેજ સહિત
કુમાર અહીં આવ્યો તેથી કરીને આ સલાને ઇંદ્ર દેવના આગમન જેવી શોભા
પ્રાપ્ત થઈ છે, દેવ-હે હરિવિક્રમ તારા આ શુભ લક્ષણથી, અને તારા આ
અસાધારણ રમ્ય સૌંદર્યથી તું સામાન્ય મનુષ્ય નથી એમ હું સમજું છું,

કુમાર—આપના દર્શનથી હું પોતે કૃત કૃત્ય થયો સમજું છું અને મારા
નિર્નિમેષ નેત્રનું સાર્થક થયું એમ માનું છું.

દેવ—તારા આવવાથી મારી યાત્રા સફળ થઈ, સલાને ધન્યવાદ પ્રાપ્ત થયો,
અને પૃથ્વી ક્ષણરૂપ થઈ એમ હું નિશ્ચયપૂર્વક સમજું છું. તારું કાર્ય ળગડતું ન હોય,
અને તારા મનને અહીં દુઃખ લાસતું ન હોય તો હે રાજપુત્ર, હે મિત્ર, ચાલ આ-
પણે જીનેશ્વર પાસે જઈએ.

કુમાર—જેવી આપની આજ્ઞા કુમારે હા કહી એટલે જાનને ત્યાંથી નીકળી
શ્રીગુણથી તે અમર અને માનવ ઇશપુરમાં ગયા ઇશપુરમાં ગયા પછી દેવ બોલ્યો
“હે ગુણવિર, મારા બોલવાને બિલ્લંબન ન કરતાં તેનોતું સ્વિકાર કર. મનુષ્ય
માત્રનો જે સ્નેહ સંબંધ થાય છે તે એક તો પૂર્વ જન્મથીજ ચાલતો
આવેલો હોય છે, કિંવા શુભ કર્મની પરિપકવતાને લીધે થાય છે. આ સિવાય
પ્રાણી માત્રના સંબંધને ત્રીજા કારણની જરૂર નથી. અમે તારા ગુણોથી
આકર્ષાઈ તારા સેવક જેવા થયા છીએ હવે અમને કંઈપણ આજ્ઞા કરમાવો.”

કુમાર—હે દેવો, આપ આવું અનુચિત લાભણ કેમ બોલો છો? આપ દેવ
છો તેથી પુજ્ય છો અને હું માણસ છું માટે સેવક છું. તાર્પર્ય તમારા પ્રસાદથી
અમે સર્વ કંઈ પામ કરી શકીએ છીએ.

દેવ—લોકો હું છે કે દેવદર્શન ફલરૂપ છે એ વાક્ય બોલું ન થાય માટે અમે તને
આગ્રહ કરીએ છીએ; અમે વિચાર કરીને જે કહીએ છીએ તે સર્વ શ્રવણ કર. આટલું
કહ્યા છતાં જો તું ન માને તો તને દેવ ચરણના સોગન છે. રૂપલદેવના પ્રલા-
વથી પથર વળ જેવો થા.

એવું બોલી ત્રણ વળત પાણી છાંટી, અમિત તેજથી તેના દેહનો નિર્મૂલ કરી
દેવે બોલ્યું શરૂ કર્યું કે “જલ, અગ્નિ અને રિપુ સંબંધી સંકટ પ્રાપ્ત થાય
તો વિદ્યધર અમરઆદીથી આ જન્મમાં તને લય પ્રાપ્ત થશે નહીં.”

કુમાર (હાથ જોડીને) તમારા પ્રસાદનો પ્રલાવ આ જંગમાં કોઈ દિવસ
મિથ્યા થતો નથી ને થયો નથી.

કુમારની આજ્ઞા લેઈ દેવ અદ્રશ્ય થયા. જેમ સૂર્યનાં કિરણો સૂર્ય સાથે
અસ્ત પામે છે તેમ ગંધર્વોદિક સર્વ દેવ સાથે અદ્રશ્ય થયા.

ગાંધર્વ નગરી જેવું તે સર્વ ક્ષણિક ભોળને કુમાર એકલો જ ઊભો રહેતા અને મનમાં બોલ્યો કે દેવ જે પ્રમાણે સર્વ ગુણ સંપન્ન હોય છે તે પ્રમાણે તેમની સૌજન્યતા પણ અસામાન્ય જ હોય છે, સાધુજન જે હોય છે તે સ્વભાવતઃ પંરોપકાર કરનારા હોય છે. પંરોપકારનો બદલો મળે એવી ઇચ્છાથી તે પંરોપકાર કરતા નથી, વરસાદ ખેતીને જીવન આપે છે. મેઘ કૃષિ સિંચાણ કરે છે પરંતુ કોઈ પ્રાણી પાસે તે બદલો માંગતો નથી. સજ્જનોને, ખુશામત, કરેલા ઉપકારનો બદલો; યાચના કરાવવી, વાર લગાડવી, વગેરેની ઇચ્છા હોતી નથી.

દેવોના ગુણોનું ચિંતન કરી આદિજીનને નમસ્કાર કરી કુમાર બહાર નીકળી પડ્યો. રાજા પણ કુમારની પાછળ ગયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે જીનેંદ્ર પાસે દેવો સાથે કુમારે શી મસતક કરી હશે? હશે તે જાણીને મારે શું કામ છે? હું કામાં એટલું જ કે, જેની દેવપણ સ્તુતિ કરે છે એવા મારા કુમાર જેવું બીજું કોઈ નથી. તોપણ મારો પુત્ર નામ પ્રમાણે ખરેખર પરાક્રમી છે કે નહીં તેની હજી મારી ખરોખર ખાતરી થઈ નથી. માટે હું પોતેજ કંઈ બહાને તેને ચીડવું અને જોડ કે તે કેટલો કોપી છે અને તેનું ધૈર્ય કેટલું છે?”

એપ્રમાણે નિશ્ચય કરી, રાજાએ મોટા સાદે હરિવિક્રમને કહ્યું કે “અરે તું કોણ છે? આ અંધારી રાત્રે એકલો ચોરની માફક તું અહીં કેના જોરપર ફરે છે?”

આ સાંભળી કુમારના અંગ પર રોમાંચ ઉભા થયાં. તેમનમાં વિચારવા લાગ્યો કે “જમે ત્યાં જમે તે વળતે ફરવું એ જોડે નિષિદ્ધ છે તો પણ આ માફ ફરવું ગુણ પ્રદ થયું છે. અહીં વીર પુરૂષ દેખાય છે. તેમના લાપણો સંભળાય છે નાના પ્રકારના આશ્ચર્ય અત્રે દ્રશ્યમાન થાય છે વીર પુરૂષે ઇચ્છાનુસાર વહેલા લાપણો આત્માને સંતુષ્ટ કરે છે. શરીરમાં સ્ફૂર્તિ આણે છે. તેથી કરીનેજ આ અવાજ જોડે દોષ યુક્ત છે તોપણ મને નિર્દોષ લાગે છે.”

કુમારે વિચાર કરી મોટા ઉદાર મનથી રાજા સાથે હાસ્ય યુક્ત મધુર લાપણું કર્યું.

કુમાર—“તું કોણ છે” એમ મને પુછે છે, પણ આ તાર્કિક અયોગ્ય છે. કારણ સર્વ જણ પૂર્વે સાળાપાના હતા એ નિઃસંશય છે. હે વીર, હું તારા સન્મુખ પ્રત્યક્ષ ઊભો છું. હું વાંધ કે રાક્ષસ નથી. સ્વાવી રીતે હું પ્રત્યક્ષ તારા સન્મુખ ઊભો છતાં તું પ્રશ્ન પુછે છે કે “તું કોણ છે” ત્યારે અર્થાત આ તારો પ્રશ્ન વૃથા છે! એ દેખીતું જ છે “કેના બળપર તું અહીં ફરે છે” એવું જે તે પુછ્યું તેનો જવાબ એટલોજ કે ઉદાર રાજાને રાત્રિબાળ એ એક પ્રથમ બળ અને સાહસ એ બીજું બળ છે.

છાતીમાં વાગે એવાં કુમારનાં વાક્યો, સાંભળી રાજાએ વિચાર કર્યો કે “કુમારનું લાપણું વધુ અને મૃદુ છે માટે તેને ચિકાવવાના હેતુથી અપમાનપૂર્વક રાજા બોલ્યો “અરે, તું આ રાત્રનો પ્રદીપ દર્શક એવું અનુમાન થાય છે.”

કુમાર—અરે, રાજાજનનું લાંબુ મારા સન્મુખ તું બોલે છે તો નિર્લજ્જ, તને તારા પંચલુતોની પણ શરમ કેમ નથી આવતી ?

કુમાર—(પ્રધાન તરીકે દુર્બળત્વ હોઈ સ્વતંત્રતા અંગે રાજાજન છે એવા હેતુથી) હું પ્રધાન નથી પણ કોણ છું તે સાંભળ.

આ ભૂમંડળપર રાજા જેટલી પ્રજાનું રક્ષણ કરે છે તે સર્વમૂર્તિ નામ અને સ્થળ દરરોજ તે ઓળખે છે કે શું ? જેની જેટલી શક્તિ હોય છે તેટલી તે બતાવે છે, હે મહાશય, તારી શક્તિ બીજે કોઈ ઠેકાણે ન દેખાતા માત્ર તારા સંદોષ લાંબુમાં જ જણાય છે.

“રાજાની ખાત્રી થઈ કે” અહો કુમાર મોટો શક્તિમાન હોઈ તેનામાં કેટલી ક્ષમા છે ? ગમે તેટલી તેની નિર્લસ ના કઈ તો પણ લેશમાત્ર ક્રોધને વશ થતો નથી ! પરમશાંત કુમારને ચિડવવાના હેતુથી રાજાએ અપમાનકારક અને નિષ્કુર શબ્દોથી આગળ કહ્યું કે હે કુપુરુષ, તું મારી સાથે શું બોલે છે ? મેં તને પકડ્યો છે. તારો જે શક્તિમાન રાજા હોય, તે તારું રક્ષણ કરશે.

કુમાર—ઠીક, બરાબર પકડજે.

રાજા—તારા તર્કની હવે સીમા રહી નથી બીજું તને કહેવાનું તે એટલું જ કે, તારો રાજા તારા નગરમાં મોટો બલવાન છે. હું તો બીજાં બહારનો રાજા છું હું ગમે ત્યાં જઈશ અને ગમે તે કરીશ.

કુમાર (મારા પિતાનું અપમાન કરી, પોતાના મુખેજ પોતાના પરાક્રમના ગીતગાનાર આ કોઈ દુરાચારી પુરુષ છે. પોતાનું હિત થાય તેવાં વચનો વદનાર ગમે તે હોયતો ભલે, પણ મહારાજનું અપમાન કરનારનો દોષ મારાથી શી રીતે સહન થાય એ હેતુથી)—હે વીર, તું સત્ય વદે છે. તું ખરેખર રાજા છે. કારણ રાજા ન હોય તો શા માટે બોલું બોલે ? ત્યારે હવે તું જે બોલે છે તે સત્ય હોય તો તારું રાજત્વ પ્રગટ કર અને હે વીર, સમરાંગણમાં, હું તૈયાર છું. ચાલ લે હાથમાં તલવાર, અને યુદ્ધ કરવા આગલ આવ.

રાજા—તલવારથી યુદ્ધ ન કરતાં આપણે મદલ યુદ્ધ કરીશું.

કુમાર—તારી જેવી ઇચ્છા હશે તે પ્રમાણે હું યુદ્ધ કરવા તૈયાર છું.

બન્નેએ તલવારો ફેંકી દીધી. વચ્ચે બેઠેલા મારી મદલ પ્રમાણે સામ સામા આવી બેસા રહ્યા. કુમારે જોઈ પોતાનો જમણો હાથ ડાબા હાથ પર ઠોક્યો. એક બંને કુદકો મારી એકાએક ધરણી પર બેસી રહ્યો. કુમારના કુદવાથી ભૂમિ થરથરી ઝાડપરથી પુષ્પો પડે છે તે પ્રમાણે પક્ષીઓ એકદમ નીચે પડ્યાં. કુમારે પૃથ્વી પર પગ પછાડ્યા તેથી પર્વતનાં શિખરો તુટી પડ્યાં. ભુમિપર એટલો ભાર થયો કે, શેષ પણ ભુમિને ધારણ કરવા અશક્ત જણાયો, હજારો વૃક્ષો જમીન પર પડ્યાં. મોટા મોટા મહેલ અને મંદિરો તુટી પડ્યા. તાત્પર્ય કુમાર સાથેની મશ્કરી રાજાને પણ લય પ્રાપ્ત કરનાર થઈ પડી.

કુમારના કુદવાથી ક્ષેત્રપાળના ખંડકપાળ નામના મંદિરનું શીખર તૂટી પડ્યું. મંદિરનું શીખર તૂટવાથી ક્ષેત્રપાળને અતિશય ક્રોધ થઈયો. સર્વ જગતને લય ઊત્પન્ન કરનાર, ક્ષેત્રપાળ કુમાર પર એકદમ ધસી આવ્યો.

ક્ષેત્રપાળ કુમાર પર ધણી આવ્યો ત્યારે પિતા પુત્ર કમરે ખાંધી એક બીજા સાથે લડવા તૈયાર થઈ ઊભા હતા. ક્ષેત્રપાળના શરીરનો રંગ કાળો હતો. મોટું ઝાડ જેમ વેલાથી વિંટાયલું હોય છે તેમ તે વાળથી વિંટાયલો હતો. તેના નેત્ર સગડી જેવાં મોટાં હતાં. પગ લાંબા હતાં. હાથમાં તલવાર ઝાલી હતી. વસ્ત્રને બદલે ફક્ત વ્યાઘ્ર ચર્મ ધારણ કર્યું હતું, અને કમરે સર્પનો પટો ખાંધ્યો હતો. અગ્નિની જ્વાળા જેવા દુર્વચનોથી ધમકી આપનાર ક્ષેત્રપાળ કુમારને જીતવા સપાટામાં તેની પાસે જઈ પહોંચ્યો.

રાજકુમાર (તેનું લયંકર સ્વરૂપ જોઈ ધૈર્યથી)—હે વીર, આ કોણ પ્રાણી છે? આ કઈ ચોનીનો જીવ છે? આ કયાં પક્ષી જાતીનો છે? કિંવા આ કોઈ કીટ (કીડો) જાતીનો છે? મનુષ્યો કહે છે કે કીડા રાત્રે બહાર આવે છે. ત્યારે ખરેખર આ કોઈ મોટા કીડાની જાતનો છે કે કોઈ અપૂર્વ દ્વિપમાંનો મનુષ્ય છે? આ સ્વરૂપ જાણવાની મને બહુ ઇચ્છા છે.

રાજા—તે પોતેજ તને તારા પ્રશ્નનો જવાબ આપશે. ઉતાવળો થઈશ નહીં.

ક્ષેત્રપાળ (અત્યંત ક્રોધથી)—હે મૂર્ખ, અરે દુષ્ટ, નરાધમ, પાપી, હું ક્ષેત્રપતિ ખંડકપાલ છું તેની તને ખબર નથી કે શું? આ અરણ્યના નગરમાં પ્રશીદ્ધિપણે રહું છું તું રાજા સાથે લઢાઈ કરીને તારૂં પ્રરાક્રમ બતાવે છે કે શું?

કુમાર—અરે, આવું અયોગ્ય વાક્ય કોઈ દિવસ જોલીશ નહીં. કાયા, વાચા, અને મન એ ત્રણેમાંથી એક અંગનો પણ પરાલભ થાય તો તે જ્ઞાની દેવ પણ કબુલ કરે છે. તે જે વિશેષણો મને કહ્યાં છે તેવો તુંજ હોવો જોઈએ.

ક્ષેત્રપાળ—અરે, મારા લયથી તું અસત્ય જોલીશ નહીં. તેં પૃથ્વિપર પગ પછાડી પૃથ્વિ થરથર કરાવી અને હમણાજ મારો મજબૂત મહેલ પાડી નાંખ્યો. તે ભુલી ગયો કે શું?

કુમાર—નહી વચનોથી જ્યારે તું માનતો નથી, ત્યારે તારે શું કરવું છે 'તે કહે, એટલે તે કામ હું સત્વર કરીશ.

ક્ષેત્રપાળ—અરે, જેના યોગે તું મોટો ગર્વિષ્ઠ થયો છે તે તારો ગર્વ રણ-ભુમીમાં હું નષ્ટ કરીશ.

કુમાર(ક્ષેત્રપાળ અને રાજાને જોલાવી)—અરે હું જો કે એકલો છું તોપણ તમારા બન્ને સાથે એકી વળતેજ યુદ્ધ કરીશ.

ક્ષેત્રપાળ—પ્રથમ તું મારી સાથે યુદ્ધ કર અને પછી તને ગમે તેમ કરજે.

કુમાર (રાજા તરફ જોઈ)—હે વીર, તું સભ્યતા ધારણ કરી રહે. આ ક્ષેત્રપાળ સાથે યુદ્ધ કરી તેનો પરાલભ કરીશ.

આ પ્રમાણે જોડી તેણે પોતાનો દંડ ઠોક્યો. દંડ ઠોકવાના અવાજનો આકા-
શમાં પ્રતિધ્વનિ થયો. કુમાર અને ક્ષેત્રપાળ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા, તે સમયે
કુમાર શૂરવીર યોદ્ધાથી પણ વધારે સારો શોભતો હતો.

યુદ્ધ શરૂ થયું. કુમારે ક્ષેત્રપાળને ક્ષણમાં અગ્ર ભાગે, ક્ષત્રુમાં પૃષ્ઠ ભાગે
ક્ષણમાં ઉપર અને ક્ષણમાં નીચે નાંખી, ફેરવી તેની સાથે યુદ્ધ ચલાવ્યું. પછી કુમા-
રના સખત મારથી ક્ષેત્રપાળ લોહી ઓકવા લાગ્યો. અને થરથર કંપતો પૃથ્વીપર
પડ્યો. ક્ષણવાર તેને વિશ્રાંતિ આપી પુનઃ તેનાપર ધસી જવા રાજપુત્ર તૈયાર થયો.
એટલામાં એકાએક, મોટું ભયંકર વૈતાળનું સૈન્ય તેના જોવામાં આવ્યું. રણ ભુમિ
પર વૈતાળનું મોટું સૈન્ય જોઈ બલાઢય રાજપુત્ર અત્યંત ખુશ થઈ જોડ્યો. “જ્યાં
સુધી આ સર્વ સૈન્ય મારાપર પ્રહાર કરશે નહીં ત્યાં સુધી, એકલા ક્ષેત્રપાળ સાથે
યુદ્ધ કરવાથી મારી યુદ્ધની તૃણા શી રીતે શાંત થશે?”

તે મહા તેજસ્વી કુમાર, શુરત્વના ભાષણો જોડી, સિંહ જે પ્રમાણે શિયાળ
પર તલપ મારે છે તે પ્રમાણે વૈતાળપર પ્રહાર કર્યા. રાજપુત્ર પોતે એકલો હતો
તોપણ સર્વ વૈતાળને હાથથી, પગથી, શસ્ત્રથી મારીને તેમને અત્યંત માર આપ્યો.
રાજપુત્રે તેમના ભૂજ દંડ અને પગ કાપી નાંખી જમીનપર ફીડાંની માફક સુવાડ્યા.
ખિચારા વૈતાળને મારવામાં શો પુરૂષાર્થ છે? એમ જાણી, તેમનાપર દયા લાવી
રાજપુત્રે તેમને છોડી દીધા અને સામે ઉભેલા ક્ષેત્રપાળને પકડ્યો. તેને જીવે ગરગર
ફેરવ્યો અને શસ્ત્ર વૈતાળ તરફ ઉગામ્યું તો, ખિચારું સર્વ સૈન્ય રૂદન કરતું એકદમ
નાશી ગયું; તે પોતે એકલોજ રાજા સન્મુખ ઉભો રહ્યો. સર્વ સૈન્ય જતું રહ્યું.
ક્ષેત્રપાળ તરફ નજર નાંખી તો તે પણ સૈન્ય સાથે નાશી ગયેલો જણાયો. પછી
સહેજ કમર ખાંધી કુમાર રાજા તરફ ધસ્યો.

રાજા—(ઉતાવળથી) અરે, તું મને અડકીશ નહીં. કારણ તારું સર્વ અંગ
વૈતાળના અંગ સાથે ઘસાયાથી, તેને રૂધિર અને માંસ ચોંટ્યું છે અહીં નજીક
નિર્મળ પાણીનું સરોવર છે. ત્યાં જઈ સ્નાન કરી આવ પછી આપણે યુદ્ધ કરીશું.

હીક છે હું સ્નાન કરી આવું છું કુમાર તલવાર લેઈ સ્નાન કરવા સરોવર તીરે ગયો.
રાજા પોતાના પુત્રનું ઉત્તમ પરાક્રમ જોઈ મનમાં જોડ્યો કે “સાહસથી શોભનાર,
મારા પુત્રના પરાક્રમની પરિક્ષા મેં લીધી; સૈન્ય સુધ્ધાં ક્ષેત્રપાળ જેવાની શક્તિ તેની
આગળ આવી નહીં તો પછી તેના હિસાબમાં હું તે કોણ? મારી શક્તિ શા હિસા-
બમાં? રણભૂમિમાં મારા પુત્ર જોકે ટક્કર લેનાર જો કોઈ યોધો હોય તો તે ફક્ત
ધંદ્રજ છે. બીજા માનવી પ્રાણીનો તેની આગળ હિસાબ શો? જેમાની હોય છે તે
પ્રાણ જાય તો ભલે, એસ સસજી જયની ઈચ્છા કરે છે? એવા શૂરવીરનો
મારો પુત્ર પરાજય કરે તો તે, તેમને પણ ભુપણ ભાસે છે. હવે પુત્ર સ્નાન
કરી મારી સાથે લઢવા આવશે. તે આવ્યો એટલે મારાથી નાશી જવાય નહીં. યુધ્ધ
કર્યા વિના તો છુટકો નથી.”

રાજા પુત્રના ગુણોનું સ્મરણ કરતો હતો તે સમયે તેનું ચિત્ત ઠેકાણે નહોતું. કુમાર તેના સન્મુખ હાથ જોડીને ઉભો છે તેનું પણ તેને લાન નહોતું. તેણે સદ્ વધ થઈ જોયું તો પોતાના પુત્રને સન્મુખ ઉભો રહેલો જોયો. શરીરપરના કૂલોના સુગંધ દ્રવ્યથી લિપ્ત થયેલા કુમારે પિતાને સ્વર્ગના દેવ જેવો નમસ્કાર કર્યો. રાજાએ નેત્રનો ઇશારો કરી તેને બેસવાને સુચવ્યું; મિત્રસહ કુમાર નીચે બેઠો. જ્યાં સુધી કુમાર પિતાની આજ્ઞાથી સભામાં બેઠો હતો ત્યાં સુધી તેકાવ્યના રસમાં, ક્ષણવાર ગાયનના રસમાં નિમગ્ન હતો. તે સમયે લોકો સુંદર વસ્ત્ર ધારણ કરી જતા. જોઈ રાજાએ પુછ્યું કે “સુંદર વસ્ત્ર ધારણ કરી આ લોકો ક્યાં જાય છે?” શાસ્ત્ર નિપુણ મંત્રી મહોદ્દિએ કહ્યું માહરાજ, આ લોક ગુરૂનાં દર્શન કરવા શહેર બહાર જાય છે, માહરાજ વિજયશાલી બાગમાં ઘણા શિષ્યો સાથે રત્નાકર નામનો પંડિત આવ્યો છે! તેના ગાત્રો તપથી ક્ષીણ થઈ ગયાં છે, તોપણ તે સુંદર દેખાય છે જ્યારે તે લાઝ્યશાળી મનુષ્યના મનમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે કોટિ સુર્યને મુરકેલ એવા મોહરૂપી અંધકારનો નાશ કરે છે. તે શ્રુતરૂપી રત્નનો નિધિ છે. તે બ્રહ્મદેવ જેવો છે બ્રહ્મદેવમાં તેના કરતાં કંઈ વધારે નથી. તે શકુવતાર તીર્થ નજીકનો છે. તેને ચાર પ્રકારનું જ્ઞાન છે. બાગમાં એક મોટા ઓટલા પર તે પંડિતરાજ બેઠો છે. ત્યાં જો કોઈ જાય છે તેને તે પોતાના ગુણથી આકર્ષિ લે છે.

પિતા પુત્રે તેના ગુણોનું વર્ણન સાંભળી ભક્તિ અને વિસ્મય પ્રેરિત થઈ રત્નાકરના દર્શન માટે ગયા. રાજાએ બાગમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે બાગ માહિલી મોટી ખુલ્લી જગો પર મોટું સાધુ મંડળ બેઠેલું જોયું. આગળ જોયું તો ચંદ્ર જેવો શોભાયમાન તેજસ્વી ગુરૂ મધ્ય ભાગમાં બેઠેલો નજરે પડ્યો. તેના દર્શનથી રાજાના નેત્રમાંથી હર્ષાશ્રુ નીકળી, પાપ યુક્ત અવલોકનનો મેલ કાઢી, બાણે કે નેત્ર શુદ્ધ કરતા હતા. સુશુદ્ધ યુક્ત મસ્તક નીચે નમાવી હાથ અને ઘુંટણ જમીન પર ટેકવી રાજાએ ગુરૂને નમસ્કાર કર્યો. દ્રષ્ટિ નીચેજ રાખી ગુરૂએ હાથ જોયો કરી ધર્મલાભનો રાજાને આશિર્વાદ આપ્યો. મોટા મોટા બહુ માન્ય મુનીઓ નમસ્કાર કર્યો. રાજા ગુરૂના પગ પાસે બેઠો, ત્યારે ગુરૂએ કહ્યું કે, “ધર્મ શિક્ષણનો હું આરંભ કરું છું.”

ગુરૂ—આ લોકમાં જીવની વંશ પરંપરા બહુબુની છે. કર્મરૂપી વાયુ એક બીજાના સંચિતકર્મ યોગ કરી આપે છે. જીવનો આ અનાદિક કર્મ સંયોગ સંસાર પ્રવાહથી બને છે. ચંદ્રને કલંકનો સંપર્ક થાય છે તે કેવી રીતે સમજી શકાય? જીવકર્મોન્નિ યોગથી તપીને પીતળના રસ પ્રમાણે આ સંસારમાં અનેક રૂપધારણ કરે છે. આરશી જેવો સ્વચ્છ અને પાપરહિત જીવથી કર્મ ઊત્પન્ન થાય છે. તેનામાં રાજા, પ્રજા વગેરે કોઈ પણ વિકાર હોતો નથી. અને જે સંક્રમણ પામતા નથી તેજ, આ છે. જીવ સ્વકર્મના યોગથી પાપ સંગ્રહ કરે છે અને તરતજ એક ક્ષણમાં દુઃખદાયક અને દુઃસર નર્કમાં તે ઊત્પન્ન થાય છે.

જે રક્ષણ રહિત, દીન, અનાથ, અતિ દુર્બલ, એવા નિરપરાધી જીવનો નાશ કરે છે તે નકી નર્કમાં જાય છે. બીજાનું મન દુષ્ણવનાર એવું દ્રેષ યુક્ત જે જોડું લાષણ વહે છે તેને માટે નર્કજ થોજેલું છે. પૈસો એ જીવનું પણું જીવન છે એમ સમજી દયાળું પુરૂષ આખ્યા વગર લેતા નથી. જે નિર્દય પુરૂષ પારકાનું ધન હુડી લે છે તે નર્ક પ્રાપ્ત કરે છે. પરંતુ સ્ત્રી આલિંગનની જે મનમાં ઇચ્છા રાખે છે તેને લોખંડની અગ્નિમાં તપાવી લોલચોળ કરેલી સ્ત્રી સાથે આલિંગન કરાવે છે; આ લોકમાં જે અતિ તૃપ્ત થઈ, મોટામોટા કાર્યો કરે છે તે જીવ મૂર્છિત થઈ નર્કમાં જાય છે. રાત્રે જે અન્નાદિ લક્ષણ કરે છે તે નર પશુ છે તે અધિકારના સમુદાય યુક્ત ઘોર નર્કમાં જાય છે. જે સદા સર્વદા વ્યસનમાં નિમગ્ન રહે છે, જે ષડરિપુથી દુષિત મનવાળા થાય છે અને જે રૈદધ્યાન પરાયણ હોય છે તે નર્ક ભૂમીમાં જાય છે. ત્યાં છેદનાદિક બહુ દુઃખો સહન કરે છે અને નિમિષમાત્ર પણ તેમને સુખ મળતું નથી. આયુષ્ય પુરૂં થતાં ત્યાંથી નીકળી પૃથ્વીપર આમતેમ આથડતાં, જેના અવયવો તુટેલા છે તે જાતીમાં તેઓ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમની પાંચ ઇંદ્રિયો વાંકી થાય છે અને પછી સંહસર્વની જાતીમાં ઉત્પન્ન થઈ નરકમાં રહે છે અને અતિક્રૂર કર્મો કરે છે.

અનેક યોનીમાં ફરતાં ફરતાં, એકાદ પુન્ય કર્મથી જીવને મનુષ્ય જાતિ પ્રાપ્ત થાય છે. જે પ્રમાણે ચાતક પક્ષીને આકાશમાં મેઘનું ણિંદુ માગતાં મળતું નથી તે પ્રમાણે જીવને મનુષ્ય જન્મ માગતાં મળતો નથી. કેળ એક વખત ફળી એટલે ફરી ફળતી નથી તેમ મનુષ્યને ફરીથી મનુષ્યત્વજ મળતું નથી. જેવી રીતે સ્વપ્નમાં રાજ્યપદ પરથી પદચ્યુત થયા પછી પુનઃ રાજ્યપદ મળતું નથી. તેમ મનુષ્ય જન્મ મળ્યા પછી પુનઃ મનુષ્ય જન્મ મળતો નથી અતિ, દુર્લભ મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત થયા પછી, ડાહ્યા પુરૂષોએ તેનો લાભ લેઈ પવિત્ર શુદ્ધ ધર્મ સ્વીકારવો. કુદ્ર ધનની ઇચ્છાથી જીગારી લોક ગિંતામણિ ગુમાવે છે. તેમ કેટલાક પુરૂષો મનુષ્ય જન્મ ગુમાવે છે.

જે અવિચારી લોક ક્રોધ અને દ્રેષને સ્વાધિન થઈ પાપ કરે છે તે સ્વસ્થાનને છોડે છે. આ સર્વ માફ કુટુંબ અને મારા સિવાય તેમનું શું થશે એવા ભ્રમથી ભ્રમિત થઈ મનુષ્ય પાપ કરે છે. એમ સમજતા નથી કે એક જન્મના આ બંધુ-ના યોગથી માફ શું સાર્થક થવાનું છે? માટે બહુ જન્મનો મદદગાર ધર્મરૂપી બંધુ-મિત્ર શોધી કાઢવો જોઈએ.

આ પ્રમાણે ગુરૂરૂપી મેઘની ધર્મોપદેશરૂપી વૃષ્ટિ થતી હતી તે સમયે સલા, રોમાંચ-રૂપી અંકુરયુક્ત થએલી દેખાવા લાગી. રાજાને બહુ આનંદ થયો તેણે હસ્ત કૈમલ જોડી ગુરૂને વિનંતી કરી.

રાજા—હો નાથ, તમારા મુખચંદ્રના દર્શનથી સાગરરૂપી હું તમારો દાસ, જેણે ભક્તિરૂપી મોળથી પાપરૂપી મેલ કાઢી નાખ્યો છે. હવે મને કૃપા કરી ગ્રહ-ચનો ધર્મ કહો એટલે આપના મુખથી મને તેની સારી માહિતી મળશે.

રાજા પુત્રના ગુણોનું સ્મરણ કરતો હતો તે સમયે તેનું ચિત્ત કેકાણે નહોતું. કુમાર તેના સન્મુખ હાથ જોડીને ઉભો છે તેનું પણ તેને લાન નહોતું. તેણે સદ વધ થઈ જોયું તો પોતાના પુત્રને સન્મુખ ઉભો રહેલો જોયો. શરીરપરના કૂલોના સુગંધ દ્રવ્યથી લિપ્ત થયેલા કુમારે પિતાને સ્વર્ગના દેવ જેવો નમસ્કાર કર્યો. રાજાએ નેત્રનો ધસારો કરી તેને જોસવાને સુચવ્યું; મિત્રસહ કુમાર નીચે બેઠો. જ્યાં સુધી કુમાર પિતાની આજ્ઞાથી સભામાં બેઠો હતો ત્યાં સુધી તે કાવ્યના રસમાં, ક્ષણવાર ગાયનના રસમાં નિમગ્ન હતો. તે સમયે લોકો સુંદર વસ્ત્ર ધારણ કરી જતા જોઈ રાજાએ પુછ્યું કે “સુંદર વસ્ત્ર ધારણ કરી આ લોકો ક્યાં જાય છે?” શાસ્ત્ર નિપુણ મંત્રી મહોદધિએ કહ્યું મહારાજ, આ લોક ગુરૂનાં દર્શન કરવા શહેર બહાર જાય છે, મહારાજ વિજયશાલી બાગમાં ઘણા શિષ્યો સાથે રતનાકર નામનો પંડિત આવ્યો છે! તેના ગાત્રો તપથી ક્ષીણ થઈ ગયાં છે, તોપણ તે સુંદર દેખાય છે જ્યારે તે લાજ્યશાળી મનુષ્યના મનમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે કોટિ સુર્યને મુશ્કેલ જોવા મોહરૂપી અંધકારનો નાશ કરે છે. તે શ્રુતરૂપી રત્નનો નિધિ છે. તે બ્રહ્મદેવ જેવો છે બ્રહ્મદેવમાં તેના કરતાં કંઈ વધારે નથી. તે શક્રાવતાર તીર્થ નજીકનો છે. તેને ચાર પ્રકારનું જ્ઞાન છે. બાગમાં એક મોટા ઓટલા પર તે પંડિતરાજ બેઠો છે. ત્યાં જ કોઈ જાય છે તેને તે પોતાના ગુણથી આકર્ષિ લે છે.

પિતા પુત્રે તેના ગુણોનું વર્ણન સાંભળી લલિત અને વિસ્મય પ્રેરિત થઈ રતનાકરના દર્શન માટે ગયા. રાજાએ બાગમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે બાગ માહેલી મોટી ખુલ્લી જગો પર મોટું સાધુ મંડળ બેઠેલું જોયું. આગળ જોયું તો ચંદ્ર જેવો શોભાયમાન તેજસ્વી ગુરૂ મધ્ય ભાગમાં બેઠેલો નજરે પડ્યો. તેના દર્શનથી રાજાના નેત્રમાંથી હર્ષાશ્રુ નીકળી, પાપ યુક્ત અવલોકનનો મેલ કાઢી, જાણે કે નેત્ર શુદ્ધ કરતા હતા. સુશુદ્ધ યુક્ત મસ્તક નીચે નમાવી હાથ અને ઘુંટણ જમીન પર ટેકવી રાજાએ ગુરૂને નમસ્કાર કર્યો. દ્રષ્ટિ નીચેજ રાખી ગુરૂએ હાથ ઊંચો કરી પર્મલાલનો રાજાને આશિર્વાદ આપ્યો. મોટા મોટા બહુ માન્ય મુનીએ નમસ્કાર કર્યો. રાજા ગુરૂના પગ પાસે બેઠો, ત્યારે ગુરૂએ કહ્યું કે, “ધર્મ શિક્ષણનો હું આરંભ કરું છું.”

ગુરૂ—આ લોકમાં જીવની વંશ પરંપરા બહુબુની છે. કર્મરૂપી વાયુ એક બીજાના સંચિતન્ત્ર યોગ કરી આપે છે. જીવનો આ અનાદિક કર્મ સંયોગ સંસાર પ્રવાહથી જૂને છે. ચંદ્રને કલંકનો સંપર્ક થાય છે તે કેવી રીતે સમજી શકાય? જીવકર્મીન્ગિ યોગથી તપીને પીતળના રસ પ્રમાણે આ સંસારમાં અનેક રૂપધારણ કરે છે. આરશી જેવો સ્વચ્છ અને પાપરહિત જીવથી કર્મ ઊત્પન્ન થાય છે. તેનામાં રાજ, પ્રજા વગેરે કોઈ પણ વિકાર હોતો નથી. અને જે સંક્રમણ પામતા નથી તેજ, આ છે. જીવ સ્વકર્મના યોગથી પાપ સંચય કરે છે અને તરતજ એક ક્ષણમાં દુઃખદાયક અને દુઃસર નર્કમાં તે ઊત્પન્ન થાય છે.

જે રક્ષણ રહિત, દીન, અનાથ, અતિ દુર્બલ, એવા નિરપરાધી જીવનો નાશ કરે છે તે નકી નર્કમાં જાય છે. બીજાનું મન દુષાવનાર એવું દ્રેષ યુક્ત જે ખોટું લાષણ વહે છે તેને માટે નર્કજ થોળેલું છે. પૈસો એ જીવનું પણ જીવન છે એમ સમજી દેવાળું પુરૂષ આખ્યા વગર લેતા નથી. જે નિર્દય પુરૂષ પારકાનું ધન હુસી લે છે તે નર્ક પ્રાપ્ત કરે છે. પરંતુ સ્ત્રી આલિંગનની જે મનમાં ધન્યતા રાખે છે તેને લોખંડની અગ્નિમાં તપાવી લાલચોળ કરેલી સ્ત્રી સાથે આલિંગન કરાવે છે; આ લોકમાં જે અતિ તૃપ્ત થઈ, મોટમોટા કાર્યો કરે છે તે જીવ મૂર્છિત થઈ નર્કમાં જાય છે. રાત્રે જે અન્નાદિ લક્ષણ કરે છે તે નર પશુ છે તે અંધકારના સમુદાય યુક્ત ઘોર નર્કમાં જાય છે. જે સદા સર્વદા વ્યસનમાં નિમગ્ન રહે છે, જે ષડરિપુથી દુષિત મનવાળા થાય છે અને જે રૈદ્ધ્યાન પરાયણ હોય છે તે નર્ક ભૂમીમાં જાય છે. ત્યાં છેદનાદિક બહુ દુઃખો સહન કરે છે અને નિમિષમાત્ર પણ તેમને સુખ મળતું નથી. આયુષ્ય પુરૂં થતાં ત્યાંથી નીકળી પૃથ્વીપર આમતેમ આથડતાં, જેના અવયવો તુટેલા છે તે જાતીમાં તેઓ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમની પાંચ ઈન્દ્રિયો વાંકી થાય છે અને પછી સંહસર્વની જાતીમાં ઉત્પન્ન થઈ નરકમાં રહે છે અને અતિક્રુર કર્મો કરે છે.

અનેક યોનીમાં ફરતાં ફરતાં, એકાદ પુન્ય કર્મથી જીવને મનુષ્ય જાતિ પ્રાપ્ત થાય છે. જે પ્રમાણે આતક પક્ષીને આકાશમાં મેઘનું ગિંદુ માગતાં મળતું નથી તે પ્રમાણે જીવને મનુષ્ય જન્મ માગતાં મળતો નથી. કેળ એક વંખત ફળી એટલે ફરી ફળતી નથી તેમ મનુષ્યને ફરીથી મનુષ્યત્વજ મળતું નથી. જેવી રીતે સ્વપ્નમાં રાજ્યપદ પરથી પદચ્યુત થયા પછી પુનઃ રાજ્યપદ મળતું નથી. તેમ મનુષ્ય જન્મ મળ્યા પછી પુનઃ મનુષ્ય જન્મ મળતો નથી અતિ, દુર્બલ મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત થયા પછી, હાલ્યા પુરૂષોએ તેનો લાલ લેઈ પવિત્ર શુદ્ધ ધર્મ સ્વીકારવો. શુદ્ધ ધનની ધન્યતાથી જીવારી લોક ચિંતામણિ ગુમાવે છે. તેમ કેટલાક પુરૂષો મનુષ્ય જન્મ ગુમાવે છે.

જે અવિચારી લોક ક્રોધ અને દ્રેષને સ્વાધિન થઈ પાપ કરે છે તે સ્થસ્થાનને છોડે છે. આ સર્વ માફ કુટુંબ અને મારા સિવાય તેમનું શું થશે એવા ભ્રમથી ભ્રમિત થઈ મનુષ્ય પાપ કરે છે. એમ સમજતા નથી કે એક જન્મના આ બંધુ-ના યોગથી માફ શું સાર્થક થવાનું છે? માટે બહુ જન્મનો મહદગાર ધર્મરૂપી બંધુ-મિત્ર શોધી કાઢવો જોઈએ.

આ પ્રમાણે ગુરૂરૂપી મેઘની ધર્મોપદેશરૂપી વૃષ્ટિ થતી હતી તે સમયે સલા, રામાંચ-રૂપી અંકુરયુક્ત થએલી દેખાવા લાગી. રાજાને બહુ આનંદ થયો. તેણે હસ્ત કૈમલ બેઠી ગુરૂને વિનંતી કરી.

રાજા—હું નાથ, તમારા મુખચંદ્રના દર્શનથી સાગરરૂપી હું તમારો દાસ, જેણે લક્ષ્મીરૂપી મોજાથી પાપરૂપી મેલ કાઢી નાખ્યો છે. હવે મને કૃપા કરી ગ્રહ-સ્થનો ધર્મ કહો. એટલે આપના મુખથી મને તેની સારી માહિતી મળશે.

ગુરુ—પહેલો યતિનો ધર્મ ક્ષાંતિઆદિ દશ પ્રકારનો છે. બીજો સદ્યદુશ્ચ ધર્મ બાર પ્રકારનો છે. આમાં ક્રમથી ગુણશિક્ષા નામના પાંચ ગ્રંથ અને ચાર આલુપ્તો છે. જીનેશ્વરે આ પ્રકારનો અદુશ્ચ ધર્મ કહ્યો છે. આંકુરનું મુળ કારણ જેમ બીજ છે. અને દેહનું મુળ કારણ જેમ ચૈતન્ય છે તેમ દ્વિધાધર્મનું સમ્યક્ત્વ એ મૂળ કારણ છે જે પ્રમાણે સર્વ દેહ છતાં નેત્ર રહિત પુરૂષ સારો દેખાતો નથી તેજ પ્રમાણે ધર્મ ક્રિયાયુક્ત હોવા છતાં જો સમ્યક્ત્વ ન હોય તો તે શોભતો નથી.

સ્વાભાવિક અને કૃત્રિમ આ બે બાળતોથી સમ્યક્ત્વના નિર્ગર્ભ અને અધિગમ એવા બે પ્રકાર છે. કર્મક્ષય અને ઉપશાંતિથી નૈસર્ગિક સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. શાસ્ત્રીયજ્ઞાનથી મળેલા સમ્યક્ત્વને અધિગમ સમ્યક્ત્વ કહે છે. તત્ત્વ શ્રદ્ધારૂપ સમ્યક્ત્વ બે પ્રકારનું બાણુવું જરૂરનું છે. શમ, સંવેદ, નિર્વેદ, અનુકંપા, અને અસ્તિકમ એ પાંચ લક્ષણોથી સમ્યક્ત્વ ઉત્તમ પ્રકારે બાણી શકાય છે. સ્થૈર્ય પ્રભાવના, ભક્તિ, જૈનશાસ્ત્ર નૈપુણ્ય, અને તીર્થ સેવા એ તેનાં પાંચ પ્રકારનાં ભૂષણો છે. શંકા, આકાંક્ષા, વિચિકિત્સા, મિથ્યા દ્રષ્ટિ, પ્રસંશા, અને તત્સંસ્તવ, આ પાંચ સમ્યક્ત્વને દુષણ લગાડનાર છે.

હે રાજા, આ પ્રણાણે તું પૂર્ણપણે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરી લે. આ સાધીશ એટલે આ લોકમાં સર્વ ધર્મ ક્રિયા તને પ્રાપ્ત થશે.

ધર્માનુષ્ઠાન થોડું હોય, અને તેમાં જો શ્રદ્ધા અને સમ્યક્ત્વ હોય તો વિશેષ કરીને, હે રાજા, નહીં સફળ થાય છે. આ સર્વ બાર વૃત્ત સહસાધ્ય કર. હે શ્રેષ્ઠ રાજા, આનાથી જે ધર્મ થાય છે તેજ અદુશ્ચનો ધર્મ છે.

આ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વ ભૂષિત ધર્મ સાંભળી, ચોર જેમ આનંદથી દ્રવ્ય બાંધી લે છે તેમ રાજાએ પુત્ર સહિત ધર્મરૂપી થાપણ (દ્રવ્ય) ગ્રહણ કરી લીધો.

પછી ગુરુને ઊત્સાહ પૂર્વક નમસ્કાર કરીને રાજા પોતાના પુત્રસહ નગરમાં ગયો. અને બન્ને પ્રકારના અસાધ્ય વિષયોધર્મ અને ગુણ યુક્ત થઈ, સંપૂર્ણ રીતે સાધ્ય કર્યા.



દ્વિતિય સર્ગ.

એક દિવસે માહારાજ, પોતાના પુત્ર અમાત્ય ઇત્યાદિ સાથે સુલ્કમાં બેઠા હતા તે સમયે દ્વારપાળે તેમને વીનંતિ કરી.

દ્વારપાળે—હાથ જોડીને કહ્યું માહારાજ, વિરસી'હે એક જસુદને કાગળ લઈ આપના તરફ મોકલ્યો છે, તે બહાર ઉભો છે, માટે ઇચ્છા પ્રમાણે હુકુમ કરમાવશો.

રાજાએ—આંખનો ઇશારો કરી કહ્યું તેને અંદર લઈ આવ.

રાજાની આજ્ઞા થતાં દ્વારપાળ બાહાર ગયો અને જસુદને અંદર લાવ્યો.

જસુદે—ખંને હાથ જોડી નમસ્કાર કરી કહ્યું માહારાજ ધીરાજ, કૃપાસાગર સેનાપતિ વૈરિસિંહે બે હસ્ત જોડી વિનંતી પૂર્વક કહેવડાવ્યું છે કે લક્ષ્મીનું સ્થાન એવી અયોધ્યા નગરીમાં રહેનારા જયંતયુક્ત ઇંદ્ર પ્રમાણે અથવા કાર્તિક સ્વામી યુક્ત માહાદેવ પ્રમાણે યુવરાજ હરિવિક્રમ દક્ષત રાજધિરાજ અલ્પતવિક્રમના ચરણ આગળ સહવિનય નમ્રતા પૂર્વક વૈરિસિંહ પ્રાર્થના કરે છે કે—પોતાનામાં સામર્થ્ય ન હોય તોપણ સ્વામિ બળથી પુષ્ટ થઈ સૂર્યકાંત સૂર્યના તેજથી તૃપ્ત થઈ બીજાના બુના પદાર્થને બાળતો નથી કે? અરે માહારાજ જે ભુમી પર્વતના શિખરોથી પૂર્ણ વ્યાપ્ત થઈ હુતી ત્યાં આપના પ્રતાપની ગર્જના કરવા તેણે સંઘળી સંપાટ કરી નાખી છે. તે સર્વ પૃથ્વી કોઈક વખત કોઈથી કોઈક વખત યોગ્ય ઉપાયથી કોઈક વખત સન્માનથી જીતીને આપને સ્વાધિન કરી છે. જે રાજા આપના ચરણ કમળમાં લીન થયા છે તે આ દુનિયામાં સુખી છે. જે શત્રુએ આપના ચરણ કમળનો આશ્રય છોડી દીધો છે તે દુઃખરૂપી સમુદ્રમાં ખુડે છે. વનમાં રહેનારા તપસ્વી અને સમુદ્રની બીજા બાજુએ રહેનારા સિવાય માહારાજ બાકીના સર્વ શત્રુનો વૈરિસિંહે નાશ કર્યો છે. આ પ્રમાણે સર્વ પૃથ્વી નિષ્કંટક કરી છે. હવે તે દેજા લઈને દ્રાવિડના રાજ્યપર સ્વારી કરી અમારા સૈન્યથી સજડ હાર બાઈ ધૈર્ય ગુમાવી, કાંચીનગર છોડીને એકદમ તે એક બીકટ કિલ્લામાં ગયો છે. દ્રાવિડ દેશની નજદીક મલય પર્વત પાસે અલંધ્યપૂરપત્તન નામનું શહેર છે, તે શહેરની આબુબાબુ પગાસ કોસ દૂરનું જંગલ છે. શહેરની આરે દિશાઓ જંગલથી વેદિત થયેલી છે. હે પ્રભુ આ અરણ્યમાં વૃક્ષનું એક પાન જો કોઈ તોડે તો તરતજ કોઈ એક વ્યંતર સૈન્યને પીડા કરે છે. તેની સાથે નમ્રતાથી વર્તે, તેના પર્ગે પડે, તેની પૂજા કરે, તોપણ તે લેશ માત્ર સંતુષ્ટ થતો નથી, અને પૂર્વ જન્મનો વૈરી હોંય એવી રીતે ઉલટો ક્રોધાયમાન થાય છે. આ વ્યંતર, પોજાના કિલ્લાનાં, વનના, દ્રવ્યના, અને સૈન્યના બળથી શત્રુને હરાવી, બળવાનુ થયો છે. માટે મહારાજે, કૃપાવંત થઈ તે મહાબલ નામના ક્ષત્રીને નરમ કરવા કંઈ ઉપાય યોજવો જોઈએ. આ પ્રમાણે જસુદે કહેલી હકીકત સાંભળી, સારાંશ સમજીને, રાજાએ તેને ધનામ આપ્યું અને તેનો સત્કાર કરી તેને રજા આપી.

હું આ ભારે વિચારનું કામ આવી પડ્યું. જોટલે રાજાએ મહોદધિ સચિવ તરફ નજર કરી કારણ કે કંઈ રાજ્ય કારસ્થાનની ખટપટ ઉત્પન્ન થાય જોટલે તે જાળવતું વિવેચન કરવા મંત્રીની બુદ્ધિ સમર્થ હોય છે. રાજાની અને મહોદધિની નજર એકત્ર થતાં, તે ઘણી નમ્રતા પૂર્વક બોલ્યો “મહારાજ, આ કામ ઘણું અગત્યનું છે. અને આ સંબંધી મંત્રિસિંહ જે કહ્યું તે સર્વ યોગ્ય છે. પરાક્રમ સાધ્ય કરવા મંત્રીની સલાહ ઉપયોગી થાય છે પરંતુ જ્યારે તે પરાક્રમ કર્મીની થાય છે ત્યારે મોટામોટાની બુદ્ધિ પણ આવી શક્તી નથી. જે મનુષ્યની શક્તી ઉપરાંતનાં કામો કરવા પ્રવૃત્ત થાય છે તે નહીં અપકીર્તિ પામી મૃત્યુ મેળવે છે. પોતાની શક્તીનો વિચાર ન કરતાં લઢાઈ ઉત્પન્ન કરે છે તે મેઘના સખાટાથી જેમ તીડાનો નાશ થાય છે, તેમ પોતાનો નાશ કરે છે. માટે જ્યાં સુધી તે અસુર આગળ સૈન્યને ત્રાસ આપતો બંધ પડે નહીં, ત્યાં સુધી આપણું સૈન્ય ત્યાંજ રહેવા દેવું. અને વીર-સેનને પણ તેની ફ્રાજ ત્યાં લેઈ જવા ફરમાવવું જોઈએ.”

રાજાએ કહ્યું આ તમારું બોલવું સત્ય છે મારા મનમાં પણ તેમજ છે.

આ વખતે કુમારે શાંત અને ગંભીર વાણીથી માહારાજ અને મુખ્ય પ્રધાનને મોટા ઉલ્લાસથી કહ્યું, “માહારાજ મોટા આગળ છેકરાંએ બોલવું ના જોઈએ તોપણ હિંમત ધરી હું જે શબ્દ બોલવાની રજા માગુ છું. હે પ્રીય તાત, હું જે અપ્રિય અને કટુ વચન બોલું તોપણ આપ ક્ષમા નજરે કૃપાવંત થઈ ક્રોધાયમાન થશો નહિ કારણ વિચાર કરી કોઈ પણ કામ કરીએ તો તે સહેલું થાય છે. મૃત્યુ પણ જ્યારે જંગલમાં જાય છે ત્યારે રસ્તામાં સાપ, કાંટા વગેરે કંઈ નથી એવી ધરાળર ચોકશી કરીને પછી તે ઉત્તમ માર્ગે જવા પ્રવૃત્ત થાય છે. હે મહારાજ આપની બુદ્ધિ બૃહસ્પતીથી વધારે છે, ઉપસ્થિત કાર્યોમાં તમે શુભદોષનો વિચાર નથી કરતા કે ? હે રાજા, રાજા લોકો વૈભવ મેળવવા સાધનભૂત એવા સંધિ, સંગ્રામ, આદિ કરીને નીતિશાસ્ત્રકારોએ મુખ્ય છ ઉપાય કહ્યા છે માહારાજ, જેની સાથે સંધિ કરવી યોગ્ય હોય તેની સાથે કોઈ દિવસ વિચાર કરવો નહીં, કારણ કે જે કોઈ સુતેલા સિંહને ચઢાવીને જગાડે છે તો તેનો નાશ જ થાય છે. વિરોધ કરનારે અને ત્યાં સુધી જળવાનની સાથે યુદ્ધ કરવું નહીં જોટલે અનર્થ થવાનો ખચિત પ્રસંગ આવે તોપણ તેનો જીવ બચે છે; જળવાન અને સલાહ માન્ય કરનાર રાજાનું ગમે તેવું કામ હોય તોપણ તે સિદ્ધ થાય છે કારણ કે જે મસલતી અને સાહસીક છે તેની દેવપણ ચાકરી કરે છે.

હાલ શત્રુનો ઉપદ્રવ બહુ છે માટે સ્વમંડળનું રક્ષણ થવું પણ મુશ્કેલ છે માટે આવા પ્રસંગે ખીજને છતવાની આશા રાખવી એ પણ વ્યર્થ છે.

શત્રુની જે ઉપેક્ષા કરે છે તેનું અપમાન કેમ થવું ન જોઈએ ? શાંતિ એ યત્નીનું ભૂષણ છે પણ વિજય પ્રાપ્ત કરી લેવા ઇચ્છનારનું ભૂષણ નથી.

આ જગતમાં જે પોતાનો કોપ અને યોગ્યતા પ્રમાણે કૃતિ કરતો નથી તે બુદ્ધિ હીન અને સાહસહીન મનુષ્ય ખાડામાં પડી નાશ પામે છે.

તેજ રહીત રાજના મસ્તક પર રાજના ઢગલાની માફક કોણ પગ નહિ મુકે ? જે રાત્રનું વેર લેતો નથી તે જીવતો છતાં મરેલા જેવો છે.

માટે હે રાજ આ વળતે વિચાર કરશો નહી. મને હુકમ આપો એટલે હું તેને સૈન્યસહુ જીતીશ. તેમ ન બને તો મને તમારો પુત્ર સમજશો. નહિ આપની આગળ હું હલકો (માણસ) છું, તોપણ આપ આજ્ઞા આપશો એટલે મોટો યધ્ધશ. ગુરૂએ સ્થાપેલો પથ્થર નાહનો હોય તોપણ તે પુબ્ધ છે.

આપના ચરણ રજના પ્રતાપે તેમ યોગ્યતાવાળો યધ્ધશ.

જેમ સુગંધ રહિત પુલ સુતરના તાંતણામાં જોડાતાં લાયક થાય છે.

કુમાર આ પ્રમાણે વજનદાર અને યુક્તિવાળું ભાષણ કરતો હતો તે વળતે રાજાએ રાત્રીએ જોએલા પુત્રના પરાક્રમનું સ્મરણ થયું અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે “કુમાર કહે છે તે સત્ય છે કારણ ત્રીભુવનમાં તેને અસાધ્ય કાંઈજ નથી. આ કહે છે તે પ્રમાણે જો હું ન માનું તો તેને ખોટું લાગશે અને તેનું મન દુખાશે. કાચનો કકડો જેમ સંધાનો નથી તેમ તુટેલું મન ફરીથી ઠેકાણે આવતું નથી.

સ્નેહની વૃદ્ધિ કરવા સેંકડો અનુકૂળ ઉપચાર કરવા પડે છે પણ તેજ સ્નેહ તોડવા એકજ પ્રતિકૂળ ઉપચાર બસ છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજાએ મહોદધિને કહ્યું કે, “જો તમને આ મસલત યોગ્ય લાગે તો કાર્યનો નિશ્ચય કરીએ.”

પછી રાજાએ સંશયમાં પડેલા મંત્રીના કાનમાં પુત્રનું જોએલું સર્વ પરાક્રમ સંપૂર્ણ હકીકત સહુ કહ્યું. રાજપુત્રના પરાક્રમથી હર્ષિત થઈ બંનેએ રાજપુત્રને તેના કહેવા પ્રમાણે કરવા રજા આપી.

પછી શુભ દિવસ જોઈ માળાપને નમસ્કાર કરી સાથે પુષ્કળ સૈન્ય લઈ યુવ-રાજ તે પ્રાંત જીતવાને નીકળ્યો. સૈન્યના મારથી પૃથ્વી આકાંત થઈ હતી. ઘોડાના ચાલવાથી આકાશ ધૂળમય થઈ ગયું હતું, સૈન્યના ચાલવાથી જે ધુળ ઉડતી તેથી સૂર્ય આંધારિત થઈ ગયો હતો, આવા અંધકારમાં ચતુરંગ સેના શું કરશે તે સમજાતું નહોતું. કુમાર સૈન્યસહુ જુદા જુદા ગામો, શહેરો, વગેરેમાં અતિક્રમણ કરી મલય પર્વતની ટેકરી આગળ આવી પહોંચ્યો; અને સમુદ્ર તીર નજીક મલયાદ્રીના વનમાં (મેદાનમાં) સુકામ કર્યો; જ્યાં તાડ વૃક્ષોનાં પાંદડાં પવનથી હાલતાં ત્યારે જાણે કે તેઓ કુમારના મોટા સૈન્યથી વિસ્મય પામીને પોતાનું માથું હલાવતા ન હોય એમ ભાસતું હતું. જ્યાં દળના ભારથી નમી ગયેલી નારીઓનીઓ જાણે કે કુમારની અતિથીને નમસ્કાર કરતી હતી એમ ભાસતું હતું. જ્યાં નાગ વેલોના આલિંગનમાં મગ્ન થયેલાં કુસુ વૃક્ષ કામી જનોના જોડા પ્રમાણે યોદ્ધાઓના જોવામાં આવતા હતા. જ્યાં ચંદન, નાગકેશર, એલચી, લવંગ, ઈયાદિની સુગંધ મનને આનંદ આપતી હતી, ઠેકઠેકાણે નાની નાની ઝુંપડીયો અને હજારો તંબુઓથી તે સ્થાન શોભી રહ્યું હતું; સેંકડો લોકોથી હલમલી રહેલ અને હજારો જાતનાં બજારવાળા સ્થળમાં રાજાએ સુકામ કર્યો હતો. સર્વ રાજાઓને છોડી દઈને સમયને યોગ્ય એવી વાતો

કહેવામાં કુમારે સર્વ રાત્ર કાઢી. કુમાર બપોરે સ્નાન લોજનાદિક કરીને સુંદર શેયાપર સ્વસ્થ પડ્યો હતો. સાંજે સૂર્ય અસ્ત થયો, કમળના સંકોચાવાના ભયથી બાણે કે સૂર્યનું અનુકરણ કરનાર મકરંદ તેમના યોગથીજ બાણે કે પાશ્વિમ દિશા આરકત થઈ શોભતી હતી. નવીન ખીલેલાં પુષ્પોના ગંધમાં લુબ્ધ થએલા કાળા ભોર બ્રમરોથી સર્વ આકાશ વ્યાપી ગયું હતું. સાયંકાળે રાત્રીના સમયે વિદ્યાધર જીનેંદ્ર આગળ નાખેલાં પુષ્પો આકાશના તારા ગણે જેવાં શોભતાં હતાં.

તેજસ્વી યુવરાજ રાત્રીના આકાશમાં ચંદ્ર જેવો શોભતો હતો. ચંદ્ર જેમ કીરણો અને નક્ષત્રો વેષીત હોય છે તેવીજ રીતે રાજા ક્ષત્રિય પરિવારથી વેષીત થયો હતો. વિસ્તર્ય આકાશ જે મનક્ષત્રથી શોભે છે તેમ મોટી મોટી મશાલોના પ્રકાશથી સભા શોભતી હતી. આજ્ઞાકારક શિષ્યોને શિક્ષણ આપીને નિદ્રા માટે ગુરૂ જેમ રાતરે ઉઠી બેઠો છે તેમ સંધિ વીચાહાદી વાતો કહીને કુમાર ત્યાંથી ઉઠ્યો. ઠેક ઠેકાણે અંગ રક્ષકોના સખત પહેરા હોવાથી ત્યાં તેમની ખીકથી કીડીયો પણ પ્રવેશ કરી શકે નહિ એવા ગોળ પીંજરા જેવા શેયા ગૃહમાં ઉત્તમ પલંગ પડેલો હતો. તેપર હરિવિક્રમ સૂતો સ્વસ્થ નિદ્રા લીધા પછી પ્રાતઃકાળનો સમય થવાથી કુમાર ઉઠ્યો. ઉઠીને નેત્ર બિઘાડી જુઓ છે તો પોતે વનમાં એકલોજ શ્રીખંડ વૃક્ષ પદ્મવતી શેયાપર પોતે સૂતેલો છે એમ જોયું. આથી કુમાર ચક્રીત થયો અને મનમાં બોલ્યો “ શું ? આ કાંઈ બહુ છે ? કિંવા હું સ્વપ્ન તો નથી જોતો ? હું ભ્રમિત તો નથીને ? સ્વસ્ત ચિત્તે બોલ્યો ના તેમતો નથી. કારણ આ સર્વ વાતો હું પ્રત્યક્ષ અનુભવ છું. અંહિ આસપાસ સિંહ વ્યાઘ્ર ઇત્યાદિના શબ્દો સંભળાય છે. જંગલમાં હાથીઓ છે. ખરેખર આવા ભયંકર જંગલમાં વિદ્યાધર કિંવા દેવ મને હરણ કરીને લાવ્યો છે એમ ભાસે છે, કારણ એમ ન હોયતો આવી દેવી સ્થીતિ અને શી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? મોટા યોદ્ધાઓ જેની આબુખાબુ બેઠા હતા તે અને આઈ રહેવાનું ઘર નાહતા બચ્ચાંએ કરેલા માટીના ઘરની માફક એકદમ અદૃશ્ય શી રીતે થયું ? તેમજ મારા મહેલની આબુખાબુના હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદળ, વગેરેનો સમુદાય શેતરંજની રમતના સૈન્ય પ્રમાણે એકદમ ક્યાં અદ્રશ્ય થયા હશે ? મોટા સંકટમાં પડ્યા પછી વિચાર શીલ અને ધૈર્યવાન પુરૂષોએ નામદ જેવો શોક કરવો યોગ્ય નથી.

આ લોકમાં નીતિ માર્ગથી ચાલે તોપણ વિપત્તીરૂપ કાંટો ક્યા પુરૂષને નથી વાળ્યો ? વિપત્તી ગ્રહસ્થ પુરૂષના મનમાં વસનાર ધૈર્ય જેવું દેખાઈ આવે છે તેવું સંપત્તીને સુખનો પુર્ણ ઉપલોગ કરનારના મનમાં કોઈ દિવસ જેવામાં આવતું નથી.

આ પ્રમાણે બુદ્ધા બુદ્ધા તરંગોરૂપી બ્રમરો તેના માનમાં ગણગણાટ કરતા હતા તે સમયે તેની સ્થીતિ જોવાને માટે સૂર્યનો ઉદય થયો; હે કેતુ તે આ પુરૂષનું અપમાન કર્યું એમ જાણીને સૂર્યે ક્રોધથી પોતાના લાલ કીરણો ફેંક્યા. અરણ્યમાં રથજી પદ્મિનીએ પોતાના વીકારેલા કમળરૂપી સુખથી લાલસાર્થ કીરણો

પ્રાશન કીધાં. પ્રકુલીત કમળના ગર્ભમાંથી બહાર પડેલી જમર પંક્તિ, પક્ષિનીએ કરેલા પટારામાંથી નીકળેલી તિમિર ધારા પ્રમાણે શોભતાં હતાં. કુમારે ધીમેથી આંખો ઉઘાડી આસપાસ જોયું તો રમણિય પ્રદેશ તેના જોવામાં આવ્યો; હવે વનમાં કાંઈ એક કામ નથી તેથી નિવૃત્ત થઈને વનશ્રીનું અવલોકન કરવું એવો કુમારે નિશ્ચય કર્યો. અગ્નિ જેમ શીતળતાને ક્ષણભર દુઃખ દે છે તેમ નીત્ય મિષ્ટાન્ન જમનારા સુખી પુરૂષને દુઃખનો ક્ષણિક વિચાર ત્રાસ આપે છે. સૂર્ય ઉગ્યા પછી રાજપુત્ર વનમાં આમતેમ ફરતો હતો ને વૃક્ષોની શોભા જોઈ આનંદ પામતો હતો. માહાન પરાક્રમની જેને ઇચ્છા હતી એવો કુમાર કોઈએક ઠેકાણે હાથીના ગંડસ્થળમાંથી પડેલા મોતીના ચિન્હ જોવા સિંહના પગલાંના પડેલાં ચિન્હો જોઈ તેની સાથે લડવાની ઇચ્છાથી દોડી ગયો. તે વનમાં જોતો જોતો આમતેમ ભટકતો હતો તે સમયે તેને એક પર્વત જેવો મોટો વનગજ દેખાયો; વનગજ તેની સન્મુખ આવી ઉભો રહ્યો, તે હાથી કાળા રંગનો હતો હનુમાન જેવો શક્તિવાળો હતો અને અંજનાદ્રિ પર્વત જેવો તે અસ્થિર હતો દેવેન્દ્રે તેના પંખો છેદી નાખવાથી લયલિત થઈ ઉંચા પર્વત પ્રમાણે દેખાતો હતો. તે કાળી બાજુની ખીણમાંથી નીકળી સામે એક સ્ત્રીપર ક્રોધથી ધસીને જતો હતો આ હાથી પ્રત્યક્ષ મૃત્યુજ હોય એમ ભાસતો હતો તેણે પોતાની મોટી સુંઢથી એક ગ્રેહ તરૂણ સ્ત્રી જલદી ઉગ્રકીલીધી. હાથીએ સુંઢથી સ્ત્રીને ઉગ્રકી તે રાજકુમારે જોયું; તે ખીચારી સ્ત્રી લયલિત થઈ-હાથ હલાવતી હતી. આબુબાબુ નજર નાખતી હતી તેના વાળ વીંખરાઈ ગયા હતા. અને કોઈ પોતાનું રક્ષણ કરશે નહિ એમ તેને લાગતું હતું. લયલિત થઈ તે બોલી “હે માતા, અરે આ દુષ્ટે મને પકડી રાક્ષસથી માફ રક્ષણ કર મારા મનમાં શું હતું અને નશીબે શું કયું? અરે? અરે? મારા અનેક મનોરથ પૂર્ણ ન થતાં આજ મને મૃત્યુ પ્રાપ્ત થશે માટે હે વનદેવતા જે આ માફ મોત આપ્યું છે તેમાંથી માફ રક્ષણ કરો.”

સસલાએ પકડેલી ચકલી પ્રમાણે કિંવા વાઘે પકડેલી હરણી પ્રમાણે તે સ્ત્રી અતિ દીન થઈ કંઈના સ્વરે રૂદન કરતી હતી તે સ્ત્રીની આવી અવસ્થા જોઈને દયાળુ કુમાર આગળ ગયો અને મોટા ધૈર્યથી બોલ્યો કે “હે દુષ્ટ માતંગ આ, ખીચારી નાબુક સ્ત્રીને પકડતાં તને તારા કદાવર શરીરની કાંઈ શરમ નથી આવતી? હે દુષ્ટ તારી ગર્જના, તારૂ વીર્ય, અને તારા શરીરનો ઉપલોગ સિંહને મારવામાં ન કરતાં ફક્ત બિચારી સ્ત્રીને મારવામાં કરે છે એ શું ઠીક છે? હે નિર્દય માતંગ નીરપરાધી અને દીન અળખાઓને જે અર્થે તું મારવા તૈયાર થાય છે તે અર્થે તારૂ માતંગ નામ બોટું છે એમ કહેવું જોઈએ.” કુમારનું આવું ગર્વનું બોલવું સાંભળી હાથી કુમાર સામું જોવા લાગ્યો ત્યારે કુમાર પણ વાંકું ગળું કરી ક્ષણભર હાથી સામે આવી પછી એકદમ દૂર ગયો પોતાની પાછળ હાથી આવ્યો એવું જોઈ મોટી હુશિયારીથી કાળી તરફથી જમણી તરફ અને જમણી

તરફથી ડાળી તરફ તે વળ્યો. આ પ્રમાણે રાજકુમાર જે તરફ જાય તે તરફ તે હાથી જતો હતો; એમ કરતાં કરતાં છેવટે હાથી કોયાવેશમાં તદ્દન અંધ બની ગયો ને સૂઢમાંથી તે સ્ત્રી લોચન ઉપર પડી તે નીરાપરાધી બાળાને કંઈપણ ઇન્જા થઈ નથી એવું જોઈ કુમાર બોલ્યો. “હે બાળા હવે તું અહીંથી જલદી નાશીજા” એ સ્ત્રીએ ઉપકારની લાગણી સાથે કહ્યું કે મારા રક્ષણ માટે તું તારા પ્રાણનો નાશ કરીશ નહિ, રાજકુમારે હાથીને મુક્તી મારી જેથી કરીને તે પાછો હઠ્યો અને રીસથી એકદમ રાજકુમારની પુઠે પડ્યો. કુમારની પાછળ હાથી દોડ્યો ત્યારે કુમાર બમણા વેગથી દોડ્યો અને એકદમ પેલી સ્ત્રીને ઉચકીને કેટલાક યોજન દૂર લઈ ગયો. રસ્તામાં તેણે હાથીની નજર ચુકવવાનો આડોઅવળો માર્ગ લીધો એટલામાં તે હાથીને મનુષ્યનો લાસ થવાથી તે તેણી તરફ ધસ્યો અને તેણે પોતાના દાંત માર્યા કે તરતજ જમીનમાં પેશી ગયા, આ જોઈ કુમાર દાંતપર પગ મુકી હાથીના ગંડસ્થળ પર સિંહુ પ્રમાણે ચઢી બેઠો. હાથી ડોક હલાવતો પુનઃ બેઠો છે એટલામાં કુમારે મોઠો કુદકો મારી તેના ગંડસ્થળ પર ભેરથી પ્રહાર કર્યો અને કુમારના હાથે પુષ્કળ માર ખાધા પછી હાથી તદ્દન નરમ થઈ સૂઢથી અને મોઢા વાટે લોહી ઓકતો ત્યાંથી ચાલતો થયો. હાથી નરમ પડી ગયો તેનો ક્રોધ જતો રહ્યો એમ જોઈ હાથીને છોડી કુમાર પણ ત્યાંથી નીકળી ગયો.

રાજકુમાર અને હાથી વચ્ચે ચાલતું યુદ્ધ જોવા સારૂ આકાશમાં ગંધર્વગણ આવ્યા હતા.

કુમાર તરસ્યો થયો હતો અને અતિશય થાકી ગયો હતો. પાણી માટે આમતેમ વનમાં આથડતો હતો. એટલામાં એક વિણનાદ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. વીણાનું ગાયન સાંભળી કુમાર બોલ્યો “આ નિર્જન વનમાં ગાયન ક્યાં થતું હશે? જ્યાંથી ગાયન સાંભળાય છે ત્યાં એક સારો મહેલ હોવો જોઈએ પરંતુ આગળ જોઈ છું તો મને વન શિવાય બીજું કંઈ જણાતું નથી.”

કુમાર જે વનમાં ફરતો હતો ત્યાં લવંગ, સોપારી, પુન્નાગ, નારંગી, ઇંચાંદીક, વૃક્ષો હતાં, કપૂર, નાગકેશર, અને અદ્દનથી તે વન નંદનવન જેવું દેખાતું હતું. ઇન્દ્રિય દમન કરનાર શ્રેષ્ઠ રાજકુમાર ઘણો વિસ્મય પામ્યો અને વનમાં ભેળું તો એક સ્ફટિકનો મહેલ જોયો. તે મહેલની ભીતો અતિ સ્વચ્છ હોવાથી પારદર્શક હતી, તે મહેલના શિખર પર પડનાર વૃક્ષ પુષ્પ સમુદાય રાજ રાત્રે ચંદ્રકાન્તરૂપી સમુદ્ર જલના મોજાં ફાલત કરતા હતું. તેના વિશાળ આંગણમાં એક કુંડ હતો તે આકાશના ચંદ્રખિંબ પ્રમાણે દેખાતો હતો, તે કમળયુક્ત કુંડમાં રાજકુમાર સ્નાન કર્યું પછી તિથિ દર્શન સાથે પોતાના અંતર બાહ્ય સંતાપનો ત્યાગ કર્યો, કુંડમાંનું પાણી ચથેચ્છ પીઈને સંતુષ્ટ થયો, મહેલમાં પેશીને લાકિતથી ચંદ્રપ્રભુના ખિંબનાં દર્શન કરી સ્તુતિ કરી કે હે જીનેશ્વર ચંદ્રપ્રભુ ચંદ્ર જેનું ચિન્હ છે જેની કીર્તિ ચંદ્રના કાંતિ જેવી છે અને ચંદ્રકાન્ત જેવી જેની કાંતિ નિર્મળ છે એવા હે જીનેશ્વર હું તને નમસ્કાર કરું છું તારા મુખ ચંદ્રના દર્શનથી માફ મન અને

ભુદ્ધિ પ્રસન્ન થયાં છે. અને નેત્ર હર્ષ આંસુથી ભરાર્થ ગયાં છે, હે ભનેશ્વર તારા નેત્ર કમળના કાંતિરૂપ પાણીથી ભરેલા મુખ સરોવરના દર્શનથીજ માત્ર સંતાપનો નાશ થાય છે. જેણે તારું દર્શન લીધું છે તેનો પાપરૂપી મળ હર્ષ જળથી ધોવાઈ ગયો છે.” આ પ્રમાણે શ્રીમાન્ ચંદ્રપ્રભુ ભનેશ્વરની સ્તુતિ કરી તે કુમાર દેવાલયના અગ્રભાગે સ્તંભ આગળ ઉભો રહ્યો. અહિં રાજપુત્રે વીણા વગાડવામાં નિમગ્ન થયેલી અલંકાર સુક્ત એક તરૂણી જોઈ તેજ પ્રમાણે દેવળના મધ્ય ભાગમાં ભનેન્દ્રની પૂજા માં લીન થયેલી અને ધૂત વસ્ત્ર ધારણ કરેલી, અને ભનેશ્વરીનું અંગ લુંછતી એક બીજી તરૂણી તેણે જોઈ. ભનેન્દ્રના નિર્માણ વૃદ્ધઃસ્થળમાં તેનું પ્રતિબિંબ પડ્યું હતું. પરમ સાધથી બાળી ભનેન્દ્રે તેણીને પોતાના હૃદયમાંજ વાસ આપ્યો હોયની એવું લાસતું હતું. ચંદનાદિકથી લીખત અને પુષ્પ હારથી પૂજીત ચંદ્રપ્રભુ ભનેશ્વર ક્ષીર સમુદ્ર પ્રમાણે શોભતા હતા. તે પ્રભુની પૂજા કરીને સ્તોત્રથી સ્તુતિ કરી વીણા લઈ ભનેન્દ્રના ગીતો ગાતી સ્ત્રી ત્યાં બેઠી હતી. ગીત પુરૂં થયા પછી તેણે પાછળ જોયું તો મદન જેવો રાજકુમાર તેની નજરે પડ્યો. રાજપુત્રને જોતાંજ તેનો હર્ષ સમુદ્ર ઉછળ્યો, ભ્રમર ભારથી ઝુકી ગયેલા કમળપત્રની શોભા હરણ કરનારને મોંઘી તેણે વાંકી નજર કરી રાજપુત્ર તરફ જોયું. કોઈ દિવસ ન જોએલા રાજપુત્રને જોઈ તેના મનમાં વિકાર ઉત્પન્ન થયો. તેવીજ રીતે કુમારનાં આંતરકરણમાં પણ અસદ્ય અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો. રાજકુમાર મોટો શુરો હતો ખરો પણ તે સ્ત્રીના કટાક્ષરૂપી લાલાથી તેનું ચીત્ત વીંધાઈ ગયું. રાજકુમારને જોઈ સ્ત્રી લજ્જીત થવાથી તે રાજકુમાર સન્મુખ ઉભી રહી શકી નહી. અને સખીનો હાથ ઝાડી દેવાલયના પાછલા ભાગમાં ગઈ. જતાં જતાં તેણે સખીને કહ્યું “હે સખી, લજ્જાથી હું કુમાર સાથે બોલી શકતી નથી; માટે તું પ્રથમ સર્વ કામો બાબુપર મૂકી આ કુમાર સંગંધી કર્તવ્ય કર, અરે, તે હાથોના સપાટામાંથી જેણે પોતાના શ્વગની પરવા ન કરતાં મારું રક્ષણ કર્યું તેજ આ કુમાર છે. માટે તું બહાર જા. કુમાર સાથે વાતચીત કર અને રીત પ્રમાણે તાંબુલ, પુષ્પ તેને આપ.”

સખીની આજ્ઞા સાંભળી તે તરૂણીએ એક ઉત્તમ આસન લીધું. અને સુંદર જગાપર બેસી પછી રાજપુત્ર સામું બાઈ બોલી “માહારાજ આપ આ આસન પર બીરાજો. મારી સ્વામિની ચીત્ત દેવપૂજામાં લીન થવાથી જે અપરાધ થયો છે તે માટે કંઈ મનમાં લાવશો નહિ.”

કુમારે ઉત્તર આપ્યો કે દેવપૂજા કરતી વખતે જે કંઈ થાય તેને અપરાધ કહેવો નહિ, અને અપરાધ હોય તોપણ તે સર્વ ધર્માચરણના તેજથી નાશ પામે છે. દેવાગ્રયમાં પ્રભુના દર્શનથી હું પવિત્ર થયો છું હું અહિં જમીનપરજા બેસું છું. કારણે ગુરૂ અને દેવની આગળ ગૌરવનો પ્રસંગજ નથી હોતો.

વારંવાર આગ્રહ પૂર્વક વિનંતી સાંભળી જેમ હંસ કમળપર બેસે છે તેમ તે આસનપર બેઠો. પછી તે સખીએ દૂર સિશ્રીત તાંબુલ તે સૌજન્ય તરૂણીની ધન્યા

જોડા. તપસ્વિજન પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે પોતાના આસનપર બેઠા પછી ગુરૂએ રાજપુત્રને કુશળતા પુછી.

કુમારે—હાથ જોડીને નમસ્કાર કરીને કહ્યું ‘મહારાજ આપની કૃપાથી હું કુશળ છું’ મંત્રી એક વિનંતી છે તે આપ સાંભળો. શ્રી ચંદ્રપ્રભુ જીનેશ્વરના દર્શનથી પ્રથમ એક વખત મારા સર્વ પાપ નાશ થયાં છે, પછી લગવતી તપસ્વીનીના દર્શનથી અને તે પછી મુનિજનના દર્શનથી મારું સમગ્ર પાપ નષ્ટ થયું છે, આવી રીતે હું ઘણા પ્રકારે પવિત્ર થયો છું અને તેથી કરીને મને સંતોષ થાય છે. પરંતુ પછીથી તરતજ આ અયોગ્ય આચરણ છે. જોમ ભાસે છે જોનો અર્થ એ કે આપ વિશ્વ પૂજ્ય હોઈ, મારું જોરવ કરો છો એ ખરેખર આપ તદ્દન મને અયોગ્ય માન આપો છો. આપૂજ્યને પૂજ્ય માનીએ તો તેથી ખરેખર પુર્વાર્જીત પુણ્યનો નાશ થાય છે. આવી સ્થિતિ છે, તો પછી નવું પુન્ય પ્રાપ્ત કરવાની આશા શા માટે રાખવી જોઈએ? દુઃશીલ એવા અમો કયાં, અને શીલસાગર એવા તમો કયાં? મહારાજ આપજ કહો કે શીલશાલી જનોએ દુઃશીલવાનની પુજા કરવી યોગ્ય છે? ગ્રહસ્થોએ સાધુજનોની લક્ષિત કરવી યોગ્ય છે અને તેમના વિનયને અનુસરીને પણ સાધુજનોએ ગ્રહસ્થ પ્રત્યે તેમ વર્તવું એ યોગ્ય નથી. ગ્રહસ્થ મુનીનું પાદ સેવન કરે તો તેટલાથી તેનું ચિત્ત શુદ્ધ થાય છે. ગ્રહસ્થોને સાધુ સેવા કામધેનુ તુલ્ય છે જોનાથી ઇંદુ લોકમાં પોતાના મનોરથ પુર્ણ થઈ જ્ઞાન સંપાદન થાય છે અને મરણ પછી સ્વર્ગ પ્રાપ્તિ થાય છે.

સાધુ સેવાથી સંતોષ, માનસિક દુઃખની વિસ્મૃતિ, ચિત્ત શુદ્ધિ, તત્વજ્ઞાન પ્રાપ્તિ, એટલા ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે.

ચંદ્ર દર્શનથી જેમ ચંદ્રકાંત મણીનદ્રવ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ મુનિચંદ્રના દર્શનથી અદ્રશ્ય અને અંતરનું પાપ નષ્ટ થાય છે.

અહો! સાધુ મહારાજ આપે મારા જેવા ગરીબની પુજા કરી તેથી મારા મનને ખરેખર ખેદ થાય છે કારણ આપે જે કયું તે મારા જેવાને યોગ્ય નથી.”

રાજકુંવર બોલતો બંધ થયા પછી સર્વ મુની શ્રેષ્ઠોએ પોતાની હાંક હલાવી.

અંતઃકરણ શુદ્ધ થયા શિવાય વિશ્વ સ્વામિત્વ આવતું નથી. તે મળે તો પણ દેવ અને ગુરૂની લક્ષિત મળતી નથી. રાજકુમારમાં ખરેખર વીરોધી એવા સર્વ ગુણ હતા. ચંદ્રનું અમૃતમય કીરણકોને સુખ નથી આપતું?

તે અત્યંત સ્નેહબદ્ધ અને બુદ્ધિવાન સાધુ વિચાર કરી કુમાર સાથે બોલ્યો કે “હે કુમાર, તું કેવળ યોર છે. તેથી આવું સવિનય લાપણું કરે છે. ગુરૂદેવ આજ્ઞા જે નમ્ર હોય છે તેમનેજ મોટાપણું પ્રાપ્ત થાય છે. હે કુમાર અમે તને સન્માન આપ્યું તેમાં ખરેખર તારોજ દોષ છે. કારણ તારો આત્મા અસામાન્ય ગુણોનું સ્થાન થઈ જોડા છે. પુરૂષના ગુણોની તારીફ ગુણીજન ન કરે તો પછી ગુણોને બહુ માન શી રીતે મળે? મુનીજનોએ સામાન્ય અતિથીનું પણ જોરવ કરવું એવો ન્યાય છે. અને તું જે અસામાન્ય નૃપ છે તો પછી તારું જોરવ કરવું એ યોગ્યજ છે; તું અમારો ધણી છે. શિવાય અમણિ (અતિથી) મહિમાન છે. આ અમારા પર

મોટો ઉપકાર છે. તું વર્ણશ્રમીનો ગુરુ છે તેથી કરીને અમને તું પૂજ્ય છે. સુખ-થી ધર્મ આચરણ કરનાર સર્વાશ્રમ વાસીઓને રાજપુત્રએ પાલક તરીકે પુજ્ય છે.”

રાજપુત્ર—જોડ્યો યોગ્ય કયું અને અયોગ્ય કયું, તેની માહિરાજજો ખબર છે.

તપસ્વિની એ સ્નાન લોજન ધ્યાન કરાવી કુમારને સંતુષ્ટ કર્યો; કુમાર, વિશ્રાંતિ લઈ તપસીઓ સાથે વાતો કરતો બેઠો.

રાજપુત્ર—શ્રી ચંદ્રપ્રભ નામનો જનનો મહેલ કોણે બંધાવ્યો? તેમજ તમે જૈન ધર્મની દીક્ષા લીધી છે કિંવા સાધુજન છો? તપસ્વિ શ્રેષ્ઠ મલય પર્વતનું અધિ-દેવત મલય મેઘ નામનો એક મોટો શ્રાવક (જૈન ધર્મી) છે. તેણે આ મહેલ બંધાવ્યો છે. તેને ચંદ્રશ્રી નામની એક કન્યા છે તે અમારા આશ્રમમા છે તેના સંસર્ગથી અમે જૈન ધર્મ થયા છીએ.

આ પ્રમાણે જુદી જુદી વાતો કહી રાત્રિ કાઢી. તપસ્વિ લોકો સાથે સવારમાં પુનઃ તે દેવાલય તરફ ગયો, જનનેદ્રને નમસ્કાર કરીને ખીજ બાજુએ બેઠો, જનનેદ્રને જોઈને પોતાના નેત્રને કૃત કૃત્ય કર્યો, આણી તરફ જનાલયમાં પહેલા પેઠેલા ચક્ષ અને ચક્ષિણી એકત્ર થઈ ઉત્સવના કામો કરતાં હતાં. જનનેદ્ર આગળ કેટલાક કલશ પુષ્પમાળથી અર્ચિત થએલા પડ્યા હતા કેટલાક ચંદન અર્ચિત થએલા હતા. કેટલાક સુગંધી ઉદકથી ભરેલા હતા સુગંધી પુષ્પોની માળાવગેરેના સુગંધી નિશ્રણો થી ભરેલા પાત્રો ચક્ષ દેવ સંનીધ લઈ ગયો. દેવના સેવકોએ ધૂપ વગેરે કરી નગારા નોખત વગેરે વાદ્યો વગાડ્યાં. પછી જનનેદ્ર આગળ મૃદંગના નાદસહ ગં-ભીર ગીતોનો ધ્વનિ યુક્ત મનોહર નાચ શરૂ થયો સ્નાન કરી દીવ્ય વસ્ત્ર પહેરી મલય મેઘ નામનો ચક્ષરાજ ત્યાં ગયો. તેની સાથે અનેક ચક્ષ અને ચક્ષિણીયો હતા. યજ્ઞે યથાવિધી જનનેદ્ર પ્રભુની સ્તુતિ કરી.

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કર્યા પછી ચક્ષરાજ પુત્ર પાસે ગયો અને મોટા આનં-દથી તેની સાથે વાતો કરી.

ચક્ષ જોડ્યો હે કુમાર, તું આવ્યો તે સાંઝે થયું તારા આવવાથી અમારી રાત્ર સુખમાં ગઈ. હે જગતનું કુશળ કરનાર તું શરીરે કુશળ તો છે ને? તારું છેવટે હિત કરવું તેથી હું તને હરણ કરીને અહિં લાવ્યો છું માટે તું મારાપર ગુસ્સે થઈશ નહિ. તારા સૈન્યની કુશળતાની કાળજી કરીશ નહિ. કારણ તેના રક્ષણ માટે તારા તરફથી આજસ થતી નથી એવો તારો પ્રતાપ છે.

રાજપુત્ર જોડ્યો જનનેદ્ર પ્રભુને નમસ્કાર કર્યાથી તેમજ ચતિના દર્શનથી અને તારા ધાર્મિક લાવણથી હું કુશળ છું. મારા હિત માટે તું અહિં મને લાવ્યો છું. તોપછી મારું અંતકરણ દોષિત કેમ થશે? સૈન્ય સૈન્ય એમનું આપના પ્ર-લાવથીજ રક્ષણ થાય છે? ત્યારે સૈન્ય માટે કાળજી શી રીતે થાય? સુખ હોય પણ તેનાથી જો લાવી દુઃખ પ્રાપ્ત થવાનું હોય તો તેનાથી મનુષ્યના અંતઃકરણને દુઃખ થાય છે, અને પોતાના હિતેચ્છુ આપ્ત જનની આગળ સુખ પ્રાપ્ત કરવા દુઃખ જો ખેંચી લાવીએ તોપણ તેનાથી સુખજન્ય છે.

બીજી તેના પગ ચોળતી હતી. ત્રીજી તેના મસ્તકના બાંધેલા વાળ છોડતી હતી. ચોથી દાસી તેને પવન નાખતી હતી અને બીજીઓ તેને સાફ લાગે માટે વીરસેનની વાતો કરતી હતી.

તે સમયે વિલાસશ્રી મુની ત્યાં ગયા તેમણે રાણીને કહ્યું કે “કેમ મહારાણી, હવે વીરસેન પ્રત્યેના અનુરાગનો વિચ્છેદ નથી થતો કે? હે દેવિ, જે થવાની તે થઈ ગઈ હવે ગત થએલા સુખનો શામાટે ખેદ કરે છે? હે દેવિ તું વીરસેનને શુદ્ધ સમજી તેને પૂજ્યમાન. હવે તેના પ્રત્યે અનુરાગ કરવો યોગ્ય નથી. અહુસ્થાશ્રમ છોડીને જેણે દિક્ષા લીધી છે તેના પ્રત્યે અનુરાગ કરવો, એ તેના ધર્મથી વિરુદ્ધ હોવાને લીધે, પરમ નિંદ્ય છે.

ચંદ્રશ્રી બોલી હે સખી. મારું મન સ્નેહથી કેમ દ્રવી ગયું? અને કંઈપર થઈ દાસ્યત્વને પામ્યું?

આ પ્રમાણે સંભાષણ થતાં હતાં એટલામાં આકાશમાંથી એકદમ એક મોટો સર્પ નીચે પડ્યો. તે સર્પ કાળ દંડવત જેવો દેખાતો હતો. સર્પ આગળ ચાલતો હતો ત્યારે તેના સુખનો અથ લાગ અત્યંત ઉન્નત થએલો દેખાતો હતો. દેવીનો હાથ ઝાલવાને માટે કે શું, તેણે પોતાનું મસ્તક ઉંચું કર્યું હતું. સર્પ રૂપી રાક્ષસે, દેવીને ડંશ કરવાને માટે કે શું, પોતાની જીભ બહાર કાઢી હતી. દુઃખથી અસ્ત થએલી દેવીને ડંશ કરવાનો લાગ સાધી તેણે પોતાની જીભ વધારે બહાર કાઢી. સર્પની બહાર નીકળેલી જીભ દેવીને સુથવતી હતી કે આજેજ તેનું મરણ કિંવા હરણ આવી પહોંચ્યું. અત્યંત લયંકર કાળ સર્પને ભેઈ સર્વે એ લયથી નાસવા માંડ્યું. રાણી તુરત સચેતન થઈ, નવકાર રૂપ મહા મંત્રનું સ્મરણ કરવાનો આરંભ કર્યો. તે મહામંત્રના પ્રભાવથી સર્પનું ચલનવલન બંધ થયું. અને તે પન્ન-ગેશ્વર તત્કાળ નિશ્ચેષ્ટ થઈ પડ્યો. જેણે વિલાસશ્રી મોટું લયંકર વાદળ ઉત્પન્ન કર્યું, જેના થોળે મંદાર પર્વતના શિખરો તૂટી પડ્યાં, જેણે ધુળથી નેત્રને આચ્છાદન કરી, પૃથ્વી અને આકાશ વચ્ચે અંધકાર કરી, આકાશ પાતાળ એક કર્યું. એવો ચંડકેતુ નામનો જોયર (આકાશ ગામી) ત્યાં ગયો; અંધકારમાં અદ્રશ્ય રૂપે જઈ, તે પરિવારના સમક્ષ, તેણે વીરની સ્ત્રીનું હરણ કર્યું. સુદર ગાદીપર તેને સુવાડી, ચંડકેતુએ તેના શરીરપર હાથ ફેરવ્યો; ત્યારે ચંદ્રશ્રીને માલુમ પડ્યું કે જોયરે પોતાનું હરણ કર્યું છે તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે “આ પાપીએ મારું શામાટે હરણ કર્યું હશે? થયું તે થોડુંજ થયું છે કારણ મારા પ્રિય પતિ એ મારે ત્યાં ગયો છે ત્યારે હવે મારે ઘણું દુઃખ સહન કરવું પાડી છે આ પાપી જોયર કોણ હશે? હવે આ મને શું કરશે? હશે. રાગ દ્રેશ ચુકત કાંઈ પણ થશે, તેના વિચાર કરવાથી શું ફળ પ્રાપ્ત થશે? કોઈ પરશ્વિનું હરણ કરે તો તે પ્રીતિ પૂર્વક કરે છે કિંવા દ્રેષ પૂર્વક કરે છે, પ્રીતિ પૂર્વક કર્યું હોય તો કામ વપ થઈને તેણે આ કૃત્ય કર્યું કહેવાય, અને દ્રેષ પૂર્વક કર્યું હોય તો શત્રુનું વેર લાગવાના ઈરાદે આ કૃત્ય કર્યું કહેવાય.

કોથ અને દ્રેષ એ જે અર્થે અનર્થનું મુળ છે તે અર્થે માફ હરણ કરવામાં તેનો ત્રીજો હેતુ ક્યાંથી હોય? કારણ સમસ્ત ભુવનમાં હરણનો હેતુ આ સિવાય બીજો નજ હોવો જોઈએ. મને શીલ રક્ષણ કિંવા મરણ એ ઈષ્ટ છે. શીલ એજ મારું કષ્ટ છે તો પછી, મને શું કરનાર છે? સ્ત્રીઓ સ્વભાવતઃજ શોક કરે છે! પણ હવે મારે શોક શામાટે કરવો જોઈએ? કારણ કર્મપ્રાપ્ત જે દુઃખો છે તે શોક કરવાથી દુર થતાં નથી. પુર્વ જન્મના કર્મથી મને જે જે દુઃખ પ્રાપ્ત થશે તે સે સર્વ મારે સહન કરવાં જોઈએ.

ચંદ્રશ્રી વિચાર કરતી બેઠી હતી તે વખતે ચંડકેતુએ તેને મલયશૈલના શિખરપર લેઈ જઈને મૂકી. વિદ્યાધરે તેનું રૂપ જોતા વાતજ, તેને છોડી દીધી અને વિસ્મયથી નેત્ર પ્રકુલિત કરી બોલ્યો “આ હા, આ રાણીના રૂપ જેવું ત્રીલોકમાં બીજા કોઈનું રૂપ નથી. આ રૂપવતી સ્ત્રી જેની ભાર્યો હશે તેના જન્મનું ખરેખર સાર્થક થયું છે. આકૃશ શરીરની સ્ત્રી, પોતાના બ્રુધનુષ્યમાંથી છોડેલા તીક્ષ્ણ નેત્ર કટાક્ષરૂપી બાણથી સુરા સુરને ક્ષણમાં છુટી લે છે. આકાશમાં પ્રકાશનાર સકલક ચંદ્ર નિષ્કલક અને પ્રકાશીત એના મુખચંદ્રનો અવતાર છે. એનું અતિ વિસ્તીર્ણ અને જેના પર મોટા સ્તન છે એવું વક્ષઃસ્થળ, આકાશ પ્રમાણે વિદ્યાધર અને અમરેન્દ્ર તે જગમ્ય છે એની કઠી વીરસેન શય્યાથી મુક્ત થએલી હોઈ, અતિ ક્ષીણ થઈ છે. એના જંગમરૂપી સ્તંભમાં મત્ત હાથી પ્રમાણે કામદેવે સતત વાસ કરેલો જણાય છે. એનું શોભાવંત જે જે અંગ હું જોઉં છું તે તે અતિ રમણીય હોવાથી મને અત્યંત પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે એનું રૂપ અતિ રમ્ય છે, સ્વભાવતઃજ એ પર પુરુષથી અત્યંત વિમુખ છે. સિવાય જૈન ધર્મનો તે વિચાર કરનારી છે, ત્યારે તેમને શી રીતે પ્રાપ્ત થશે?”

ચંદ્રશ્રી (વિદ્યાધર પોતાના મનમાં માફ ચિંતન કરતો જોઈ)—તે અનુરાગ બદ્ધ થઈ માફ હરણ કર્યું છે, કિંવા ક્રોધથી હરણ કર્યું છે? આ કૃત્ય તે અનુરાગથી કર્યું હોય તો આ તારો પ્રયત્ન નિષ્ફળ છે. અને ક્રોધથી હરણ કર્યું હોય તો જલદી મને છોડી દે.

ચંડકેતુ—પૂર્વે તારા પતિએ મારા પવનકેતુ નામના ભાઈને માર્યો છે એ વાતને દિવસો વહી જાય છે. માટે વેર વાળવામાં ક્ષમા ન જોઈએ, મેં તારું ક્રોધથી હરણ કર્યું છે ખરું, પરંતુ હે સુંદરી તને તારા પતિએ છોડી દીધી છે માટે હવે તને જોઈ મનમાંનું વેર નાશ પામે છે. જે રૂપ જોવાથી જેની બુદ્ધિ દુર છે, જે ક્રોધ ચુક્ત છે, જેણે વેર ધારણ કર્યું છે. એવા જનોને પણ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે. અને તેજ રૂપનું વર્ણન વિદ્વાનો કરે છે. તારું શીળ હું સમજી છું. પરંતુ તારા સૌહાર્યથી હું તદન મોહિત થઈ ગયો છું. તો હે પ્રિયે, શુણ્ણનું રક્ત જે હું તેને જે કાંઈ કરવું હોય તે કર.

ચંદ્રશ્રી બોલી અરે ખેચર તું વ્યથ મૂઠ થઈ ગયો છે. તેથી આવું ભાશણ વહે છે. અરે તું શુણ્ણનું રક્ત છે. એમ કહે છે. પરંતુ આવા પ્રકારથી શુણ્ણનું

રક્ત થયું એ દોષ યુક્તજ છે. અનુરાગ પ્રાપ્ત થાય તો શું થયું? તે જો પરસ્ત્રી પ્રત્યે થાય તો તે દોષ યુક્ત છે. એમ વિદ્વાન લોકો કહે છે. દોષાનુરાગથી અપેક્ષા કરવી એ પ્રથમ નિહય છે. અનુચિત એ સત્યથી ઉલટું છે. હે કામાંષ માચ રાજહંસ પ્રિયનું અનિષ્ટ કેમચિંતે છે.

ગજવૈરીને સિંહ તેની મૃગની અગમ્ય એવી જે સ્ત્રી તેના પ્રત્યે મૃગનો અનુરાગ એટલે કેવળ દુઃખનુંજ કારણ છે, બીજું શું? તારામા, આકાશ પંથે ફરવાની શક્તિ છે. એટલાજ કારણથી તું પોતાને બાળવાન સમજે છે? હશે તેમાં તારો દોષ શો? કારણ તારૂં સર્વ કૃળ પાપી છે. ચંડાળ કૃળ શિવાય બીજું કોણ ગોમાંસ લક્ષણ કરે? અરે, તારા લાઇનો વધ થયો છે તેનું સ્મરણ કરી હજી તું ચેત. હજી તું માહા મૂઢ રહી પરસ્ત્રી હરણ કરવાનું પાપ છાડતો નથી. મૂઢ જન રક્ત, માંસ, પડ, મળ ઇત્યાદિ સેંકડો અશુદ્ધ પદાર્થથી ભરેલી વેતરણી નદિમાં ડુબીને રહે છે. પરિપક્વ થએલાં ઘીલોડાં જેવાં જેના હોઠ છે અને રોમાંચ રૂપી કાટાથી યુક્ત એવું જેનું શરીર છે. તે પરસ્ત્રી રૂપ શમીના ગાડને મૂઢ લોક આલિધન કરવાથી મહાપાપ થાય છે એટલુંજ નહીં પણ પરસ્ત્રી લોગવવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થવી એ પણ મહાપાપનું કારણજ છે. સ્ત્રીયો પ્રત્યે જેનો આત્મ પરભાવ નથી, અને પરસ્ત્રી આતા અને બેન પ્રમાણે જે સમજતા નથી તે જન કુત્રા જેવા છે. જેના સેવનથી આ લોકમાં અને પરલોકમાં દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે એવી સ્ત્રીને અનુરાગ વિષયમાનો અનુરાગથી સેવન કરવું, યોગ્ય કેમ કહેવાય? “હું” પરસ્ત્રી લોગવું છું એમ કોણ જાણશે.” એમ માત્ર સમજાશ નહીં. કારણ અતર આત્માજ આપણો શત્રુ થશે. માટે આવું કર્મ કરીશ નહીં.

એચર (મનમાં અતિ કોપી થઈ, નેત્ર લાલચોળ કરી) ગોલ્યો હે ચંદ્રશ્રી અમારાપર તારો અનુરાગ ન હોય તો ભલે, પણ આ લવારી શામાટે કરે છે? તારા હુર્લાણનું કૃળ હમણાંજ તને આપું છું. તે કેવી રીતે તે તું સાંભળ, તારી પ્રાર્થના વગેરે ન સાંભળતા, હમણાંજ તારો ઉપલોગ લઈશ.

ચંદ્રશ્રીએ તેનું લાપણ સાંભળી શીલ ભંગ થવાના ભયથી મલય પર્વતના અગ્ર ભાગપરથી નીચે પડતું મુકયું. કૃળવાન સ્ત્રીયોને જીવ અને શીલ પૈકી શીલ અધિક પ્રિય હોય છે કારણ જીવિત પુનઃ પ્રાપ્ત થાય છે પરંતુ શીલ એક વખત ભંગ થયું તો તે પુનઃ પ્રાપ્ત થતું નથી. તે સમયે ચંદ્રશ્રીએ ત્રિલોકમા દુર્લભ એવા શીલના રક્ષણ માટે પોતાનું જીવિત તૃણ તુલ્ય માન્યું. તાત્પર્ય તેણે શીલ રક્ષણ માટે એવું કૃત્ય કર્યું. ત્યારે મલયાચલપર રહેનાર મલયમેઘ નામનો જેહું તેણે તેને નીચે પડતી જોઈ.

“તેના સત્યથી હું સંતુષ્ટ થયો, અને મને તેની દયા આવી તેથી મેં મમતાથી બંને હાથથી તેને ઉચકી દેવ સ્ત્રી પ્રમાણે તે સ્વરૂપ સ્ત્રીને જોઈને મેં વિચાર્યો કે આ સુલક્ષણી કોઈ અત્યુત્તમ સ્ત્રી હોવી જોઈએ, આના બંને કપોલ કિચીત

પાડુ વણ છે આ ઉપરથી તે ગર્ભવંતી હોય એમ લાગે છે. તેની કાંતિ સુંદર છે. તેનું અંગદૃશ ધસેલું હોવા છતાં તેના નેત્ર સુંદર છે. તેના સગર્ભ શરીર કાંતિથી સર્વ દીશા ધોળી યુગ્મ દેખાય છે અને શરદ રૂતુના આગ્ર આચ્છાદિત ચંદ્ર પ્રકાશ પ્રમાણે છે. એવું જોઈ તેના જન્મે દંડ આત્રી પર્વતના જંગલના રસ્તામાંથી તેને દીંગલી પ્રસાળે ઉચકી ઘેર લઈ ગયો. અને સુવાળી ગાદીપર સુવાડી હું દૂર બેઠો, અને કહ્યું “હિ વત્સે તું મલય પર્વત ઉપરથી નીચે પડી મારે લય પામીશ નહિ.” ત્યાં રહેનારા મલય મેઘ નામના રાજા તને ઉચકી લાવ્યો છે, સદગુણો જોઈ ગુણી લોકનું અંતઃકરણ દ્રવ્ય છે મારે હિ ગુણવતી હું તને તારે ઘેર લાવ્યો છું આ તારૂં ઘર છે. હું તારો પિતા છું એમ સમજી તારૂં અંતઃકરણ સ્થિર કર. હવે તારો પ્રસૂતિકાળ તદ્દન પાસે આવ્યો છે! તું નિઃશય થઈ યોગ્ય સમયે તારે બે કરવું હોય તે કરજે.

ચંદ્રશ્રી ગાદી-તારા ઘરમાં રહેવાથી મને લેશ માત્ર પણ ખેદ થતો નથી. કારણ તું મારૂં રક્ષણ કરનાર પિતા સર્વદા મારી પાસેજ છે. હિ તાત, હું સંકટમાં પડી, પણ હિ પુન્યશાળી, તેં મારાપર દયા કરી છે. હું પર્વતપરથી નીચે પડી, તે વખતે જો તેં મારૂં રક્ષણ કર્યું નહોત, તો હું સાંસદારિ પ્રાણીનું લક્ષ થઈ પડત.

મલયમેઘ-હેવત્સે, આવા પ્રકારના ગુણો અને લક્ષણોવાળી આવા હુઝમાં કોઈ કોઈ વખત પડે છે, આ હુઝ પુનઃ જન્મમાં કદેશા કર્મોનું ફળ હોય તોપણ સદગુણના પ્રભાવથી તે વધારે વખત ટકી શકતું નથી.

આ પ્રમાણે તેને આધ્યાસન આપવાથી તે નિર્ભય થઈ મહેલમાં આમ તેમ ફરતી હતી. સર્વ યક્ષસ્રીઓ તેને જોઈ અકિત થઈ ગઈ. અને ચંદ્રશ્રીનું રૂપ જોઈ મનમાં જૂદા જૂદા વિચાર કરવા લાગી. સ્રીઓ માંહે માંહે વાતો કરતી કે “શું આ શ્રાપ બ્રહ્મ રાણી છે કિંવા કોઈ સુંદરી છે? તમ રાજા આ વિદ્યાધર વધુને તો નહીં લાવ્યો હોયને? પોતાના અદ્ભુત રૂપથી જગતને આનંદ આપનાર આ સ્રી કોની હશે? તે અહીં શા માટે આવી હશે? પોતાના જેવું સૌંદર્ય તેણે ત્રીલોકમાં જોયું નહીં હોય. તેથી તે કદાચ કૌતકથી અહીં તો નહીં આવી હોયને? દેવ દૈત્યાદિકની સ્રીઓના ગર્વનું હરણ કરવા તો તે અહીં આમ તેમ નહીં ફરતી હોયને?”

આ પ્રમાણે સર્વ યક્ષસ્રીઓ માંહેમાંહે વાતો કરતી હતી તે સમયે એ હાથ જોડી રહેલી તેમને કહ્યું કે “આ પતિવ્રતાને, કંઈ પણ શંકા ન લાવતાં, તમે સર્વ માતા પ્રમાણે, કુલદેવી પ્રમાણે, ગુરુ પ્રમાણે, અને સ્વામિની પ્રમાણે માનજો. આ વીરસેનની પ્રિય ભાયા છે. કોઈ વિદ્યાધરે વેર લેવાના હેતુથી તેનું હરણ કર્યું છે. તે પાપીષ્ઠ તેને મલય પર્વતના શિખરપર લેઈ ગયો હતો. અને આ દેવિના પતિવ્રત્યનો બળાત્કારથી લગ્ન કરવા પ્રવૃત્ત થયો હતો. એવો તેનો દુષ્ટ હેતુ જોઈ નિર્મળ શીલનું રક્ષણ કરના, નિઃશંકપણે આ રાધવીણે શિખરપરથી નીચે પડતું મેચ્યું. તેની પુન્યાર્થથી, તે સમયે હું ત્યાં જઈ ચઢ્યો. અને તેને ઉચકીને પણા

આનંદથી અહીં લાગ્યો છું. આનું આચરણ અને દેહ અર્થે ત પવિત્ર છે. મહા પુન્યવંતી ને ધન્ય છે. જે સ્થળમાં તે રહેશે તે સ્થળ પવિત્ર થશે.

જે જૈન ધર્મિ પોતાનું, શીલ અંકિત થવા દેતો નથી, તેને દેવ પણ નમસ્કાર કરે છે તો પછી બીજાની વાત જ શી કરવી ?

શીલ એજ, ચરિત્ર, તપ, અને ગુણ છે શીલ સિવાય ચારિત્ર તપ, અને ગુણ વ્યર્થ છે. જે પુરુષનું ચોરી કરવાનું શીલ નથી તેને દેવ પણ વંદન કરે છે.

હીરા, માથેક અને જડાવના અલંકાર સહજ પ્રાપ્ત થવા જેવા છે, પરંતુ શીલ રૂપી ભૂષણ માત્ર અતિ દુર્લભ છે.

જો કોઈ સ્ત્રી ગમે તેટલા અલંકાર ધારણ કરે, પણ શીલ રૂપી અલંકાર ધારણ ન કરે તો, તે મસ્તાન સાંઢ જેવી અશુદ્ધ છે. તે ઇષ્ટબાળ સ્ત્રી લોકોમાં શોભતી નથી.

આને તમે દેવતાના પ્રમાણે પૂન્ય માનજો. કારણ આ જગતમાં ગુણોનું ગૌરવ એજ પુન્યતાનું મુખ્ય કારણ છે.”

“મારા પ્રભાવથી ચંદ્રશ્રીનો મનોરથ પુર્ણ થઈ તે સુખથી, નિર્ભયપણે ઘેર આવી. જેમ જેમ તેનો ગર્ભ વૃદ્ધિ પામતો ગયો, તેમ તેમ સર્વ વિશ્વ આનંદમય થાય છે એમ તેને ભાસતું હતું. મારાઘરમાં ચંદ્રશ્રીના ગર્ભના મહાત્મથી, શુભ ચિન્હ જણાવા લાગ્યા. સર્વ આનંદીત થયા. શત્રુ પણ નોકર જેવા વર્તવા લાગ્યા. જો કોઈ કાર્ય અસાધ્ય હોય તોપણ તે સિદ્ધ થતું. અને હું એકલોજ ઈંદ્રને પણ ભારે થઈ પડ્યો. ચંદ્રશ્રીના મહાન ગર્ભપ્રભાવથી મારા ઘરમાં નાના પ્રકારના શુભ લક્ષણો થવા લાગ્યાં. એક દિવસે મેં તેને કહ્યું કે “હે પુત્રિ, મારો હાલ જે અભ્યુદય થાય છે તે સર્વ તારા ગર્ભનો પ્રતાપ છે, આ શુભ ચિન્હોથી એમ જણાય છે કે તારા ગર્ભમાં કોઈ અવર્ણનિય તેજ છે. તારા ગર્ભમાં જે કોઈ તેજોમય ઉત્પન્ન થયા છે તે અમારા નેમને પણ દુર્ઘટ છે (જેની સામું જોઈ શકાતું નથી તે) આ પ્રમાણે ચંદ્રશ્રીને હું વારંવાર અભિનંદન કરતો હતો, ત્યારે તે સંતુષ્ટ થઈ, ગર્ભનું પરિપાલન કરતી હતી. આવી રીતે ઘણા વખત ગયા પછી નવ માસ પૂર્ણ થયા.

ઉત્તમ યોગ, શુકત તિથી, વાર, નક્ષત્ર અને શુભ દિવસે, ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ પામનાર, જગદ્વંધ, અને નિર્મળ ચંદ્રકોર જેવી કન્યાને ચંદ્રશ્રીએ જન્મ આપ્યો.

આ સમયે આકાશમાં સુંદર દ્રવિ નથવા લાગ્યો. આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ. અને સર્વત્ર મંગળ દ્રવિ પ્રસરી રહ્યો; પરિવાર જનોએ ઘણા આનંદથી મને વહીં આવી હું ઘણા સંતુષ્ટ થયો અને વધપિત વિધિ કરવા ગયો. સૂતિકા કૃત્ય થયા પછી, સર્વ લક્ષણ સંપૂર્ણ કુલ બાળીકાને જોઈ મેં ચંદ્રશ્રીને કહ્યું કે “હે ચંદ્રશ્રી, હે દેવિ, આપુત્રીના રૂપમાં પ્રત્યક્ષ પુર્વ જન્મગત પુન્યની પ્રતિમાજ અવતરી છે. હે પુત્રિ, આ છોકરીના લક્ષણ જોતાં, આ પુત્રિ, જ્ઞાન બળથી સર્વ વિદ્યાના કલ્યાણને પાત્ર થશે. આ કન્યા રત્ન સંસારનો સાર, ભૂતળનું ભૂષણ, અને સ્ત્રી સમુદાયનો

તિલકજ છે. તારા જેવાના ઉદરમાંથીજ આવાં રત્નો ઉત્પન્ન થાય છે. ચંદ્રનું મૂળ જે રોહણાદ્રિ, તેના સિવાય આકાશમાં અનેક વિવિધ રત્નો છે પણ તે ચંદ્ર જેવાં નથી. આજ નગતમાં કાર્યો થાય છે તે કારણોના રૂપ જેવાંજ થાય છે અગ્રવૃક્ષમાંથી કદી પણ લિંબોળીયો ઉત્પન્ન થતી નથી.

આ કન્યા સાથે જેનું લગ્ન થયે, તે ચતુઃસમુદ્ર પર્યંત સર્વ રાજ્યનો અગ્રણી થઈ રાજ્ય કરશે.

દિવસે દિવસે કન્યારત્ન વૃદ્ધિ પામતું હતું. માતા અને કન્યાનું હું રક્ષણ કરતો હતો. એક માસ પછી યોગ્ય વિધિ વગેરે કરી, મોટા આનંદથી મેં તેનું નામ પાડ્યું. સર્વ જગમાં એના કરતાં બીજું સુંદર સ્ત્રી નથી એમ સમજી તેનું નામ ભુવનસુંદરી પાડ્યું. સુરસ્રીયોએ ઘણા કૌતકથી તેનું પાલન કર્યું. કલ્પવૃક્ષની માફક કન્યા મારા ઘરમાં પ્રતિદિન મોટી થઈ ગઈ.

કમળમાં, કમલિનીસહ, જેમ રાજહંસી ફરે છે, તેમ દેવજનોની આંગળી ઝાલી તે ચાલતી હતી. તે જેમ જેમ મારા ઘરમાં મોટી થતી ગઈ, તેમ તેમ જૂઠા જૂઠા પક્ષના લોકો માંહે માંહેનો વૈરભાવ ત્યાગ કરી વર્તવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓ શું પરાક્રમ કરે? એવો વિચાર કરવો ન જોઈએ. કારણ રાત્રિના ચંદ્રની વૃદ્ધિ પામતી કળા અંધકારનો નાશ નથી કરતી? જ્યાં નાગદમની નામની થોડી પણ ઔષધિ છે, ત્યાં અરણ્યમાંથી સર્વ નથી નાશી જતા?

યક્ષિણીથી વેષ્ટિત થઈ, તે કન્યા મહેલામાં, બાગમાં, નદીમાં, અને સરોવરમાં રમતી હતી. તે નદીના તીરે રેતીનો દેવ બનાવી તેની સાથે રમતી હતી. પૂર્વ જન્મના ધર્મભ્રાસથી તેની ધર્મબુદ્ધિ થઈ તે તેવા પ્રકારની રમતો રમતી હતી. તેજ સુબુદ્ધિના યોગથી, ઘરમાં જીનલગવાનની સ્થાપના કરી, તે મૂર્તિને ઘોઘેલું શુંજ વસ્ત્ર પહેરાવી, પુષ્પાદિકથી પૂજા કરતી હતી. તે કેટલીક વખતે ભુષણ યોગ્ય અને અલંકારયુક્ત ઢીંગલીઓને જીનચંદ્રના પગ નીચે મૂકતી હતી. આ પ્રમાણે જેના પર નૈસર્ગિક સમ્યક્ત્વનો પરિણામ થયો હતો, તે કન્યા રમતના યોગે પણ ધર્મ વૃદ્ધિ લોકોની ધાર્મિક વાસના વધારતી હતી, કોઈ પાસેથી શિક્ષણ ન લેતાં જેટલા જ્ઞાન વિષય છે તે, અને શ્રુત, શાસ્ત્ર વગેરે સર્વ સંપાદન કર્યાં. સૂર્ય દર્શનથી જેમ કમળ પ્રપુલ્કિત થાય છે તેમ આવા પ્રાણીઓને શુરની કેવળ, નિમિત્તમાત્ર દિગ્દર્શન માટે જરૂર છે.

કેટલાક દિવસ પછી, સર્વ જનનેત્રને આનંદ આપનાર, તારૂણ્ય તેને પ્રાપ્ત થયું. સર્વાંગ સુંદરાકૃતિ એવી તે કન્યા, વસંત રૂતૂમાં શોભનાર વનરજી પ્રમાણે અથવા શરદ રૂતૂની કમલિની પ્રમાણે શોભાવા લાગી સર્વ જગતના લોકને મોહ ઉત્પન્ન કરનાર, ધર્મબુદ્ધિનો અતિશય દ્રેષ કરનાર, જીતેન્દ્રિય મનોવૃત્તિનું ઉચ્ચાટન કરનાર, સર્વ જનને વશ કરનાર, બાલચેષ્ટાનું શાંતિક, રમ્યશ્રીનું સંરક્ષક, એવું તારૂણ્ય તેને અતિશય શોભવા લાગ્યું.

એક દિવસે ચંદ્રશ્રીએ, પોતાની પુત્રિને યૌવન અવસ્થા પ્રાપ્ત થએલી જોઈ,

આનંદથી અહીં લાગ્યો છું. આનું આચરણ અને દેહ અત્યંત પવિત્ર છે. મહા પુન્યવંતી ને ધન્ય છે. જે સ્થળમાં તે રહેશે તે સ્થળ પવિત્ર થશે.

જે જૈન ધર્મિ પોતાનું, શીલ ખંડિત થવા દેતો નથી. તેને દેવ પણ નમસ્કાર કરે છે તે પછી બીજાની વાત જ શી કરવી ?

શીલજ્ઞેજ, ચરિત્ર, તપ, અને ગુણ છે શીલ સિવાય ચારિત્ર તપ, અને ગુણ વ્યર્થ છે. જે પુરુષનું ચોરી કરવાનું શીલ નથી તેને દેવ પણ વંદન કરે છે.

હીરા, માણેક અને જડાવના અલંકાર સહજ પ્રાપ્ત થવા જેવા છે, પરંતુ શીલ રૂપી ભૂષણ માત્ર અતિ દુર્લભ છે.

જો કોઈ સ્ત્રી ગમે તેટલા અલંકાર ધારણ કરે, પણ શીલ રૂપી અલંકાર ધારણ ન કરે તો, તે મસ્તાન સાંઠ જેવી અશુદ્ધ છે. તે ઇષ્ટમાજ સ્ત્રી લોકોમાં શોભતી નથી.

આને તમે દેવતાના પ્રમાણે પૂન્ય માનજો. કારણ આ જગતમાં ગુણોનું ગૌરવ એજ પુન્યતાનું સુખ્ય કારણ છે.”

“મારા પ્રભાવથી ચંદ્રશ્રીના મનોરથ પૂર્ણ થઈ તે સુખથી, નિર્ભયપણે ઘેર આવી. જેમ જેમ તેનો ગર્ભ વૃદ્ધિ પામતો ગયો, તેમ તેમ સર્વ વિશ્વ આનંદમય થાય છે એમ તેને લાગતું હતું. મારાઘરમાં ચંદ્રશ્રીના ગર્ભના મહાત્મથી, શુભ ચિન્હ જણાવા લાગ્યા. સર્વ આનંદીત થયા. શત્રુ પણ નોકર જેવા વર્તવા લાગ્યા. જો કોઈ કાર્ય અસાધ્ય હોય તોપણ તે સિદ્ધ થતું. અને હું એકલોજ ઈંદ્રને પણ ભારે થઈ પડ્યો. ચંદ્રશ્રીના મહાન ગર્ભપ્રભાવથી મારા ઘરમાં નાના પ્રકારના શુભ લક્ષણો થવા લાગ્યા. એક દિવસે મેં તેને કહ્યું કે “હે પુત્રિ, મારા હાલ જે અભ્યુદય થાય છે તે સર્વ તારા ગર્ભનો પ્રતાપ છે, આ શુભ ચિન્હોથી એમ જણાય છે કે તારા ગર્ભમાં કોઈ અવર્ણુનિય તેજ છે. તારા ગર્ભમાં જે કોઈ તેજોમય ઊત્પન્ન થયા છે તે અમારા નેમને પણ દુર્ઘટ છે (જેની સામું જેઈ શકાતું નથી તે) આ પ્રમાણે ચંદ્રશ્રીને હું વારંવાર અભિનંદન કરતો હતો, ત્યારે તે સંતુષ્ટ થઈ, ગર્ભનું પરિપાલન કરતી હતી. આવી રીતે ઘણો વખત ગયા પછી નવ માસ પૂર્ણ થયા.

ઉત્તમ યોગ, સુકત તિથી, વાર, નક્ષત્ર અને શુભ દિવસે, ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ પામનાર, જગદ્વંધ, અને નિર્મળ ચંદ્રકોર જેવી કન્યાને ચંદ્રશ્રીએ જન્મ આપ્યો.

આ સમયે આકાશમાં સુંદર દ્રવિ નથવા લાગ્યો. આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ. જન્મે સર્વત્ર મંજળ દ્રવિ પ્રસરી રહેા; પરિવાર જનોએ ઘણા આનંદથી મને વર્દી આપી હું ઘણો સંતુષ્ટ થયો અને વધપિત્ર વિધિ કરવા ગયો. સૂતિકા કૃત્ય થયા પછી, સર્વ લક્ષણ સંપૂર્ણ હોવા બાળીકાને જેઈ મેં ચંદ્રશ્રીને કહ્યું કે “હે ચંદ્રશ્રી, હે દેવિ, આપુત્રીના રૂપમાં પ્રત્યક્ષ પુર્વ જન્મગત પુન્યની પ્રતિમાજ આવતરી છે. હે પુત્રિ, આ છોકરીના લક્ષણ જોતાં, આ પુત્રિ, જ્ઞાન બળથી સર્વ વિશ્વના કલ્યાણને પાત્ર થશે. આ કન્યા રત્ન સંસારનો સૂર, ભૂતળનું ભૂષણ, અને સ્ત્રી સમુદાયનો

તિલકજ છે. તારા જેવાના ઉદરમાંથીજ આવાં રત્નો ઉત્પન્ન થાય છે. ચંદ્રનું મૂળ જે રોહિણીદ્રિ, તેના સિવાય આકાશમાં અનેક વિવિધ રત્નો છે પણ તે ચંદ્ર જેવાં નથી. આ જગતમાં કાર્યો થાય છે તે કારણોના રૂપ જેવાંજ થાય છે અમ્મવૃક્ષમાંથી કદી પણ લિંબોળીયો ઉત્પન્ન થતી નથી.

આ કન્યા સાથે જેનું લગ્ન થયે, તે ચતુઃસમુદ્ર પર્યંત સર્વ રાજ્યો અગ્રણી થઈ રાજ્ય કરશે.

દિવસે દિવસે કન્યારત્ન વૃદ્ધિ પામતું હતું. માતા અને કન્યાનું હું રક્ષણ કરતો હતો. એક માસ પછી યોગ્ય વિધિ વગેરે કરી, મોટા આનંદથી મેં તેનું નામ પાડ્યું. સર્વ જગમાં એના કરતાં ખીજું સુંદર સ્ત્રી નથી એમ સમજી તેનું નામ ભુવનસુંદરી પાડ્યું. સુરસ્ત્રીઓએ ઘણા કૌતકથી તેનું પાલન કર્યું. કલ્પવૃક્ષી માફક કન્યા મારા ઘરમાં પ્રતિદિન મોટી થઈ ગઈ.

કમળમાં. કમલિનીસહ, જેમ રાજહંસી ફરે છે, તેમ દેવજનોની આંગળી ઝાલી તે આલતી હતી. તે જેમ જેમ મારા ઘરમાં મોટી થતી ગઈ, તેમ તેમ જૂઠા જૂઠા પક્ષના લોકો માંહે માંહેનો વૈરભાવ ત્યાગ કરી વર્તવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓ શું પરાક્રમ કરે? એવો વિચાર કરવો ન જોઈએ. કારણ રાત્રિના ચંદ્રની વૃદ્ધિ પામતી કળા અંધકારનો નાશ નથી કરતી? જ્યાં નાગદમની નામની ઘોડી પણ ઔષધિ છે, ત્યાં અરણ્યમાંથી સર્વ નથી નાશી જતા?

યક્ષિણીથી વેષિત થઈ, તે કન્યા મહેલામાં, બાગમાં, નદીમાં, અને સરોવરમાં રમતી હતી. તે નદીના તીરે રેતીનો દેવ બનાવી તેની સાથે રમતી હતી. પૂર્વ જન્મના ધર્મભ્રાસથી તેની ધર્મબુદ્ધિ થઈ તે તેવા પ્રકારની રમતો રમતી હતી. તેજ સુબુદ્ધિના યોગથી, ઘરમાં જીનલગવાનની સ્થાપના કરી, તે મૂર્તિને ઘોઘેલું શુભ્ર વસ્ત્ર પહેરાવી, પુષ્પાદિકથી પૂજા કરતી હતી. તે કેટલીક વખતે ભુષણ યોગ્ય અને અલંકાર્યુક્ત લીંગલીઓને જીનચંદ્રના પગ નીચે મૂકતી હતી. આ પ્રમાણે જેના પર નૈસર્ગિક સમ્યક્ત્વનો પરિણામ થયો હતો, તે કન્યા રમતના યોગે પણ ધર્મ વૃદ્ધિ લોકોની ધાર્મિક વાસના વધારતી હતી, કેઈ પાસેથી શિક્ષણ ન લેતાં જેટલા જ્ઞાન વિષય છે તે, અને શ્રુત, શાસ્ત્ર વગેરે સર્વ સંપાદન કર્યાં. સૂર્ય દર્શનથી જેમ કમળ પ્રપુલ્કિત થાય છે તેમ આવા પ્રાણીઓને ગુરૂની કેવળ, નિમિત્તમાત્ર દિગ્દર્શન માટે જરૂર છે.

કેટલાક દિવસ પછી, સર્વ જનનેત્રને આનંદ આપનાર, તારૂણ્ય તેને પ્રાપ્ત થયું. સર્વાંગ સુંદરાકૃતિ એવી તે કન્યા, વસંત રૂતમાં શોભનાર વનરજી પ્રમાણે અથવા શરદ રૂતની કમલિની પ્રમાણે શોભાવા લાગી સર્વ જગતના લોકોને મોહિત કરનાર, ધર્મબુદ્ધિનો અતિશય દ્રેષ કરનાર, જીતેન્દ્રિય મનોવૃત્તિનું ઉચ્ચાટન કરનાર, સર્વ જનને વશ કરનાર, બાલચેષ્ટાનું શાંતિક, રમ્યશ્રીનું સંરક્ષક, એવું તારૂણ્ય તેને અતિશય શોભાવા લાગ્યું.

એક દિવસે ચંદ્રશ્રીએ, પોતાની પુત્રિને યૌવન અવસ્થા પ્રાપ્ત થએલી જોઈ,

ધર્માનુષ્ઠાન બુદ્ધિથી મને વિનંતિ કરી કે “અહો તાત, આ લવસાગરમાં દુર્લભ એવો મનુષ્ય જન્મ પ્રાપ્ત થયા પછી, મનુષ્યે હવે પ્રકારે આત્મહિત કરવું જોઈએ. આ લોકમાં પરમાર્થ સંબંધી ધર્મ સિવાય કંઈપણ થઈ શકતું નથી. મંદુક અવસ્થામાં પડેલા જીવનો ઉદ્ધાર ધર્મજ કરે છે.

હરિદ્રીને જેમ પૈસો સુખકર છે, દુઃખિને જેમ ખંધુ સુખકર છે, રોગીને જેમ વૈદ્ય સુખકર છે તેમ ધર્મ જો પરમ સોખ્ય આપનાર છે. અહો તાત, વિશેષ શું કહું? ધર્મ સિવાય બીજું કંઈપણ કર કંઈજ નથી. ધર્મથી અત્યંત કલ્યાણ થાય છે. શેરડીના રસનો ગોળ થાય છે તેને ગાળી ગાળીને સાફ કરે એટલે શર્કરાપદને પાંચે છે તે પ્રમાણે જીનધર્મનો જેમ જેમ સંસ્કાર થાય છે તેમ તેમ તે, મનુષ્યને સુખકારક થાય છે.

આ પ્રમાણે જીનધર્મનો સંસ્કાર થયા પછી, અસુરાદિ નરોને, ગ્રહાદિકપર રહેનારાઓને અને સ્વર્ગ નિવાસીઓને પણ સુખ પ્રાપ્તિ થાય છે. માટે હે તાત, સંસાર મરુત થયેલીને (ચંદ્રશ્રીને) અનુજ્ઞા આપો તો હું એકાગ્રમનથી ધર્મ કર્મમાં પ્રવૃત્ત થઈશ. આ કન્યા તમારીજ છે એમ સમજો. તેનું એકાદ સારા રાજ પુત્ર સાથે લગ્ન કરજો.

ભુવન સુંદરી (માતાનું લાપણુ સાંભળી) બોલી પ્રિયમાતા, તારું કર્તવ્ય તું જલદી કર. તારા પગના નળણી ચંદ્રનાં કિરણની માળા કેટલીક ઢંપતિયોએ, તને નમસ્કાર કરતી વખતે શેષ પ્રમાણે ધારણુ નથી કરીકે? દ્રષ્ટિ માર્ગાનુસારે તારા આગળ જેનાં નેત્ર એકાગ્ર ચિત્ત થયાં છે, એવા વેરી જનની સ્ત્રીઓએ તારી સેવા નથી કરીશું? તારી આજ્ઞા પ્રમાણે સ્થાવર જંગમ પરતુ, તું વ્યાલે તારે હાલે, અને તું ઊભી રહે ત્યારે સ્થિર નથી થઈ કે શું? આવા પ્રકારના તારા સઘળા વૈભવ લઈ હવે તું ઊંદરડી જેવી એકલી દરમાં રહી છું. અરે માતા, તું મારા મોહમાં પડીશ નહીં. હું કેણું? અને તું કેણું? આ સર્વ સંસાર કેવળ નાટક જેવો છે. ધર્માચરણું સંબંધી જે નાના તરેહના અપાય તે સર્વ તારા યૌવન સાથે નાશ થયા છે હવે સર્વ શંકા છોડી દઈ ધર્માચરણુ કર.

ચંદ્રશ્રી બોલી (પુત્રિનું ખ્યાલથી ચુંબન લેઈ)—હે પુત્રિ તેં ખરેખર મારા હિતની વાત કહી, પુત્રિ તારા જેવો વિવેક, તારા જેવું વૈરાગ્ય, બીજું કંઈ કંકાવે દેખાશે નહીં. તારા સિવાય પરમાર્થ સંબંધી આવો નિશ્ચય કોનો છે? માટેજ પુત્રિ, હવે તારે માટે મને બિશકૃત કાળજી નથી તું આ લોકમાં અને પરલોકમાં સુખી થઈશ.

માતા અને પુત્રિનું લાપણુ આંબળી મેં કહ્યું કે “ચંદ્રશ્રી હું જે બોલું છું તેનો પૂર્ણ વિચાર કર. પછી જવં સંશય છોડી દઈ ધર્મ કર્મમાં પ્રવૃત્તથા, અહીંથી નવકુળે એક તપગ્રીનું તપોવન છે. ત્યાં કલ્પતિ વદ્યુ નામનો માંવો એક મિત્ર છે તેના તં શુભ આશ્રમમાં નિત્ય ધર્માનુષ્ઠાન કરી, તાપગ્રીનો વેષ ધારણુ કરી તપશ્વરી કર, ત્યાં તું ધર્માનુષ્ઠાન કરીશ જેટલે મુની વીરસેન પણ તારા નહીં

આવશે, અને બીજા પણ સારાં કાર્યો તારા હસ્તે થશે, ત્યાં તારી પુત્રિની પણ સુલાકાત થશે. પ્રેમ વધશે, અને તારી કન્યાને પણ વિશ્વ દુર્લભ એવો પતિ મળશે ત્યાં શ્રેયંદ્ર પ્રથ દેવનું ભવન, મેં, મણી, સ્ફટિક, રત્ન ઇત્યાદીથી મઢીને કરેલું છે અને તે સર્વત્ર વનથી વેષિત થયેલું છે, ત્યાં તમે જાને જન દેવની પૂજામાં નિમગ્ન રહી, સુખ પ્રાપ્ત કરજો.”

ચંદ્રશ્રીએ સુની વીરસેનના દર્શનની ઉત્કંઠાથી માડું કહેલું માન્ય કર્યું. પછી યજ્ઞ અને યજ્ઞિણીની રજા લેઈ, શુભ દિવસ જોઈ તે પોતાની કન્યા સાથે તપોવનમાં ગઈ. જન મંદિર જોયું. મંદિરની નજીક એક બાગ હતો. ત્યાં પ્રકુલ્લિત કમલયુક્ત એક વાવ હતી. તે તેણે જોઈ. પછી અમો બધા ત્યાં ગયા. સર્વ એ જનદેવની પૂજા કરી અને જૂઠા જૂઠા સ્તોત્ર ગાઈ પ્રાર્થના કરી. પછી હું તપોવનમાં ગયો અને ઘણા પ્રેમથી ચંદ્રશ્રીને વદનું નામની કુલપતિને સ્વાધિન કરી. કુલાચાર્યે ચંદ્રશ્રીનો અંગીકાર કરી તેને કહ્યું કે “હું તપોરતે, મારી પાસે તું બુદ્ધિથી ધર્મ કર્મ કરીને રહે. ત્યાં તે સ્થાવર અને જંગમ પ્રાણીનું રક્ષણ કરી, ધ્યાન અને અધ્યયનમાં નિમગ્ન થઈ એક બુંપડીમાં રહી. અહીં તે જનેશ્વરના દેવળમાં આવી દેવને ત્રિકાળ વંદન કરેછે. સુનીના સ્નાન પછી રહેલું પાણી પીએ છે. તપસ્વી એ પોતાના માટે કરેલો ભાત (શેષ રહે તે) અને કેળાં વગેરે પદાર્થ ખાય છે.

હે કુમાર. ચંદ્રશ્રીએ ભાવ સાધુત્વનો આશ્રય કર્યો છે. તે ગુરૂના સમાગમમાં રહી તપશ્ચર્યા કરે છે. ચંદ્રશ્રીની પુત્રિ ભુવન સુંદરી રાજ ચંદ્રપ્રભજનેશ્વરની પૂજા કરે છે. સાક્ષાત્ લક્ષ્મી જેવી તે પુત્રી ભુવન સુંદરી મારા ઘરમાં રહી, મારા મુળથી પણ ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળે છે. હે, કુમાર, તેને અનુરૂપ વર શોધવા હું આ મહીતાળપર સર્વત્ર ત્રિમણ કડું છું. તે જેમ જેમ મોટી થાય છે તેમ તેમ ત્રણ વસ્તુ ક્ષીણ થાય છે. એક તો માડું મન, બીજું તેની કમ્મર અને ત્રીજું તેની સાથે લગ્ન કરનાર તરુણજન. પુત્રિના પિતાને, પોતાને કંઈપણ ઇચ્છા નહોતી. કેવળ પુત્રિ માટે વર શોધવા ઘેર ઘેર યાચના કરવી પડે છે. આપણ એક અપરાધ વિનાનો દંડજ કહેવાય છે.

પુત્રિનો ખાપ ગમે તેટલો મોટો હોય, તોપણ તેણે જેને કન્યા આપી છે, તે હલકો હોય પણ માથું નીચું ઘાલી તેના દુર્ભાષણ સહન કરવાં પડે છે.

છોકરી સગુણ હોય, સુખતિ હોય, જ્ઞાન વિજ્ઞાન વતી હોય, તેનો માળાના મણકા પ્રમાણે બીજાની સતા છે.

જે પ્રમાણે લતા બીજાને ફળ આપે છે, તે પ્રમાણે છોકરીને પાળીપેખી મોટી કરવી તે બીજાને માટેજ.

વધારે શું કહું, તાત્પર્ય એટલુંજ કે તેને દુઃખની કોઈ દિવસ ખગર પણ નહોય તોપણ તે અશેષ દુઃખનું સ્થાનતો ખરાજ.

સર્વત્ર ભુવન તળપર ફરતાં ફરતાં મેં અનેક રાજપુત્ર જોયા અને પછી સર્વ રાજપુત્ર કુળ, શુણ, ઇત્યાદિ એક કપડાંપર લખી તે તેને ખુતાવ્યું. આ સર્વ ભૂવન

પર સેંકડો કુમાર હતા, પરંતુ આ કુમારીકાના મનનું હરણ કરનાર કોઈ નહોતો. તીર્થને નમન કરવાની ઈચ્છાથી હું ફરતો ફરતો અયોધ્યા શહેરમાં ગયો. ત્યારે શકવતાર તીર્થમાં રાત્રે મેં તને જોયો. તું કોઈ દેવકુમાર હોઈશ એમ પ્રથમ મેં ધાર્યું પરંતુ તારી આંખોના નિમેષોને પાદિકથી મેં તારા માટે નિશ્ચય કર્યો. જીનેશ્વરનું સ્તવન, તેને નમસ્કાર દેવનો પરાભવ, આસન, હારદાન, કિંવા અથાર તેજ સંપાદન કર્યું તેઓને તારી પરીક્ષા જોવાના હેતુથી ખંડકપાલ સાથે સંગ્રામ થયો તે સુદ્ધાં સર્વ કંઈ જોયું. પછી મેં ક્ષેત્ર પતિનું લયંકર રૂપ ધારણ કર્યું તે જોઈ યમને પણભય પ્રાપ્ત થાય તો મનુષ્યની શી વસાત ! પરંતુ તે' જે સુષ્ટિપ્રહાર કર્યો તેથી મારા શરીરને બહુ વ્યથા થઈ અને મને શુદ્ધિમાં આવવા બહુ વાર લાગી. હે હરીવિક્રમ તારૂં પરાક્રમ બહુ શ્રેષ્ઠ છે. હું જે દેવનો ગર્વ હરણ કરનારો, પણ તારા આગળ શસ્ત્ર લેઈ લઢવા મારામાં યોગ્યતા આવી નહીં, તે' મારો પગ ઝાલી મને એવો તો ફેરવ્યો કે, હજી મને સર્વ વિશ્વગરગર ફરે છે કે શું એવો ભાસ થાય છે.”

આ પ્રમાણે મેં સર્વ હકીકત આ ભૂવન સુંદરીને કહી છે તેના યોગે તારાપર તેનો અનુરાગ ઊત્પન્ન થયો છે. પ્રલહેવે અભ્યાર કરી મોટા કષ્ટથી જે નિર્માણ કર્યું એવું તારૂં રૂપ કપડાપર બરાબર શી રીતે લખી શકાય? સ્વર્ગમાં પણ અપૂર્વ એવું તારૂં રૂપ એકજ વાર જોયાથી ચિત્તમાં શી રીતે રહે અને ચીતમાં જે રહી શકતું નથી તે લખાય પણ શી રીતે? તથાપિ પોતાના સામર્થ્ય પ્રમાણે યથા શક્તિ આકાર માત્ર, તે તારૂં રૂપ ચિત્રપટપર લખી, વિસ્મિત રાજપુત્રીને મેં સમર્પણ કર્યું તે રૂપ જોઈ તેના એ નેત્ર વિસ્મયથી પ્રકુલિત થયા. તેનું ચિત્ત વિષયથી પરાવૃત્ત થયું. અને તેની જીદ્ધિને વિકાર થયો. ગમે તે કામ કરવા, સ્વપ્નમાં, વાતોમાં, મનો-રથમાં, ભાષણમાં, ધ્યાન માર્ગમાં, વધારે શું પણ સર્વત્ર તેને તું દેખાય છે. તે હુમેશાં મનમાં કહે છે કે “હરિવિક્રમના રૂપથી પરાભૂત થએલ કામદેવ, તારામાં, મારૂં ચિત્ત ઘોંટયાથી મત્સરથી મારો જીવ લે છે” કોકિલા મધુર અવાજની તે, સર્વદા તારૂં સ્મરણ કરે છે. સંકલિપત પ્રિયની આશાથી તેનું મન અત્યંત પ્રકુલિત થઈ, શ્વાસોશ્વાસ નાંખી. પ્રિય મળશે માટે આગળ જીએ છે, પણ પ્રિય ક્યાં છે? ચક્રવાકીના વિરહથી ચક્રવાક પક્ષી જેમ અશ્રુ કાઢે છે તેમ તે સ્નેહભાવથી અશ્રુપૂરિત દ્રષ્ટિપાત કરે છે. તે ચિત્રમાં સર્વાંગ સુંદર ચિત્રો જોઈ “તારે પગે પડું છું” એમ લાગે છે. દુર્લભ એવા તારા દર્શનની આશાથી પ્રેરીત થઈ દેવ અને દાનવની માનતા માની બાધા રાખે છે. અત્યંત ઈષ્ટ એવું જે તારૂં દર્શન જેમ જેમ તેને પ્રાપ્ત થતું નથી તેમ તેમ તેના મનમાં તારે માટે દુઃખ થાય છે તારી સાથે તેનો વિવાહ થયો નથી તોપણ, જલ વિના જેમ માછલી ટળવળે છે તેમ તેને તારો યોગ ન આવવાથી કમળના પાનની સુંદર શય્યા પણ, તપી ગએલા વેલા જેવી લાગે છે તારા દર્શન માટે તેનું ચિત્ત એટલું તો અસ્વસ્થ થયું છે કે રૂં દર્શન ન થાય તો તે અત્યુ પસંદ કરશે.

આ પ્રકારે તારાપર અનુરક્ત થએલી કન્યાની મરણ પ્રાય અવસ્થા જોઈ તેના હુંખથી હુંખિત થએલી મારી પ્રિયાએ મને કહ્યું “હે પ્રિય, ભુવનસુંદરીની તમે ઉપેક્ષા કેમ કરો છો? તે ઘણી વિપત્તીમાં પડી છે એમ તેની સખીઓ કહે છે. એણે જ્યારથી ચિત્રમાં હરિવિક્રમને જોયો છે ત્યારથી તે અતિ હુંખિત થઈ લીન થઈ છે !

પ્રિયાલિપ્ત જોકે સુખદ છે તોપણ તેથી તરશ્યાને પાણી ન મળવાથી જેમ હુંખ થાય છે તેમ તે પ્રિયાલિપ્ત જો પ્રાપ્ત ન થાય તો કેવળ હુંખની વૃદ્ધિ માત્ર થાય છે હે પ્રિયતમ, કન્યાના હુંખની શાંતિ માટે હવે કંઈ યત્ન કરો, નહીં તો બીજું જ પરિણામ આવશે.

આ તેના લાષણથી કંપ, લાસ અને લયથી પીડીત થઈ હવે શું કરવું એ વિચારમાં હું નિમગ્ન થઈ ગયો. હવે આ કાર્યની સિદ્ધિ માટે શો ઉપાય કરવો? આ શું અરિષ્ટ આવ્યું? શું કરવું અને શું ન કરવું? મયલામાં ભૂવનસુંદરી ક્યાં? અને દૂર દેશમાં અયોધ્યામાં હરિવિક્રમ ક્યાં? તેને આનું નામ, ઠામ, રૂપ, ગુણ, કુલ, મરણ અવસ્થા સુધી પહોંચેલો તેનો પ્રેમ વગેરેની કંઈજ ખબર નથી.

જેનો પરસ્પર પ્રેમ છે તે દૂર હોય તોપણ નજીકજ છે એમ સમજવું અને જેનો સ્નેહ નથી તે નજીક હોય તોપણ દૂર છે એમ સમજવું.

પ્રેમ ન હોય એટલે એક ડગલું હજારો યોજન અંતરનું લાસે છે અને પ્રેમી જનને, તેઓ લંકામાં હોય તો પણ ઘરના આંગણા પ્રમાણે લાસે છે.

સૂર્ય દૂર હોય છે તોપણ તે કમલિનીને વિકાસિત કરે છે, અને નેત્ર એકજ સ્થાનપર છે તોપણ કર્ણને જોઈ શકતા નથી.

જેનું ખળ જોયું છે એવા રાજાને આટલો દૂર ઘણા અંતરપરથી શી રીતે લાવવો? તેનું હરણ કરીને લાવું તો તે સર્વ શંકાયાવહ કરી નાંખે, હે હરિવિક્રમ! આવો વિચાર કરતો હતો એટલામાં દેવોએ મને કહ્યું કે “તું મલય પર્વતપર આવ્યો છે એમ જાણ્યું ત્યારે તપોવનમાં જઈ વદનુ અને ચંદ્રશ્રીને કન્યાની સર્વ વર્તાણુંક કહી, તે મને આ હકીકત ખબર પડી ત્યારે તેમણે કહ્યું “હે, યક્ષરાજ ગમે તેમ કરી તે કુમારને તમે અહીં લાવો.”

પછી હું તારા લયથી કંપીને સૂર્ય અસ્ત થયા પછી, રાત્રે ચોર જેમ ચોરી કરે છે તેમ તને સુતેલો જોઈ અહીં હું ઊંચકી લાવ્યો અને આશ્રમ આગળે કેમળ પદ્મવની શયાપર બીજા વનવૃક્ષથી આચ્છાદિત કરી મુક્યો. આ કદાપિ જાગૃત થાય અને મને જુએ તો, છૂટકો થવાને ઈલાજ નથી એવું જાણી હું નાશી ગયો. પછી હું મારે ઘેર ગયો અને આનંદે આપનાર એવું જે તારૂં મલયાચલપર આગમન એ સંખંધી સર્વ હકીકત પુત્રિને કહી, તારા આગમનની વાર્તાથી વિરહ-નલથી તૃપ્ત થએલી, પદ્મ વૃષ્ટિ જેમ ભૂમિને કંટકિત કરે છે તેમ તે રોમાચિત થઈ ઊઠકથી પદ્મીની જેમ સંજીવન થાય છે તેમ તારી ખબરથી જેનું મુખ કમળ શુષ્ક થઈ ગયું છે તે સંચીવન થઈ છે. તારા આગમનથી તે સર્વ વિશ્વને આનંદમય માને છે. માતાએ બોલાવ્યાથી તે પુત્રિ જીનાલયમાં ગઈ.

કાંતમતી, સુપયોધરાં, એવી કદપ વહી અથવા કામંધેનુંજ એવી આ કન્યા મેં તને આપી.”

આ પ્રમાણે યક્ષે લાપણ કર્યા પછી કુમારના અંતઃકરણમાં આનંદ પ્રસયો અને જોડ્યો કે મહાન જે હોય છે તે અનુરક્ત હોય, કિંવા વિરક્ત હોય. પરંતુ તેમનું સ્વરૂપ એકજ હોય છે. અને તેજ અતિ નિપુણ બુદ્ધિમાન હોય તોપણ, સમુદ્રમાં તાપ (ગરમી) હોય છે એની ખબર હોય છે શું ?

જે કાર્ય થવાનું મને અશક્ય લાગ્યું તે પૂર્વ પુન્યના પ્રતાપથી તદ્દન સિદ્ધ થયું છે. સુરેન્દ્ર નેત્રનો રથમાં પણ કેવળ અપ્રાપ્યા તે ભૂવન સુંદરી મને સંદેશ પ્રાપ્ત થઈ.

નશીળ અનુકુળ હોય છે એટલે અશક્યવાતો પણ, દેશાંતરમાં જગલમાં ગમે ત્યાં, જની આવે છે.

તાત, અને મહામંત્રી આગળ મેં જે લાપણ કર્યું છે. તે સિદ્ધ કરવા આ યુવતીના લાલથી વાર લાગશે. અલંકારમાં રહેનાર મહા બળવાન શત્રુને જીતવો જોઈએ. તે શત્રુ તે રાજાના સૈન્યની મદદથીજ મારા સૈન્યનો નાશ કરે છે. હાલ સમય પ્રમાણે જે કાર્ય કરવાની જરૂર છે આ વખતે જો હું દુર્લભ ભુવન સુંદરી સાથે લગ્ન કરીશ તો, મારે માથે વિષય લાંપટપણાનો આરોપ આવી, અપકીર્તિ થશે અને પિતાની આજ્ઞાનો ભંગ કર્યાનો દોષ વધી, સિવાય શત્રુને જીતવા અસમર્થ છું એવી પુનઃ અપકીર્તિ થશે, જોકે આ મને પૂર્વ પૂન્યાઈથી પ્રાપ્ત થઈ છે તોપણ દરમ્યાન વખત જાય તોપણ કેટલોક વખત પછી પણ મને આ સુંદરી પ્રાપ્ત થશે. આને માટે મોટો ગહન વિચાર કરવાની જરૂર શી છે? ત્યારે હવે પ્રથમ તે કાર્ય કરવા હું ઉદ્દગ કરીશ. તે સિદ્ધ થાય એટલે પછી જે બીજું યોગ્ય કાર્ય હશે તે કરીશ.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી અજીત વિક્રમના પુત્ર હરિવિક્રમે યક્ષને કહ્યું કે “તાંડે સર્વ વર્તન મને ઘણું પ્રિય લાગે છે. પરકાર્ય કરનાર જે સજ્જન હોય છે તે સ્વકાર્યના અનાદર પ્રદર્શિત કરે છે ચંદ્ર પોતાના કલંકને સ્વચ્છ કરતો નથી પણ સકળ જગતને ઉજાવે છે. હેયક્ષ, માંડે ચિત્ત બીજા કાર્યમાં નિમગ્ન થયું છે. માટે તારી સાથે સર્વ નકકી થયેલું કાર્ય છે તોપણ તે તરફ હું પ્રવૃત્ત થતો નથી.”

યક્ષ જોડ્યો અરે, આવું નિષ્કુર લાપણ કરીશ નહીં. કારણ તે જો આવું તાંડે લાપણ સાંભળશે તો મરણાવસ્થાને પ્રાપ્ત થશે કુમાર જોડ્યો આ સલાગૃહ છોડીને એકાંતમાં ચાલ એટલે હું તને અંતઃકરણની સર્વ વાત કહીશ.

સર્વ પરિવાર જીન મંદિરમાંથી નીકળ્યો ત્યારે સર્વ દીલગીર થયા સર્વ ત્યાંથી યક્ષને ઘેર ગયા.

ત્યાંની સર્વ જાતગી સાંભળવા આતુર થયેલી ભુવન સુંદરીને, તેની સખીઓ, વગર જોડે દુઃખતા શ્વાસોશ્વાસથી રહ્યું દુઃખ કહ્યું સખીની અવસ્થા જોઈ ભુવન સુંદરીએ પુછ્યું “હું સખીયો, તમે સંતાપ શા માટે કરો છો ?” કુમારનું કહેવું

હું પાવી સર્વ સખીયો બોલી કે “હું જાઉં અમારી સ્વામીની તારા સર્વ સંતાપ જલ દીથી જ દૂર નાશી જશે”

સુખીયો બોલી તારા પ્રસાદથી અમને બીલકુલ દુઃખ નથી, અમારા મન પ્રસન્ન છે અને દુઃખ જો નથી તો સંતાપ ક્યાંથી થાય?

આ સાંભળી ભુવન સુંદરીને શંકા આવી અને થોડી સખીયો સાથે લેઈ તે ત્યાંથી ચાલતી થઈ ને ઘેર ગઈ અને પોતાની પ્રેમાળ સખીને ખરી હકીકત શું છે તે પુછી ભુવન સુંદરી દુઃખી ન થાય માટે તે સખીએ પણ સત્ય વાત ન કહેતા તેનું તેવી જ રીતે સમાધાન કર્યું. જોડા જવાગથી તે વધારે ક્રોધાયમાન થઈ અને સત્ય વાત જાણવાને અનેક ઉપાયો યોજવા લાગા. તે યક્ષનું ઘર છોડી બીજા યક્ષના ઘરમાં ગઈ અને તદ્દન અપરિચિત યક્ષને તેણે તે હકીકત પુછી. એક યક્ષને તેના પુછવાનું કારણ માન્ય ન હોવાથી તેણે તેના આનંદ માટે જે સાંભળ્યું હતું તે કહ્યું. તે સત્ય કે અસત્ય હતું તેનો નિર્ણય કરવાને પુનઃ પુનઃ પુછતી હતી ત્યારે તેણે કહ્યું “અરે દીકરી, તું નકામી શા માટે લવરો કરે છે હરિવિક્રમનું ચિત્ત અન્યમાં આશક્ત થયું છે”

આ ભાષણ સાંભળી તેના મનનો નિશ્ચય થઈ ગયો અને નેત્ર મીચીને મૂર્છિત થઈ પડી. પ્રિયના વિયોગથી દુઃખી થઈ, પોતાનો એક હાથ છાતી પર મૂકી તે સૂતી હતી. તેની આવી સ્થિતિ જોઈ ત્યાંના લોકોએ હાહાકાર કર્યો તેથી તેના ઘરના આત્મજન ત્યાં દોડી ગયા. એક સખી હાથમાં પાણી લેઈ પવન નાંખતી નાંખતી ચંદનનું પાણી છાંટતી હતી. સખીનું દુઃખ જોઈ તેના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહેતી હતી. એકે તેને પોતાના જોળામાં સુવાડી હતી, બીજીએ તેના કેશપાંશ ભૂતલ પર લગડતો હતો તે દીકરીને ગાંધ્યો, ત્રીજી તેનું માથું ચોળતી હતી, ચોથી હાથ ચોળતી હતી, પાંચમી પગ ચોળતી હતી. બાકી જૂઠા જૂઠા થંડા ઉપચારથી તે જરા શુદ્ધિમાં આવી, પછી તે ભુવન સુંદરીને સર્વ સખીયોએ કહ્યું કે “હું સખી, તને આટલો સંતાપ કેમ થયો, તે અમને કહે. આ ન જાણવાથી અમને બહુ દુઃખ થાય છે તે દુઃખ” કહીશ એવું વચન આપી દૂર કર.

પછી તેણે જરા નેત્ર ઉઘાડ્યા.

નેત્ર ઉઘાડી જોયું તો તેને તેના પ્રિયનું સ્મરણ થયું, તેની સાથેજ દુઃખનો ઉચ્છ્વાસ નાખી પોતાનો હાથ પોતાના કપાલ પર જોરથી ઠોકરો અતિ શોકપ્રવર્તક કરણ સ્વરથી દુઃખ કહી પોતાનો મનોહર પ્રિયનો વિયોગ કરાવનાર નશીબની નિંદા કરવાની શરૂઆત કરી.

ભુવન સુંદરી જોતી “હું દેવ, તે મારી આશા કેમ ભંગ કરી! અરે તે આમ શા માટે કર્યું? હાથમાં રત્ન આપી મું પાછું શા માટે બીનવી લે છે? હું પ્રિય હર્જનના મુખમાંથી પણ જે ભાષણ નીકલતું નથી, તેવું ભાષણ તારા સન્નિહનના મુખમાંથી કેવી રીતે નીકળ્યું? હવિષ્યે ઇન્દ્રિયલયોગ બની આવવાથી તને અપ

યશ પ્રાપ્ત થયું ? યશની માટી થઈ ? હું જો અપ્રિય થઈ તો પરોપકારી પ્રિયને મારા મરણ પછી, મારા ત્યાગ માટે દુઃખ નહીં થાય ? હે પ્રિય, હું તને અપ્રિય હોજી તો પણ મારો અંગીકાર કર. તું જો ફક્ત મને તારે ઘેરજ રાખીશ તો પણ તેથી હું કૃતાર્થ થઈશ. કારણ રાજાને જોકે અનેક સ્ત્રીઓ હોય છે તેમાંથી તેનું પ્રેમ એક કિંવા જો સ્ત્રીઓ પરજ હોય છે. રાજાનું આવું વર્તન આ જગતમાં કોને માલૂમ નથી ? હે રાજા, તું સમસ્ત લોક જાતિનો સ્વામી છું. તેથી તું મારા આત્મદને કારણભૂત થયો. અને હવે હું તારી સાથે અનુરકત થઈ છું છતાં મને અત્યંત દુઃખ કેમ આપે છે ? ”

આ પ્રમાણે તે ગોદયાજ કરતી હતી અને કંઈ સ્વરથી રૂદન કરતી હતી. તેના શોકથી યક્ષના બીજા સેવકોને પણ શોક પ્રાપ્ત થયો. કેટલોક વખત પછી યક્ષભાઈ : પણ એકાએક જનમંદિરમાંથી બહાર આવી, તે વખતે ભુવનસુંદરી અને તેની આનુબાનુની સર્વ સખીઓ દુઃખી દેખાતી હતી. વિલાપ કરતી હતી.

તે સર્વ જોઈ યક્ષભાઈ પણ દુઃખી થઈ ગોલી કે “હે પુત્રિ, તું કેવળ પ્રિય માટેજ શોક શામાટે કરે છે ? તેની સાથે યક્ષરાજ પણ ક્યાં ગયા છે તે સમજતું નથી હે વત્સ, તે પોતાના સામર્થ્યના બળથી સર્વ સુરાસુરોને તૃણવત્ માને છે એટલે મારા મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થાય છે કે, પ્રભુ જાણે ક્યારે શું થશે ? પૂર્વ અયોધ્યામાં પરીક્ષા જોવાના હેતુથી તેનું અને યક્ષનું યુદ્ધ થયું હતું તે વાતનું સ્મરણ થાય છે એટલે મનમાં કંપારી છુટે છે.

આ લાષણ સાંભળી તેના દુઃખની સીમા રહી નહી ! તેને મૂર્છા આવી અને તેનું ચેતન્ય આચ્છાદિત થયું. તે એકદમ લોંબપર પડી. કેટલીવાર પછી યક્ષો અનેક ઉપાયોથી તેને શુદ્ધિમાં લાવ્યા. પછી તે યક્ષેશ્વરને જોલાવી મોટા સ્વરથી રડવા લાગી “હે તાત, આ વિશ્વની દયા લાવનાર, અરે તું પરદુઃખથી દુઃખિત થઈ સર્વ સેવકોને છોડીને હવે ક્યાં ગયો ? અધન્ય અને અપુણ્ય મારી જાત માટે, મારા છંદથી, હે કલ્પવૃક્ષ તાત, તું તારો જીવ જોખમમાં નાંખે છે તે જોઈ આશ્ચર્ય થાય છે ! મારા જેવા કૃમિવત્ જન ક્ષણમાં હજારો ઉત્પન્ન થાય છે અને મરી પણ જાય છે. પરંતુ હે પ્રિય તાત, સર્વ વિશ્વપર ઉપકાર કરનાર, તારા જેવા આ જગતમાં હલ્લેલજ છે ! હે તાત, તમારા સિવાય, હવે મારા મસ્તકનું ચુંબન લેઈ, હાથ આગળ ધરી, મને ઉંચકી લેઈ જોખામાં કોણ જોસાડશે ? પિતા, તમારા વિના મારા કોણ લાડ પૂરા કરશે ? માઈ, લાડન પાલન કોણ કરશે ? તમારા સિવાય હું દુઃખી થએલી જોઈ તરતજ કોણ દુઃખિ થશે ? ”

કુમારી અને યક્ષસ્ત્રીના નાનાં પ્રકારના વિલાપથી સર્વ દુઃખિ થતાં. સ્થિતિ કુમારીની દુઃખીની વાર્તા સાંભળી શોકરસખી પરિપૂર્ણ થઈ ચંદ્રશ્રી ત્યાં ગઈ, ચંદ્રશ્રીને જોઈ, ભુવન સુંદરી ઉભી થઈ અને નમસ્કાર કરી તેની પાસે બેઠી.

ચંદ્રશ્રી (પુત્રીને પાસે લેઈ) પુત્રિ તું, તારા તાત માટે શોક કરીશ નહીં કારણ દેવ મનુષ્યનું અયોગ્ય વખતે અપમાન થવા દેતો નથી. મને એમ જાણ

છે કે, કુમાર પિતાને કંઈ અપકાર કરશે નહીં. કારણ પિતાએ તેને કોઈ દિવસ કંઈપણ અપકાર કર્યો નથી. પિતાએ, તને હરિવિક્રમને આપી એમાં તેમણે શો અપરાધ કર્યો? સજ્જન અપકાર કરનાર સાથે કોઈ દિવસ શત્રુત્વ કરવા નથી, પુત્રિ, તોતે યક્ષરાજ કંઈ કારણથી કુમાર સાથે ગયા હશે. ત્યારે તું તેમના માટે બીજા કુલ મનમાં શંકા રાખીશ નહીં. હે સુંદરિ, તું તારા પ્રિય માટે પણ શોક કરીશ નહીં. સુખ અને દુઃખ એનો સંબંધ અમૃત અને વિષ જેવો છે.

જે પતિ ગુણવાન, પ્રીતિમાન, કિંવા બુદ્ધિમાન હોય છે તે અમૃત તુલ્ય છે. અને તેથી ઉલટો જે હોય છે તે વિષ જેવો છે.

વિષયસુખ આરંભમાં પ્રિય હોય છે પણ છેવટે તેથી અતિ લયંકર સંકટ પ્રાપ્ત થાય છે.

હે સુંદરી, વિષયાસક્ત થએલો ક્યા પુરૂષને તે સુખી જોયો છે? તે કહો.

માટે હે પુત્રી, તું તારું ચિત્ત સમ્યક જ્ઞાનયુક્ત કરી વિષયનો તિરસ્કાર કર કારણ તત્વાર્થ નજરે જોતાં સંસારમાં સર્વ દુઃખજ છે. તેમાં સુખલેશમાત્ર નથી. જ્યારે તે તને ઇચ્છતો નથી ત્યારે, તારે તેને માટે આગ્રહ ધરવાથી, શો ઉપયોગ થશે? અમૃત મિષ્ટ છે, પણ પ્રાપ્ત થાય નહીં તો તેનો અહીં શો ઉપયોગ?

તારા સ્વાધીનમાંનો હોઈ, તારાપર પ્રીતિ કરનાર નિર્ધન હોય તો ભલે પણ તેને તું પસંદ કર. અને પરસ્વાધીન હોઈ તારાપર પ્રેમ ન કરનાર ઇંદ્ર હોય તો પણ તેના પર તું પ્રેમ કરીશ નહીં. હે વત્સે, હરિવિક્રમ પાસેથી તારું અંતઃકરણ નિવૃત્ત કર. તારો પિતા, તેના જેવો બીજો એકાદ વર પ્રસંદ કરશે.”

ચંદ્રશ્રીનું લાપણ સાંભળી ભુવન સુંદરીના દુઃખમાં વધારો થયો અને તે બોલી કે “અરે માતા, તું વિવેકી છે, તત્વજ્ઞ છે, ચતુર છે, મારું ભલું કરનાર છે, પરંતુ તે જે હમણા મને કહ્યું, તેથી તું મને અત્યંત અનિષ્ઠ થઈ છે. સાધુજન એને કુર્લવધુની ગતિ એકજ. તે ક્યાં? જ્યાં મન આસક્ત થયું હોય ત્યાંજ અગ્નિ હો, અથવા વાયુ હો, હરિવિક્રમ એજ મારા અંગનો સ્પર્શ કરશે. જ્યાં સુધી જોખીયામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી કોઈ પણ બીજો પુરૂષ મારા અંગને સ્પર્શ કરી શકશે નહીં. કુત્રીન જનનો જે વિવાહ થાય છે તે ચિત્તાનુ રાગોલ્લેખ હોય છે હવે, પાણી ગ્રહણાદિ જે વિધિ છે. તે સર્વ લોકમાં વિવાહજાપક વીધી છે. હે માતા, તે મારો અનુરાગ હરિવિક્રમ પર આરૂઠ થયો છે હવે તે જો અન્યત્ર આરૂઠ થશે તો ખરેખર પાપોત્પત્તિ થશે. પુન્ય અને પાપનું નિર્ગંધન શું? શુભાશુભ મનોવૃત્તિ. શુભાશુભ મનોવૃત્તિજ પુન્ય પાપ માટે પ્રમાણ છે. તે સિવાય કોઈ પણ ક્રિયા થતી નથી.”

ચંદ્રશ્રીએ યાદ કરી કહ્યું વત્સે, સોટો લયંકર પ્રસંગ આવ્યો. તારો નિશ્ચય આવા પ્રકારનો અને તેનું મન કંઈ બુદ્ધિજ છે. હે વત્સો વિવેકી જનની ગતિ એ પ્રકરની છે એકનો સંસારમાં રહીને સંપત્તિનો ઉપભોગ લેવો, અને બીજી પરલોકમાં સુખ આપનાર મોક્ષનો સ્વીકાર કરવો.

ભુવન સુંદરી બોલી માતા, તેં ખડું કરું, મું થાય છે તે બેઠકા અને પછી વિચાર કરીને જે કરવાનું તે કરીશું.

ચંદ્રશ્રીએ કહ્યું ચાલ, પુત્રી, આપણે ત્યાં જઈએ.

માતા પુત્રી બન્ને જણ બીજી બાજુના તપાશ્રમમાં ગયા, ત્યાં દુર્ગપતિ આગ્યો. તે બોલ્યો “હું પુત્રી, તું દુઃખ કરીશ નહીં. કારણ સંસાર સર્વદા એવોજ છે.

તાપસેશ્વરે તેને ઊપદેશ કરી ત્યાં તેના રક્ષણ માટે એક વૃદ્ધ તાપગ્રીએ મૂકીને, તે પોતાના મંદીરમાં ગયો. વૃદ્ધ તાપગ્રી તેનું રક્ષણ કરતો હતો, ભુવન સુંદરીનું મન અનિશ્ચય અસ્વસ્થ થવાથી તે, આનંદ માટે, વનમાં આમતેજ કરતી હતી. હરિવિક્રમના વિરહથી તેના અંતઃકરણમાં એટલો તો સંતાપ થયો કે, તેના વિચારો મૃત્યુ તરફ જવા લાગ્યા.

એક દિવસે પ્રાતઃકાળે જીનેંદ્રની પૂજા કરી, તે મંદિર પાસેના બાગમાં ગઈ. તેણે તાપગ્રીને કહ્યું કે “હું યજ્ઞના મંદિરમાં હમણા જઈને આવું છું, ત્યાં સુધી તમે અહીંજ રહેજો” પછી તે બાગમાં ગઈ અને દુઃખિત હૃદયે બોલી કે “દુર્ભાગ્ય અને દુઃખ આપનાર અમારા શરીરના અવયવનો શો ઊપયોગ ?

આ શરીર હવે મૃત્યુને સ્વાધિન કરવું એજ સાડું છે કારણ મૃત્યુ વળને ક્ષણવાર દુઃખ થાય છે પણ તે દુઃખથી હંમેશાનું દુઃખ આઠઠાદિન થઈ, પુર્વના દુઃખની વિસ્મૃતિ થાય છે.

જીવતી રહું તો એક તો દુર્ભાગ્ય અને પ્રિય વિરહ-આ દુઃખો જીંદગી સુધી હું શી રીતે સહન કરું ? મારી માતાએ મને કહ્યું કે વિવેકી જનની જે ગતિ છે. એક તો ઈંડુ લોકમાં ગંપનીનો ઊપભોગ, કિંવા પરલોકમાં મોક્ષ.

ત્યારે, તે પૈકી જે અર્થે ગાસ પ્રિયે, મારી અવજા, કરી. તે અર્થે તદ્દમી તો મને પ્રાપ્ત થતીજ નથી. હવે હીંદ્રા ગરુડ કરતી તો તે પણ અતિ વિપત્તિ છે અને અસાધ્ય દુર્ત્ય છે. અનિષ્ટ અને પાપિષ્ટ એવા મારા પૂર્વ કર્મોના ઉદયથી મારી માતૃશ્રીના કહેવા પ્રમાણે એક પણ હું સાધી શકીશ નહીં ! આત્મવધ જે કે શાસ્ત્રમાં નિષિદ્ધ છે તો પણ હવે હું દુઃખથી અત્યંત ત્રાસ પામી છું. સખળ કોઈ પણ ઉપાયથી મરણ પ્રાપ્ત કરી લેઈશ.

જેનો દેહ દુર્ભાગ્યથી દૂષિત થયો છે, દુર્લભ જનની સાથે જેણે રનેહ જોડ્યો છે, અને તેનો માનભંગ થયો છે એવા લોકોને દુઃખ શોંતિ માટે મૃત્યુ એજ મોટું ઔષધ છે.

કુમારના વિરહથી અતિ દુઃખી થઈ મરવાનો નિશ્ચય કરી ત્વરીત ભુવન સુંદરી બાગની ખંડાર ગઈ તે ગનમાં બોલી કે “ને, કુમારે જે દેકાણે મારું હાથીના સંકટમાંથી રક્ષણ કર્યું હતું ત્યાં તે હાથી હજો તે દેકાણે જઈ ઉભી રહું, અને પછી પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરીને, દુઃખનું સ્થાનમૂલ એવા મારા દેહને હાથી આગળ નાખી તેનો લાગ કરીશ.

ભુવન સુંદરી મરણનો વિચાર કરતી-કરતી વનમાં ફરતી હતી, તે સમયે તે પીનપયોધરા, કમલમુખી, પદમનેમાજંગમ એવી શરદરૂતુની લક્ષ્મી જેવી શોભતી હતી. જે સ્થળે હાથીએ તેને સંકટમાં નાંખી હતી, ત્યાં તે ઘણો વખત ફરે. હાથી ત્યાં નથી એવી ખાત્રી થવાથી તે મનમાં બોલી કે “અહો, પાપીણીને હાથી પણ મુખ બતાવતો નથી. અરે, જેને હું ઇચ્છું છું તે મને ન મળ્યો તો ભલે, પણ મૃત્યુ જે સુલભ પ્રાપ્ત છે તે પણ મને આજ હૃદયભંગ થયું” વાક નગ્રીળ.

મૃત્યુ પ્રાપ્ત કરવા, તે જે યોજન આગળ ગઈ ત્યાં તેણે સમુદ્રજેયો સમુદ્રના સંદેહ મોજાં દ્ષ્ટાંટિકમય દેખાતાં હતાં. સમુદ્રના પાણીના અવાજનો આકાશમાં પ્રતિધ્વનિ થતો હતો અને તે અજાજ ભુવનસુંદરીને દેહત્યાગ નહીં કરવા સુચવતો હતો. સમુદ્ર તીરે આવેલો પર્વત, સમુદ્ર પાણીનો અવાજ, સમુદ્રનું તોફાન વગેરેનું દુઃખ સહન કરી કહેતો કે ગંભીર મનુષ્ય મારા જેવો સર્વ સંતાપ રોજ સહન કરે છે, સમુદ્ર મકર ગ્રહ અને મીનતા સમુદાયથી અતિશય ભયંકર થઈ, તેની સાથે સંબંધ રાખવામાં અનેક અપાય છે એમ સુચવતો હતો. સમુદ્રમાં કુદકે મારી પંચતત્ત્વમાં ગડી જવાનો ભુવનસુંદરીએ નિશ્ચય કર્યો હતો ત્યારે અર્થાત્ ઘોર સમુદ્ર જોઈ તેને આનંદ થયો. તે બોલી “જ્યાં નરોત્તમ (નારાયણ) શયન કરે છે, જે અમૃતનું ઊત્પત્તિ સ્થાન છે, તેજ પ્રમાણે લક્ષ્મીનું સ્થાન જે રતનાકર, તેમાં હું મારો દેહ નાખોશ.”

સમુદ્રમાં પડી મરણ પામવાનો નિશ્ચય કરી, મૃત્યુને આમંત્રણ કરતી હતી તે વખતે તેણે એક લોહાની પેટી જોઈ. પેટી જોઈ તે બોલી “આ લોહાની પેટી કોની?” મને લાગે છે કે તે જો હું ઉઘાડીશ તો કંઈ વિચિત્ર ચીજ મારી નજરે પડશે.”

સુંદરી પેટી પાસે ગઈ અને ત્યાં બેઠી. પેટીમાંથી એક તંત્રણીનો અવાજ સંભળાયો. અવાજ સાંભળી તેને દયા આવી પછી તેણે મોટા સ્વરથી પુછ્યું “હું સખીનું કોણ? તારી અવસ્થા આમ કેમ થઈ? પેટી અંદરની શી બોલી, પ્રથમ તું મને બંધનમાંથી મુક્ત કર, એટલે હું તને સર્વ કહીશ.”

પેટીની સાંધામાંની શીલ ઉઘેડી નાંખી અંદર જોયું તો એક અસંસાર જેવી સુંદર સ્ત્રી જોવામાં આવી; તે સ્ત્રીએ કહેલા ઊપાયથી સુંદરીએ પેટી ઉઘાડી. પેટી ઉઘાડતાંજ નરકવાસમાંથી એક સ્ત્રી બહાર આવી તે સર્વાંગે સુંદરી હતી. તેણે ભુવન સુંદરીનું રૂપ જોયું, ફરીથી નિહાંગીને જોત તટસ્થ કરી મનમાં બોલી કે “શું આ દેવની અંગના અહીં રમવા માટે આવી છે કે શું? કારણ આ મૃત્યુ લોકમાં આપું રૂપ નજરેજ પડતું નથી. આહા, સંસારમાં રૂપ, અને શુણ્ણ છે તેને માટે જે ગર્વ ધારણ કરે છે તે મહામૂઢ છે.”

ભુવન સુંદરી-હું સાધ્વી જો તારા મનને ખોડાન થતી હોય તો તારી હૃદયકત કહે. સ્ત્રીએ કહ્યું, તને ઇલાસા હોયતો સાંભળ, અહીં સમુદ્ર તીરે સિપ્તી નામનું એક શહેર છે, તે શહેરમાં હેમચંદ નામનો રાજા હતો. તેને શુણ્ણસુંદરી નામની એક

પ્રિય-ભાઈ હતી તેની હું ધુમરી નામની કન્યા છું. હું શોકથી તદન અંધ થઈ છું હાલ હું તારૂંક્યમાં છું; વસંતરતુ પ્રમાણે તારૂંક્યનું હરણ કરનારનો જન્મ થયો છે અનેક દેશમાંથી અનેક રાજા મારી ઈચ્છા ધરી, મારી સાથે વિવાહ કરવા આજ્યા, મારા જાણે તેમને કહ્યું કે “હું કન્યાનો સ્વયંવર કરનાર છું” ખીજે દિવસે હું મારી સખી સાથે જાગમાં રમવા ગઈ ત્યાં સખી સાથે નાના તરેહુની રમતો રમી રહ્યા પછી મારી સાથે રમનાર સર્વ સખીયોને મેં કહ્યું “આલો આપણે આંગે બાંધી અશોક વૃક્ષ નીચે રમત રમીએ. સર્વએ કબુલ કર્યાથી મેં તેમની આંગે પાટા બાંધ્યા. હું એકલી રહી પછી ઝાડને શોધવા માટે તેઓ સર્વ વનમાં ફર્યા. હું તે ઝાડ નીચે એકલી હતી. એટલામાં એક વિદ્યાધર મેં મારી આગળ ઉભેલો જોયો. મને જોઈ તે કામાતુર થયો. મને ત્યાંથી લઈ ગયો અને મલયપર્વત નીચે મને મૂકી. તેણે મને કહ્યું. “હું પ્રિયે, મારું ચિત્ત તારામાં ચોટ્યું છે. તો તું મારો અંગીકાર કર. હું સુંદરી હું વિદ્યાધર છું! વિદ્યા અને શક્તિ યુક્ત મારું નામ વિત્તવેગ છે. તને જોઈ મારું મન ચંચળ થયું છે.”

હું ભયથી ભ્રમિત થઈ સ્થિર ઉભી રહી કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં ત્યારે તેણે મારી વધારે પ્રાર્થના કરી તેણે ઘણા ભાષણોથી પોતાનો અનુરાગ વ્યક્ત કર્યો પણ મેં તેને કંઈજ જવાબ આપ્યો નહીં. તે રોજ મીકું મીકું બોલતો હતો આ પ્રમાણે પાંચ દિવસ વહી ગયા, તોપણ મેં તેનો તિરસ્કારજ કર્યો તેથી તેને અતિ-શય સંતાપ થયો પછી તેણે મને એટલી ધમકી આપી કે ભયથી મને મૂર્છા આવી. ભયંકર વાક્યો અને ધમકીથી જ્યારે હું તેમને વશ થઈ નહીં ત્યારે તેણે મને છેવટે આ પેટીમાં ઘાલી, પેટીમાં ઘાલીને, પેટી સમુદ્રમાં ફેંકી, પુનઃ પેટી પાછી જોઈ તે બોલ્યો, “હું હુષ્ટ, હવે તું મરીશ. હજી તું મને તારો પ્રિય કર, હાલ તે સમુદ્રમાંથી મને અહીં લાવી, પ્રથમ કહયા પ્રમાણે બોલી બહાર ગયો છે. તે ક્યાં ગયો છે, તેની મને ખબર નથી, હું દેવી મેં મારું વૃત્તાંત સંક્ષેપમાં તને કહ્યું, હવે તું કોણ? એમ પુછતા મને શરમ આવે છે. મને એટલી ખબર છે કે સખી, તું મનુષ્ય નથી. તું કોઈ દેવ કિંવા દૈત્ય હોય એમ મને લાગે છે” ભુવન સુંદરી બોલી (મનમાં)—સુર અને અસુરનો ભેદ આને ખબર નથી. માટે આ વખતે આને ‘ખરું’ શા માટે કહેવું? આપણે તે કહ્યું તેજ ખરું એમજ કહ્યું સાઈ છે.

સ્ત્રી—કેમ, સંખી, શાનો વિચાર કરે છે?

ભુવન સુંદરી—સખી, તું કહે છે તેજ ખરું છે. મલય પર્વતનો સુખ્ય વક્ષ મારો પિતા છે તું હવે જલદી અહીંથી નીકળી જા, કારણ વિદ્યાધર આવશે તો પુનઃ તને પકડશે. આ પેટીમાં તારે ઠેકાણે હું બેસીશ. પછી પેટી બંધ કરી, પ્રથમ હતી તેવીજ સ્થિતિમાં મુકી વેગથી ‘તું તપોવનમાં જા.’”

આ પ્રમાણે બોલી નિરાશ થઈ ભુવન સુંદરી પેટીમાં પેટી અને બોલી “તું મારી પ્રીત કરીશ નહીં. હું અહીં છું તો પણ દેવપ્રસાદથી મને મરણ પ્રાપ્ત થશે નહીં

માટે પેટીનું ઢાંકણું બંધ કર, અને સાંધામાં રોગાન વગેરે લગાડી પુનઃ ત પર ઢાંકણું મુક.

શ્રીમં લોળી કુમારિકાએ, તેના કહ્યા પ્રમાણે કર્યું અને વિદ્યાધરના લયથી તે તપોવનમાં જતી રહી પછી ત્યાં વિદ્યાધર પુનઃ આવ્યો અને પેટીમાંની ભુવન સુંદરીને ઘુમરી ધારી મોટા કર્કાશ અવાજથી કહ્યું “અરે અંત આવ્યો છે એ સમજ. હે મુર્ખ, પાપિષ્ઠ તને બિલકુલ આતુર્ય નથી, સ્નેહ નથી, કંઈ નથી. જલદી તું મને પતિ કહે છે કે નહીં?”

હું મુર્ખ જેવો કેટલા દિવસ તારી પ્રાર્થના કરું? હજારો મત્સ્ય, અને મોટા માછલાવાળો ઘોર સમુદ્રમાં તને નાંખીશ એટલે તું મરીશ.”

વિદ્યાધરનું લાપણું સાંભળી વીરસેનસુતાના અંગપર રોમાંચ ઉભા રહ્યા અને તેણે મરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને બોલી “પ્રિયાના તિરસ્કારથી દુઃખિ થએલા, અરે હું મરી શકીજ નહીં” આ વાક્ય સાંભળી તે અતિશય ક્રોધાયમાન થયો અને પેટી ઉંચકીને આકાશ માર્ગે આલતો થયો. ગુસ્સાથી તેણે આકાશ માર્ગમાંથી બહુ જોરથી પેટી સમુદ્રમાં નાંખી દીધી પછી તે વિદ્યાધર મલયપર્વત તરફ ગયો. ત્યાં થોડીવાર બેસીને પુનઃ ઘણા વેગથી સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં ગયો. તે વિદ્યાધર શીરોમણી થોડો શાંત થઈને, પોતાના વિદ્યા બળથી તે પેટી સમુદ્રમાંથી કાઢવા યતન કરવા લાગ્યો તેણે વિદ્યા બળથી બધો સમુદ્ર શોધ્યો. પરંતુ તેને તે પેટી જડી નહીં અને ક્યાં ગઈ તેની પણ બળર પડી નહીં. તે પેટી જડતી નથી એમ જોઈને મનમાં બોલ્યો “સ્ત્રી હુત્યાનું પાતક મને લાગ્યું તેનું નિરાકરણ કેમ થશે? આજ સુધી મેં સમુદ્રમાં પેટી અનેક વખત નાખેલી, અને ફરી બહાર કાઢેલી પરંતુ આ વખતે ઘણું તપાસીને તે જોયું તોપણ પેટી જડતી નથી.”

આ પ્રમાણે મનમાં અનેક વખત શોક કરીને ફરી સમુદ્રમાં તે પેટી તેણે શોધી તોપણ તે જડી નહીં. પોતાના કૃત્ય બદલે ઘણો પશ્ચાતાપ પામીને તે વિત્ત-વેગ પોતાના ઘર તરફ ગયો.

અતુથ સર્ગ.

—૬૭—૦૦૦૦૦૦૦૦—૬૭—

ત્રીજા સર્ગમાં લખ્યા પ્રમાણે જનાવ જન્યા પછી લોકોને યજ્ઞનું વૃત્તાંત જાણવાની ઇચ્છા થવાથી, કોઈ એક દેવદૂત યજ્ઞના મંદિરમાં ગયો.

તે યજ્ઞિણીની સુખ્ય સલામાં યોગ્ય આસન પર બેઠો. કોણ જાણે ક'ઈ અનિદ્ર છે કે શું? એવી શંકા લાવી યજ્ઞ સ્ત્રીએ તેને પુછવાથી દૂતે યજ્ઞ વાતા કહી તે નીચે પ્રમાણે—

“તે સમયે નિર્જન અને એકાંત દેવાલયમાં હરિવિક્રમ યજ્ઞને પાતાના પિતાનો હુકમ સંપૂર્ણ કહ્યો. તે સાંભલી યજ્ઞ જોલ્યો હરિવિક્રમ, તે જે વિચાર કર્યો છે તે યોગ્યજ છે, કારણ મહત્વનું કાર્ય હોય તો પણ પિતૃકાર્યને તે મહત્વના કારણથી અડચણ આવે છે. જનની, જનક, સ્વામી, અને વિશેષે કરી ગુરુ, એમની આજ્ઞા ખીજ સર્વની આજ્ઞા કરતા વધારે પ્રબલ હોય છે. પ્રથમ આ રીતે પુજ્યનું કાર્ય કરી, પછી તું મારી પુત્રિ સાથે વિવાહ કરાડે, હરિવિક્રમ, તું અહીં બેસ. હું એક ક્ષણમાં તે તારા મહાબલ નામના શત્રુને ઘાંધી તારી સન્મુખ લાવું છું.”

હરિવિક્રમ—તું તેમ કરીશ એ વાત ખરી છે, પણ તે રાંજને કોની મદદ છે, કે જેથી કરીને તે અજેય થયો છે.

યજ્ઞે કહ્યું, તેને મદદ કરનાર જે દેવ છે તે વ્યંતર છે. તે મારા જેવાનો પણ પરાલભ કરે છે. આમ છે તો પણ તારા પરાક્રમના સહાયથી હું મોટો જલાઠય થઈ દેવને પણ પરાલભ કરીશ. પછી શત્રુનો શો હિસાબ છે?

હરિવિક્રમ જોલ્યો—હે મહાશૂર, તારું સાંમર્થ્ય કોણ નથી જાણતું? પરંતુ તને ત્રાસ શા માટે આપવો જોઈએ? હું શત્રુને જીતવા સમર્થ છું. યજ્ઞે કહ્યું, તું હા ના કરીશ નહીં. ચાલ, આપણે જાને અલંબ્ય દુર્ગમાં જઈએ.

યજ્ઞના અતિ આગ્રહથી અને વિનંતિથી હરિવિક્રમે સર્વ કળુલ કર્યું. પછી યજ્ઞ, કુમાર અને અમે સર્વ ત્યાંથી એકદમ નીકલી પડ્યા.

હરિવિક્રમે કહ્યું—પ્રથમ વ્યંતર તરફ જવું, તેની સાથે યુદ્ધ કરી તેને આપણે સ્વાધિન કરવો અને પછી અલંબ્યપત્તન તરફ જવું.

યજ્ઞે કહ્યું, હે હરિવિક્રમ, એમ નહીં. આમ કરીશું તો રાજનીતીના દોષ આવશે કારણ રાજનીતીના સિદ્ધાન્ત એવા છે કે જેની સાથે આપણા વિરોધ છે તેને પ્રથમ સાધ્ય કરવો. તમે શત્રુને વશ કરો ત્યારે તે તમારી સાથે શત્રુત્વ રાખશે તેની આથે કરવાનું છે તે પછીથી કરવો.

યક્ષનું કહેવું માન્ય કરીને હરિવિક્રમ વિમાનમાં બેઠો. તેના હાથમાં તલ-
વાર હતી. માથાપર મુગુટ હતો. કાનમાં કુંડળ હતાં, ચક્ષુ તેને પવન નાખતો
હતો. આવી રીતે રાત્રિના સમયે તેઓ વૈરિસિંહનું સૈન્ય જોતા જોતા જતા હતા.
રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરમાં યક્ષે ઉત્પન્ન કરેલ પ્રકાશ અલંધ્યપત્તનમાં ગયો. તેજના
પ્રભાવથી દિવ્ય વિમાનારૂઢ હરિવિક્રમે સુંદર શહેર જોયું. તે શહેરના આસપાસનો
લાગ વૈરિસિંહના લશ્કરથી વેળિત થયો હતો. ઈંધન વગેરે શહેરમાં લઈ જવાની
મના હતી. પથિક વગેરે લોકોને શહેરમાં પેસવાની પરવાનગી નહોતી. ચોક્કીદારો
પોતાના વારા પ્રમાણે જાગૃત રહી ચોકી કરતા હોવાથી ત્યાં ભયંકર અવાજ થતો હતો.
જે શહેરના લોક પરચકના ભયથી વ્યથિત થતા હતા તે શહેરમાં (અલંધ્યપુર)માં
તેઓ પેઠા.

કુમાર શહેરમાં પેશી, મહાબલની મણીમય સાત માળની હવેલીમાં એકદમ
ગયો. ત્યાં સ્થળે સ્થળે સેવક ઉભા હતા. બારી બારણાં બંધ હતાં. આ જોઈ યક્ષ
ભોલ્યો “આર્યો, આ કિલ્લો હજારો વર્ષ પછી પણ શત્રુને અલંધ્ય છે”

હે રાજા, તારો શત્રુ જે મહાબલ તેનો પરાલવ કરી આ કિલ્લો તું તારા
તાબામાં રાખ. કારણ આવો કિલ્લો બીજે કોઈ સ્થળે નથી. હવે વાર કરીશ
નહીં. શત્રુ પાસે હું હમણાજ જઈશ. તેનો નાશ કરવા, તારો માત્ર નિશ્ચય
હોવો જોઈએ.”

પછી યક્ષ મહાબલ રાજા પાસે ગયો અને કહ્યું કે “અરે રાજા, સ્વસ્થ કેમ
સુતો છે? જે રાજા નિઃસાહી હોય છે તેને સંકટ પ્રાપ્ત થાય છે. ઉત્સાહી એ
પ્રથમ ગુણ ગણેલો છે! મહાપરાક્રમી હરિવિક્રમ જેવો શત્રુ પ્રાપ્ત થયા છતાં,
અતિ દીર્ઘ નિદ્રા લેઈ ઉપેક્ષા કરી!! હે રાજા, તેણે મને તારા તરફ મોકલ્યો છે!
હું તને તેનો સંદેશો કહું છું. તે એકાગ્ર ચિત્તથી સાંભળ—

“તું શ્રેષ્ઠપણનો ગર્વ મૂકી દઈ, તેના પિતાની સેવા કર. અને હે રાજા,
પછી ખુશીથી રાજ્ય લક્ષ્મીનો ઉપભોગ લે. તે પ્રમાણે તને કબુલ ન હોય તો,
યુદ્ધ કરવા રણાંગણમાં ચાલ. આ બે વાતો કહી, તેમાંથી તને ગમે તેનો સ્વિકાર કર.”

આ પ્રમાણે યક્ષરાજાનું લાવણ સાંભળી રાજા આળસથી શરીર મરડી, પથારી
માંથી એકદમ ઉઠ્યો અને બોલ્યો “તું કોણ? હરિવિક્રમ કોણ? અને મારી પાસેથી
સેવા કરાવનાર તેનો બાપ પણ કોણ છે? હે દુષ્ટ, તું મને કોની સેવા કરવા કહે
છે? અને જે સેવા કહે છે તે કેવી રીતે કરાય છે? તેનું સ્વરૂપ મને કહે!
કારણ મને જન્મથી સેવા એટલે શું, તેની ખબર નથી. સેવા એ પદાર્થ મને અપૂર્વ
છે. હરિવિક્રમનો બાપ જો મને સેવાનું રૂપ બતાવશે, તો પછી હું પણ ધીરે
ધીરે સેવાનો અભ્યાસ કરીશ.”

યક્ષે કહ્યું તું કોણ? એમ પૂછ્યું તે બરાબર નથી. તે પ્રમાણે હરિવિક્રમ
કોણ? એ પણ તારૂં પૂછવું અયોગ્ય છે. જેણે તારા શરીરની ગાંસડી બાંધી
તને ગોળાંની માફક કિલ્લામાં ફેંકી દીધો, જે તારા કર્મનું જને ક્ષણ આપનાર છે

તે હરિવિક્રમને તું શું નથી ઓળખતો? તને જે વસ્તુત્વની ખબર નથી, તો પછી તેં જે કહ્યું તેમાં દોષ શાનો? તેં જે અનીતિને બુધભૂષણ લાખણ કહ્યું તે કેવળ મુંઝાતો છે!

જે પોતે થઈ પોતાના મનમાં ગર્વ ધારણ કરે છે તે ઉપહાસને પામે છે અને પોતાને સંશયમાં નાંખે છે. અરે રાજા હવે બોલવું બંધ કર. જે હરિવિક્રમની તને ખબર નથી તેજ તને જે પિતાની સેવા કરવાનું કહે છે, તેનું દર્શન કરાવશે. હે રાજા, તું સેવા એટલે શું, તે બાણવા બહુ ઉત્સુક થઈશ નહીં. હરિવિક્રમ તને ન્યાયથી આજ્ઞા સેવાનું રૂપ પ્રગટ કરી જતાવશે. જે વાત આપણાથી સિદ્ધ થવાની નથી તે વાત શી રીતે બોલાય? અસત્યાર્થવાદી લોક (બોલેલી વાત સિદ્ધ ન થાય તો લઘુત્વ પામે છે.

હેમહાબલ, કેટલાક દિવસ પછી તું હાથ બેડીને રાજાની સેવામાં તત્પર થઈશ એવું મારે બેલું પડશે.

યક્ષનું લાખણ સાંભળી રાજાને ક્રોધ ચઢ્યો તેનું શરીર થરથર કંપવા લાગ્યું. તે વખતે તેના હાથમાં એક તલવાર હતી. તે તલવાર મહાબલે પોતાના હાથમાં લીધી, એટલામાં હરિવિક્રમ ત્યાં આવ્યો. હરિવિક્રમના આવવાની સાથેજ, તેજથી રાજાના શરિરની કાન્તિ મલીન થઈ અને પ્રતાપશૂન્ય થઈ કાળો દેખાવા લાગ્યો. તેણે એવો વિચાર કર્યો હતો કે, દેવોએ પ્રયત્નથી રક્ષણ કરેલા આ બિંકટ કિલ્લામાં ખાર ચોળન સુધી પણ દુષ્ટ બુદ્ધિ દાખલ થઈ શકતી નથી. આકાશ અને પૃથ્વીપરના દેવ, કિવાં મર્ત્ય ઇત્યાદિકનો પ્રવેશ થવો પણ મુશ્કેલ એવા આ મજબૂત કિલ્લામાં કોણ પેશી શકે? આ પ્રમાણે તે વિચાર કરતો હતો તે વખતે હરિવિક્રમે તેનું ઘણું અપમાન કર્યું અને “તાડ” નામ મહાબલ છે, તો હવે તાડ” બળ અમને જતાવ” ઓમ કહ્યું. હરિવિક્રમના બોલવાથી તે મહાબલ રાજા શુભ થઈ, થરથર કંપવા લાગ્યો અને ધ્રુજતા ધ્રુજતા, તેના હાથમાંની ‘તલવાર’ નીચે પડી.

આ બેઈ કુમાર સ્મિતહાસ્યથી બોલ્યો કે “તાડ” બળ બેલું. હવે તું લય રાખીશ નહીં. તારા જેવા લયભિત થએલાને હું મારીશ નહીં. હું તને સહેજ ડોતકથી પુછું છું કે, તારો વ્યંતર કયો છે? મને લાગે છે કે, જેવું તાડ” બળ છે, તેવુંજ તેનું બળ હશે.”

મહાબલ બોલ્યો તાડ” પરાક્રમ ભૂતળપર ચિંહના જેવું પ્રસિદ્ધ છે. તું જે કહે છે તે ખરું છે. મારું નામ બીજે ઠેકાણે ગમે તેવું હોય પણ તારી સાથે તે યથાર્થ નથી. હું મહાબળ છું ખરો, પણ તારી સાથે તુલના કરતાં મારું નામ યથાર્થ નથી. અન્ય શત્રુ સાથેનો પરાબલ દ્વંદ્વ રૂપ છે. પણ તે તારીસાથેનો પરાબલ ભૂતળ રૂપજ છે.

હે હરિવિક્રમ, હું બીજાઓને અજીત છતાં, તારા સંબંધમાં નો જીતાઓલી છું. એટલાજ્યાં હું જિતાને કુતાર્ય નમણું છું. હે કુમાર હું તારો વાકર થયો.

હવે આ કિલ્લો, આ પરિવાર, આ ખજાનો, સ્ત્રી પુત્ર, સર્વ તું ગ્રહણ કર. લોહા-
ગદ્દેવે મને પહેલેથીજ કહ્યું હતું કે, હરિવિક્રમ પ્રાપ્ત થશે એટલે મારો રસ્તો
ખાધ થશે.

“યશ્ને કહ્યું વાહવા, શરણ આવ્યો એ તે ખહું સારું કયું”, સર્વાંગ સમર્પણ
કરવું એજ સ્વામીની લક્ષિત છે. મનની એકાગ્રતા ધારણ કરી, તને કુમારની ખા-
ખતમાં વિવેક કરતા આવડ્યો અને કાર્ય નિર્ણય કયું, તે પ્રમાણે ખીબા કોને
આવડશે ? કોઈને નહીં આવડે.

રાત્રિ વહી ગયા પછી તિમિર સમુદાયનો નાશ કરી, સૂર્ય પર્વતના મસ્તકપર
જાણાયો. હરિનો (હરિવિક્રમ) ઊદય થયો એટલે સંકેતિત પ્રજાકૃષિ કમળ
પ્રકટિલિત થયાં.

યક્ષની સાથે કુમાર જીત મેળવી બાહાર નીકળી ગયો.

મહાબલે પોતાના અમાત્યની હીલચાલ ખાધ કરી, હાથ ઉઠા કરી, લઢવાને
તૈયાર થયેલા સૈન્યને કહ્યું કે “હું સર્વ સામંત, અને સૈન્યનાયક હું કહું છું
તે સાંભળો. અતુલ્ય શક્તિના પ્રતાપે જેનો પરાક્રમ અદ્ભુત છે એવો, અને તેજ
પ્રમાણે જેના ભયથી દેવલોહાર્ગ પણ નાશી ગયા એવો અજીતવિક્રમનો હરિવિ-
ક્રમ નામનો પુત્ર છે. તેને તમે સર્વ પ્રભુ માનો અને હવે તેની સાથે વિરોધ
કરવો મૂંઝી દો. અને તે હરિવિક્રમના પાદ કમળનું વંદન કરો. આ પ્રમાણે
રાજાનું લાષણ સાંભળી સર્વને અતિ આશ્ચર્ય લાસ્યું અને તેઓએ રાજા સમક્ષ
પ્રતાપી હરિવિક્રમને નમસ્કાર કર્યો.

નગરમાં સર્વત્ર હરિવિક્રમે અભય દર્શાવનારી આણુ ફેરવી. પછી વૈરિશિંહ
નામના પોતાના સેનાપતિને બોલાવી, તેને નગરનો અધ્યક્ષ નીમી પ્રજાનું મન
શાંત કર્યું, જ્યાંથી મલયમેઘ હરિવિક્રમને લેઈ ગયો હતો, તે મલયપર્વત પાસે-
થી પોતાનું સર્વ સૈન્ય બોલાવ્યું. મહાબળ રાજા તેની સ્ત્રી અને તેને ખજાનો
સર્વ લશ્કરને સ્વાધિન કરી, હરિવિક્રમ પોતાના પિતા તરફ જવા નીકળ્યો.

આ પ્રમાણે અલંધ્યપુરીમાં હરિવિક્રમ રાજા રાજ્ય અને સંપત્તિનો ઉપલોગ લેઈ
સ્વદેશ માફક આનંદથી રહ્યાં છે એ કુશળ વાર્તા તમે સર્વને કહેવાને, યશ્ને મને અહીં
મોકલ્યો છે તેથી હું અહીં આવ્યો છું. સ્વામીએ તમને એવો સંદેશો કહેવડાવ્યો
છે કે તમે અંતઃકરણથી ભુવનસુંદરીની લક્ષિત કરો.”

યક્ષના દુતનું લાષણ સાંભળી સર્વ સેવક વગેરે આ કુશળ વાર્તા કહેવા
તેને આશ્રમમાં લેઈ ગયા. સર્વ ખાતમી અંદ્રશ્રીને ફહા, પછી અંદ્રશ્રી બોલી કે,
તે મારી વહાલી ભુવનસુંદરી ક્યાં ગઈ ? તેની મને ખબર નથી. દુતે અંદ્રશ્રીને
યક્ષ ક્યાં છે વગેરે કહ્યું યક્ષખતિએ તેને પુનઃ યક્ષ પાસે મોકલ્યો. યક્ષ દુતે
યક્ષ પાસે આવી ભુવનસુંદરીનો વિયોગ વગેરે સંબંધી સર્વ હકીકત કહી ભુવન-
સુંદરીની હકીકત દુતે યક્ષને કહી ત્યારે હરિવિક્રમના હૃદયમાં ત્રિશુળનો ઘા થયો.

હોય એવો દુઃખિ થયો અને “હાયહાય, અરે ભુવનસુંદરી” એવો ઉદ્ગાર કાઢી મૂર્છિત થયો.

પછી યક્ષના શીતોત્પચારથી તે શુદ્ધિમાં આવ્યો પરંતુ એક સાધારણ મનુષ્ય પ્રમાણે રોણે તેણે ભુવનસુંદરી માટે શોક કર્યો.

“હિ, ભુવનસુંદરી તારું સ્વરૂપ ત્રિલોકમાં અત્યંત અદ્ભુત છે. તે આ નિર્દયના આત્માને કેમ ઠાર કર્યો તારા જેવી નારી રત્નોના યોગથી સકળ જગત ભૂષિત થયું છે હવે તારા વગર તેજ જગત મસ્તક વિનાના દેહ જેવું લાગશે. મારે માટે તને મરણ પ્રાપ્ત થયું. તારા મરણનું પાપ અતિધોર તપ કરવાથી પણ કેમ નષ્ટ થશે? હે દેવી, તારા મરણથી ત્રણે લોકમાં માફ મુખ કોઈએ જોવું નહીં અને માફ નામ કોઈએ લેવું નહીં એવી યોગ્યતાવાળો હું થયો છું. પહેલા મારા ગુણ લોકો એક ચિત્તથી સાંભળતા હતા, હવે તેઓ માફ નામ સાંભળતાંજ કાનપર હાથ મુકશે.

જે ગુરૂ વિરૂદ્ધ વર્તન રાખે છે, જે વિશ્વાસઘાત કરે છે જે બાળકો અને અને સ્ત્રીઓની હત્યા કરે છે. તેમનું નામ સાંભળવું નહીં.

પૂર્વજન્મમાં મેં જે પાપ કર્યું હતું તેનું આ જન્મમાં મને ફળ મળ્યું છે. હવે પછી પણ પૂર્વજન્મના પાપથી શું શું થશે તેની મને સમજણ પડતી નથી. હું તારા વિયોગથી દગ્ધ થયો છું ત્યારે અર્થાત મારી સ્થિતિ સ્મશાનમાંના કોયલા જેવી થઈ છે.”

આ પ્રમાણે શોકથી અતિ વ્યાકુલ થયેલા કુમારને યક્ષે કોમળ વચનોથી શાંત કર્યો.

યક્ષ બોલ્યો, “અરે હરિવિક્રમ, તું આવો પરાક્રમી હોવા છતાં, વૃથા શા માટે શોક કરે છે? તું જે આચરણ કરે છે તે પુરૂષને શોભતું નથી. સ્ત્રીએ શોભે છે. ‘સાહસ પ્રિય જે જન હોય છે, તેમનું અતઃકરણ સ્વભાવતઃ અતિ કોમળ હોય છે. પણ તેજ અતઃકરણ જ્યારે સંશયયુક્ત થાય છે ત્યારે વજ્રપ્રમાણે કઠોર બને છે.

હે વત્સ, ભુવનસુંદરી તારા હાથમાં છે, તેનું શીયળ અને અંગ કાયમ હોઈ; તે કોઈ પણ ડેકાણે ભ્રમતી છે એમ અવિધજ્ઞાનથી સમજાય છે. તું અંહી સ્વસ્થ રહે. હું સર્વ ભૂતળપર તેની શોધ કરી તારો અને તેનો યોગ કરી આપીશ.”

આ પ્રમાણે યક્ષરાજ ભાષણ કરી, હરિવિક્રમની પરવાનગી લેઈ અદ્રશ્ય થઈ આકાશ માર્ગે વાયુની ગતિએ ચાલતો થયો.

ભુવનસુંદરીના દુઃખાગ્નિથી હરિવિક્રમની તનુ દગ્ધ થતી હતી ત્યારે સેનાપતિ વૈરિસિંહ તેને કહ્યું કે “હિ મહામતે વિક્રમ, તને શાસ્ત્રનો સંપૂર્ણ અર્થ ખબર છે ત્યારે મારા જેવાના બોધનો તને કેટલો ઉપયોગ થશે?

હશે, હું તને એટલુંજ કહું છું કે, હે નરોત્તમ, ભુવનસુંદરી માટે બેઠ કરવો તને યોગ્ય નથી તું જે આચરણ કરે છે તે તારા જેવાના સ્વભાવ

થી વિરુદ્ધ હોઈ તદ્દન નિષ્ફળ છે. નરોત્તમ જેનું નામ સાંભળતાંજ અંગ ધ્રુજવા લાગે છે, એવો જે તું, તેને શોક કરવો યોગ્ય છે કે શું? હે રાજા, શત્રુનું દ્રવ્ય જે પ્રમાણે હરણ કરે છે તેજ પ્રમાણે પરાક્રમ કરી ભુવન સુંદરીને લાવ તત્કાલાર રૂપી ત્રાજ્ઞવામાં દેહ તોલીને, જે શત્રુને સમર્થ કરવા તૈયાર થાય છે તેજ ઇષ્ટ સાધી શકે છે.

મહારાજ, સર્વ ભુવનતલ આપના આધાર પર છે. આપ દુઃખિ થયાથી જગત્માં કેટલા લોક દુઃખિ થાય છે તેની આપને ખબર નથી. જેનું અંતઃકરણ ક્ષીણ થયું છે તે શોક કરે છે-તેવો તું વ્યથા શોક કરીશ નહીં. સર્વ કાર્ય સાધવાનો તું નિશ્ચય કર.

કુમાર સ્વભાવતઃ ધૈર્યવાન હતોજ. તો પણ સેનાપતિનું ભાષણ સાંભળી જાગૃત થયો અને દેહનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજવા લાગ્યો.

હરિવિક્રમ-પ્રિયા સંબંધના વજ્રપાતના સામઘ્યથી, હું સર્વ વ્યાપાર ભુલી ગયો. મારા જેવાની યોગ્યતા બીજાને ઉપદેશ કરવાની છે છતાં મારી આવી અવસ્થા થઈ, તો જગત્માં ધૈર્યતા નિરાધાર થઈ ગઈ એમ કહેવું પડશે. સેનાપતિએ મારે માટે મને જે કહ્યું તે યોગ્યજ છે. હવે હું મારા પરાક્રમથી પ્રિયા માટે ઉદ્ધોગ કરીશ. યશ્ને પણ કહ્યું છે કે મારી પ્રિયા ભવતી છે. ત્યારે હવે તેને માટે માફ પરાક્રમ હું બતાવીશ.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે સેનાપતિને કહ્યું કે હે સેનાપતિ, ભતવાનું કાર્ય ક્ષતેહ કરનાર, અને માફખાઈ ઇષ્ટ ચીંતનાર બીજું કોણ છે? તારા ભાષણથી મારો ખેદ નષ્ટ થયો છે. કુમાર સેનાપતિ સાથે વાત કરતો હતો તેટલામાં કુમારનું કાર્ય કરવા તૈયાર થયો હોય તેવી રીતે સૂર્ય, દેવીની શોધ લેવા સમુદ્રમાં પેઠો. તે દંપત્તિને અરસપરસ દર્શન ન થવાથી, તેમના દુઃખમાંજ જાણે કે, સૂર્ય અસ્ત થઈ, સકળ વિશ્વ અંધકારમાં ડુબી ગયું. લોકોનું ચૈતન્ય નિદ્રાથી અંતરિત થવાથી તેમની એટલા બંધ પડી તેથી કરીને હરિવિક્રમના દુઃખથી સકળ વિશ્વ મૂર્ચ્છિત થયું હોય એમ જણાવ્યું.

કુમાર દેવતાર્ચન વિધિ કરીને સેંકડો સામંતસહ સભા મંડપમાં બેઠો. યોગ્ય વખત થયા પછી કુમાર સભાસ્થાન છોડી થોડા સેવકસહ, શય્યાગૃહમાં ગયો. ત્યાં રીત પ્રમાણે પ્રસાદ વગેરે લેઈ, સર્વ સેવકોને રજા આપી, તે સુંદર શય્યાપર બેઠો. આ એકાંત સ્થળમાં મને મારી પ્રિયાનું દર્શન કેવી રીતે થશે, તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

જ્યાં સુધી મનુષ્ય મરણના સંશયને છોડતો નથી, ત્યાં સુધી સોહસે પ્રિય જનોના હાથથી ઇષ્ટકાર્ય થતું નથી. સત્ય એજ જેનું ધન છે, એવા માણસની બે ગતિ છે. એક સ્વકાર્યકરણ કિંવા શીઘ્ર મરણ.

આજ કૃષ્ણાષ્ટમી છે. આજ મેં અપવાસ કર્યો છે માટે લડાઈ કરીને એકાદ દેવને સહાય કરી લેઈશ.

આવો વિચાર કરી, વિક્રમવીરે હાથમાં તલવાર લેઈ, પહેરેગીરની નજર ચુકાવી, શયનગૃહની બહાર પ્રયાણ કર્યું. એક મોટી બાઈ બોળંગી, સર્વ વિશ્વને તૃણવત માની નજીકના એક સ્મશાનમાં પેઠો. સ્મશાન બાણે કે ચમનું પ્રાણી વધસ્થાન કિંવા ભયનું જન્મસ્થાન, કિંવા ભૂતોનું ક્રિડાસ્થાન, કિંવા મૃત્યુનું મંદિર હોય એવું જણાતું હતું. ત્યાં રાક્ષસો, ચિતામાંથી અર્ધા બનેલા મડદાં બાહાર કાઢી પિશાચ સાથે વાદવિવાદ કરતા હતા. અને તેમની સાથે તેઓ પણ લક્ષણ કરતા હતા. ત્યાંના રસ્તા કસાઈ બજારના રસ્તા જેવા હતા. રસ્તા માંસ અને ચર્મીથી વ્યાપ્ત થએલા હતા. ત્યાં પ્રાણીનો વધ કરનારની ભીડ થઈ હતી. સ્મશાનમાં સળગેલી એકઠો ચિતાની જવાબાથી, આકાશ તદન ઘસ્ટ થઈ ગયું હતું; તેથીકરીને સ્મશાન, પ્રલય અને કાલાગ્નિના બી જેવું જણાતું હતું. ધ્રુવડ ઈત્યાદિના ભયંકર અવાજથી સર્વ આકાશ બહેરું થઈ ગયું હતું. ભયંકર અવાજનો પ્રતિધ્વનિ સર્વ જગતને ભયથી વ્યાપિ નાખતો હતો.

સ્મશાનમાં ભ્રમવનું એક મંદિર હતું. તેની નજીકજ એક કાપાલિક રહેતો હતો. ત્યાં તે કાપાલિકનો શુલપાણી નામનો મુખ્ય ગુરૂ રહેતો હતો. તેને કુદ્રવિદ્યા સિદ્ધ કરનાર અંડરૂ નામનો એક શિષ્ય હતો. તે બન્ને ગુરૂ શિષ્ય જળ, સ્થળ અને આકાશમાં ગમન કરતા હતા. તેઓ નિર્દય હતા. ઉત્તમ પુરૂષ અને સ્ત્રીઓનું બળીદાન આપી વિદ્યાસિદ્ધિ સંપાદન કરવી એવો તેઓ બન્નેનો પ્રયત્ન હતો. ઉદાર મનનો કુમાર તે ભયંકર સ્મશાનમાં નાના પ્રકારના ભૂતસમુદાય જોતો જોતો ભ્રમણ કરતો હતો. કેટલેક ઠેકાણે વેતાળે પકડેલા પ્રાણીઓને છોડાવતો અને કેટલેક ઠેકાણે મોટા અવાજથી બુમ પાડી, રાક્ષસ, વેતાળ પિશાચ, શાકિની વગેરેને બાંની-તિથી નિવૃત્ત કરતો હતો. આ પ્રમાણે સ્મશાનભુમિમાં તેણે ઘણાઓપર ઉપકાર કર્યા પછી હરિવિક્રમ ધીરે ધીરે કાપાલિકના મઠમાં દાખલ થયો. હરિવિક્રમ પગનો અવાજ ન કરતાં ધીરેથી મઠમાં પેઠો. ત્યારે તેણે આસનપર બેઠેલો શુલપાણી નામનો ગુરૂ જોયો, ગુરૂની પાછળ એક ત્રિશૂળ હતું તેની આબુળાબુ આંકર લોકો જોઈ હતા. કોઈ જોશે એમ જાણી કુમાર છુપાઈને ઉભો રહ્યો. ત્યાં કુમાર એકાગ્ર મનથી ઉભો હતો તે સમયે એકાએક તે ત્રિશૂળ અગ્નિ પ્રમાણે સળગેલું જણાયું તે જોઈ શુલપાણીએ શિષ્યને કહ્યું “અરે, મારો ત્રિશૂળ સળગ્યા જેવા અને ધરજતો દેખાય છે.”

શિષ્યે કહ્યું મહારાજ, આ ત્રિશૂળ કેમ થરથર કરે છે ?
“ગુરૂ બોલ્યો, અહીં કોઈ મુલક્ષણવાળો માણસ ઉભો હશે તેના પગે મારના પીછાં છે તેથી સર્વ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. આ ત્રિશૂળના હાલ-વાથી મને ઉપર કલ્યા પ્રમાણે સમજાય છે. શિષ્ય મારે માટે સર્વ ભૂમંડ-બપર ફર્યો પણ જે કપાળે લખ્યું હોય છે તે સ્વસ્થાને જોવી રહેવથી પણ પ્રાપ્ત થાય છે.”

ઊપાસકે કહ્યું, 'આપ કહો છો તેવો કોઈ અડી દેખાતો નથી..

ગુરૂ જોડ્યો, આમાં શંકા શામાટે લે છે? મારૂં કહેવું અસત્ય થનાર નથી.

અંડરૂદ્ર જ્યારે ગુરૂ પાસે ગયો તે વખતે તેની જટા બાંધેલી હતી. સર્વ અંગે ભસ્મ ધારણ કર્યું હતું, ખભાપર ખડગ હતું અને ડમરૂનો ધ્વની કરતો હતો.

તેણે ખભા ઉપર એક સ્ત્રીને ધારણ કરી હતી, તેના વાળ તેણે જોરથી ઝાલ્યા હતા. સ્ત્રીને જોઈને ગુરૂ જોડ્યો, "અંડરૂદ્ર, આટલી વાર આથડી તને શું મળ્યું? એકાદ સુલક્ષણ યુવતિ કે તરૂણ તને મળ્યો કે શું?"

અંડરૂદ્ર—હે ગુરૂ, સમુદ્રમાં કોઈએ એક પેટી ફેંકી, તે મેં આકાશમાંથી જોઈ હું તે પેટી પાણીમાંથી ખેંચી લાવ્યો. પેટી ઊઘાડી જોયું તો તેમાંથી આ ઉત્તમ સ્ત્રીરત્ન મને મળ્યું છે, આ સ્ત્રી રત્નના બળીદાનથી આજ આપણી કાર્યસિદ્ધિ થશે.

હુપાઈ રહેલો કુમાર આ સર્વ સાંભળી મનમાં જોડ્યો કે, ત્રિશુળ સુલક્ષણ માણસને જોઈ પ્રકાશે છે તેની મજા જોઈ, આ કોઈ સ્ત્રી દિવ્ય લક્ષણયુક્ત છે. હવે આ અધિકારમાં શું થાયછે તે મને સમજાશે.

ગુરૂએ અંડરૂદ્ર, મારા ત્રિશુળે સપંગિ લક્ષણ મનુષ્યની સૂચના કરી હતી, તે પ્રમાણે દિવ્ય લક્ષણયુક્ત રત્ન પ્રાપ્ત થયું કે નહીં તે જો.

શિષ્યે કહ્યું હે ગુરૂ, તમારી આ મસલત સારી નથી. હાલ જે તમારા હાથમાં છે તે પ્રથમ સ્વાધિન કરી લેયો.

ગુરૂ જોડ્યો, ઠીક ત્યારે હવે આ સ્ત્રીનું બળીદાન આપ. હવે આ કામમાં આ સ્ત્રીપર દયા લાવી કંઈ વિઘ્ન લાવીશ નહીં.

પછી શિષ્ય, થરથર ધરૂજતા અને દીન અવાજથી રડી શોક કરનાર સ્ત્રીને તેના વાળ ઝાલી ભૈરવ મંદિરમાં લેઈ ગયો એટલામાં કુમાર ઘણી ચાલાકીથી, પ્રથમજ દેવાલયમાં પેસી, નિર્દય કૃત્ય જોવા સાડા એક સ્થંભની પાછળ ઉભો રહ્યો.

તે પાપીએ સકુમાર સ્ત્રીના વાળ ઝાલી ભૂમીપર નાંખી. તે વખતે તેનું શરીર થરથર ધરૂજતું હતું. તે પાપીએ તેના હાથ પીઠ પાછળ બાંધ્યા હતાં; તેથી કરીને તેના સ્તન ઉંચા અને વક્ર થએલા દેખાતા હતા.

મનુષ્યની ચરખીથી દિવો સળગાવી પ્રથમ ભૈરવે પૂજનો સર્વ વિધિ પૂર્ણ કર્યો.

પૂજા કરી તે કન્યા પાસે ગયો તેને સ્નાન કરાવી શરીરપર રક્ત અંદન ચોપડ્યું. તેના ગળામાં લાલ કણેરના કુલની માળા પહેરાવી. તેના આંગળ ગુગળનો ધૂપ કર્યો. પછી અંડરૂદ્ર તીક્ષ્ણ છરી લેઈ જોડ્યો કે "અરે, હવે તું કોઈ દેવનું સ્મરણ કર. અથવા ગમે તેને શરણ લા." , , ,

સ્ત્રી જોલી, મેં અંદ્રપ્રભુ જીનેશ્વરનું સ્મરણ કર્યું. મારો પ્રાણ જવાનો વખત આવ્યો તોપણ તે પંચપરમેષ્ઠીને નમસ્કાર કરીશ. તેમજ તે અર્હન્તમસ્કાર મારો જન્મોજન્મમાં સંરક્ષક છે. તેજ પ્રમાણે શ્વામિ કુમાર હરિવિક્રમ મારો બીજો સંરક્ષક છે. કુપાલિક (લાલચોળ થઈ)—તારા નવકાર મહામંત્રથી અને અંદ્રપ્રભ

આવો વિચાર કરી, વિક્રમવીરે હાથમાં તલવાર લેઈ, પહેરેગીરેની નજર ચુકાવી, શયનગૃહની બહાર પ્રયાણ કર્યું. એક મોટી ખાઈ ઓળંગી, સર્વ વિશ્વને તણવત માની નજીકના એક સ્મશાનમાં પેઠો. સ્મશાન જાણે કેયમનું પ્રાણી વધસ્થાન કિંવા ભયનું જન્મસ્થાન, કિંવા ભૂતોનું ક્રિડાસ્થાન, કિંવા મૃત્યુનું મંદિર હોય એવું જણાતું હતું. ત્યાં રાક્ષસો, ચિતામાંથી અર્ધા બનેલા મડલાં બાહાર કાઢી પિશાચ સાથે વાદવિવાદ કરતા હતા. અને તેમની સાથે તેઓ પણ ભક્ષણ કરતા હતા. ત્યાંના રસ્તા કસાર્થ બજારના રસ્તા જેવા હતા. રસ્તા માંસ અને ચર્બીથી વ્યાપ્ત થએલા હતા. ત્યાં પ્રાણીનો વધ કરનારની ભીડ થઈ હતી. સ્મશાનમાં સળગેલી સેંકડો ચિતાની જ્વાળાથી, આકાશ તદ્દન ગ્રસ્ત થઈ ગયું હતું; તેથીકરીને સ્મશાન, પ્રલય અને કાલાગ્નિના બી જેવું જણાતું હતું. ધ્રુવક ઇત્યાદિના ભયંકર અવાજથી સર્વ આકાશ બહેરું થઈ ગયું હતું. ભયંકર અવાજનો પ્રતિધ્વનિ સર્વ જગતને ભયથી વ્યાપિત બની હતો.

સ્મશાનમાં ભ્રમવનું એક મંદિર હતું. તેની નજીકજ એક કાપાલિક રહેતો હતો. ત્યાં તે કાપાલિકનો શૂલપાણી નામનો મુખ્ય ગુરૂ રહેતો હતો. તેને શુદ્રવિદ્યા સિદ્ધ કરનાર ચંડેર નામનો એક શિષ્ય હતો. તે બન્ને ગુરૂ શિષ્ય જળ, સ્થળ અને આકાશમાં ગમન કરતા હતા. તેઓ નિર્દય હતા. ઉત્તમ પુરૂષ અને સ્ત્રીયોનું બળીદાન આપી વિદ્યાસિદ્ધિ સંપાદન કરવી એવો તેઓ બન્નેનો પ્રયત્ન હતો. ઉદાર મનનો કુમાર તે ભયંકર સ્મશાનમાં નાના પ્રકારના ભૂતસમુદાય જોતો જોતો જ્રમણ કરતો હતો. કેટલેક ઠેકાણે વેતાળે પકડેલા પ્રાણીઓને છોડાવતો અને કેટલેક ઠેકાણે મોટા અવાજથી બુમ પાડી, રાક્ષસ, વેતાળ પિશાચ, શાકિની વગેરેને અનીતિથી નિવૃત્ત કરતો હતો. આ પ્રમાણે સ્મશાનભુમિમાં તેણે ઘણાઓપર ઉપકાર કર્યા પછી હરિવિક્રમ ધીરે ધીરે કાપાલિકના મઠમાં દાખલ થયો. હરિવિક્રમ પગનો અવાજ ન કરતાં ધીરેથી મઠમાં પેઠો. ત્યારે તેણે આસનપર બેઠેલો શૂલપાણી નામનો ગુરૂ જોયો, ગુરૂની પાછળ એક ત્રિશૂળ હતું તેની આબુખાબુ આંકર લોકો બેઠો હતો. કોઈ જોશે એમ જાણી કુમાર છુપાઈને ઉભો રહ્યો. ત્યાં કુમાર એકાગ્ર મનથી ઉભો હતો તે સમયે એકાએક તે ત્રિશૂળ અગ્નિ પ્રમાણે સળગેલું જણાયું તે જોઈ શૂલપાણીએ શિષ્યને કહ્યું “અરે, મારો ત્રિશૂળ સળગ્યા જેવો અને ધરજતો દેખાય છે.”

શિષ્યે કહ્યું મહારાજ, આ ત્રિશૂળ કેમ થરથર કરે છે ?

“ગુરૂ જાણ્યો, તાહી કોઈ સુલક્ષણવાળો માણસ ઉભો હશે તેના પગે મારના પીછાં છે તેથી સર્વ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. આ ત્રિશૂળના હાલવાથી મને ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સમજાય છે. શિષ્ય મારે મારે સર્વ બૂમડાવપર ક્યો પણ જે કપાળે લખ્યું હોય છે તે સ્વસ્થાને બેસી રહેવથી પણ પ્રાપ્ત થાય છે.”

ઉપાસકે કહ્યું, આપ કહો છો તેવો કોઈ અહીં દેખાતો નથી.

ગુરૂ બોલ્યા, આમાં શંકા શામાટે લે છે? મારું કહેવું અસત્ય થનાર નથી.

•• ચંડડ્ર જ્યારે ગુરૂ પાસે ગયો તે વખતે તેની જટા બાંધેલી હતી. સર્વ અંગે ભસ્મ ધારણ કર્યું હતું, ખભાપર ખડગ હતું અને ડમરૂનો ધ્વની કરતો હતો.

તેણે ખભા ઉપર એક સ્ત્રીને ધારણ કરી હતી, તેના વાળ તેણે ભેરથી ઝાલ્યા હતા. સ્ત્રીને ભેંધને ગુરૂ બોલ્યો, “ચંડડ્ર, આટલી વાર આથડી તને શું મળ્યું? એકાદ સુલક્ષણ યુવતિ કે તરૂણ તને મળ્યો કે શું?”

ચંડડ્ર—હે ગુરૂ, સમુદ્રમાં કોઈએ એક પેટી ફેંટી, તે મેં આકાશમાંથી ભેંધ હું તે પેટી પાણીમાંથી જોઈ લાવ્યો. પેટી ઊઘાડી ભેંધું તો તેમાંથી આ ઉત્તમ સ્ત્રીરત્ન મને મળ્યું છે, આ સ્ત્રી રત્નના બળીદાનથી આજ આપણી કાર્યસિદ્ધિ થશે.

છુપાઈ રહેલો કુમાર આ સર્વ સાંભળી મનમાં બોલ્યો કે, ત્રિશુળ સુલક્ષણ માણસને ભેંધ પ્રકાશે છે તેની મઝા ભેળિ, આ કોઈ સ્ત્રી દિવ્ય લક્ષણયુક્ત છે. હવે આ અધિકારમાં શું થાયછે તે મને સમજાશે.

ગુરૂએ ચંડડ્ર, મારા ત્રિશુળે સર્વંગિ લક્ષણ મનુષ્યની સૂચના કરી હતી, તે પ્રમાણે દિવ્ય લક્ષણયુક્ત રત્ન પ્રાપ્ત થયું કે નહીં તે જો.

શિષ્યે કહ્યું હે ગુરૂ, તમારી આ મસલત સારી નથી. હાલ જે તમારા હાથમાં છે તે પ્રથમ સ્વાધિન કરી દેયો.

ગુરૂ બોલ્યો, ઠીક ત્યારે હવે આ સ્ત્રીનું બળીદાન આપ. હવે આ કામમાં આ સ્ત્રીપર દયા લાવી કંઈ વિઘ્ન લાવીશ નહીં.

પછી શિષ્ય, થરથર ધડબતા અને દીન અવાજથી રડી શોક કરનાર સ્ત્રીને તેના વાળ ઝાલી ભેરવ મંદિરમાં લેઈ ગયો એટલામાં કુમાર ઘણી ચાલાકીથી, પ્રથમજ દેવાલયમાં પેસી, નિર્દય કૃત્ય ભેવા સારૂ એક સ્થંભની પાછળ ઉભો રહ્યો.

•• તે પાપીએ સકુમાર સ્ત્રીના વાળ ઝાલી ભૂમીપર નાંખી. તે વખતે તેનું શરીર થરથર ધડબતું હતું. તે પાપીએ તેના હાથ પીઠ પાછળ બાંધ્યા હતાં; તેથી કરીને તેના સ્તન ઉંચા અને વક્ર થએલા દેખાતા હતા.

મનુષ્યની ચરણીથી દિવો સળગાવી પ્રથમ ભેરવે પૂજનો સર્વ વિધિ પૂર્ણ કર્યો.

પૂજા કરી તે કન્યા પાસે ગયો તેને સ્નાન કરાવી શરીરપર રક્ત ચંદન ચોપડ્યું. તેના ગળામાં લાલ કણેરના કુલની માળા પહેરાવી. તેના આંગળ ગુગળનો ધૂપ કર્યો. પછી ચંડડ્ર તીક્ષ્ણ છરી લેઈ બોલ્યો કે “અરે, હવે તું કોઈ દેવનું નમસ્કરણ કર. અથવા ગમે તેને શરણ જા.”

સ્ત્રી બોલી, મેં ચંદ્રપ્રભુને શરણ કર્યું. મારો પ્રાણ જવાનો વખત આવ્યો તોપણ તે પંચપરમેષ્ઠીને નમસ્કાર કરીશ. તેમજ તે અર્હન્નમસ્કાર મારો જન્મોજન્મમાં સંરક્ષક છે. તેજ પ્રમાણે સ્વામિ કુમાર હરિવિક્રમ મારો બીજો સંરક્ષક છે. કુપાલિક (લાલચોળ થઈ)—તારા નવકાર મહાસુત્રથી અને ચંદ્રપ્રભ

જીનેશ્વરના ધ્યાનથી તું મરણ જોયી લાવી છું. લોહાર્ગનો વેરી જે હરિવિક્રમ તેને તું શરણ ગઈ માટે હવે તને મરવા વખત આવ્યો છે હજુ કંઈ બગડ્યું નથી. તું ભૈરવ અને લોહાર્ગનું સ્મરણ કર એટલે તારું મરણ ચુકશે.

શ્રી ગોલી, અરે કાપાલિક, તું શું જાણે છે? મરણ પ્રાપ્ત થાય તો પણ મારા અંતઃકરણમાં બીજા દેવોના નામને સ્થાનજ નથી.

પ્રાણીનું પોતાના કર્મ પ્રમાણે મરણ થશે અથવા જીવિત પ્રાપ્ત થશે. તેમાં શું? આયુષ્યની દોરી મજબૂત હોય તો દેવપણ મારી શકતો નથી અને દોરી તુટી તો મરનારનું કોઈનાથી રક્ષણ થતું નથી.

જેનું સંસાર કર્તવ્ય શાંત થયું છે એવોજ અંદ્રપ્રભુ જીનેશ્વર માફે જન્મો જન્મ રક્ષણ કરે. સર્વ વિઘ્નનાશક નવકારનું સ્મરણ કરવાથી ભય નાશ પામે છે. અને આકાળ મૃત્યુમાંથી રક્ષણ થાય છે. લોહાર્ગ દેવને હું તૃણવત સમજું છું. આ લોકમાં અને પરલોકમાં તે કુમાર મારો સંરક્ષક છે.

અહિન્નમસ્કાર સંબંધી તેનો નિશ્ચય સાંભળી કુમાર તેને મેરુતુલ્ય ઉંચ ગણવા લાગ્યો ને મનમાં જોડ્યો કે જ્યાં નાના દિવાની કાંતિ પ્રમાણે તેજ છે એવા ઘરમાં આ શ્રી મને કેમ શરણ આવી તે સમજાતું નથી. મારા સૈન્યમાં કોઈ રાજકન્યા હશે તે તો મને શરણ મહી આવી હોયને?”

કુમારના હૃદયમાં કોઈ વાતનું સ્મરણ થયું તેથી તે મનમાં જોડ્યો કે “કદાચિત આ ભુવનસુંદરી હશે શું? હા પણ મારી પુન્યસંપત્તિ આવા પ્રકાર ની ક્યાંથી હોય? તે હોય અથવા બીજી કોઈ હોય, પણ તેનું હું મારા જીવની માફક પાલન કરીશ.”

આ પ્રમાણે કુમાર વિચાર કરતો હતો, એટલામાં તે નિર્દય અને પાપીષ્ઠ પોતાના હોઠ જે દાંત વચ્ચે દાબીને, લવાં ઊંચા ચઢાવી મોટા અવાજથી ચીસો પાડવા લાગ્યો. તે તેના વાળ ઝાલી, ગળામાં મોટો છરો મારવાની તૈયારીમાં હતો. એટલામાં કુમાર એકદમ કુદીને ત્યાં ગયો. અને કાપાલિકને જોયીને જોડ્યો કે “હા પાપી, આ તે શું દુષ્ટ કૃત્ય આરંભ્યું છે? તું ઉત્તમ સ્ત્રીનો વિનાશ ઇચ્છે છે તેથી કરીને હું કાપાલિક, તારા પાપી જન્મના સો વર્ષ પૂરા થઈ તારા કંકડા કેમ નથી થતા? આ સ્ત્રીનો કેશપાશ બલાકારથી જોયવા પ્રવૃત થએલા અને સ્વભાવત કંકેશ એવા તારા હાથના કંકડા કેમ નથી થતા?”

તે શ્રી કુમારને જોઈ એકાએક સંજીવિત થએલી જણાઈ. અને કુમારને શરણે જઈ જોલી કે “હા દયાળુ કુમાર, મારો પ્રાણ લેનાર આ કાપાલિક યમના ભયથી માફે રક્ષણ કર. અહિંસ્ય નમસ્કારના પ્રભાવથી તને પ્રેરણા થઈ તું પ્રત્યક્ષ નરરૂપ પુન્ય રાશીજી ઊત્પન્ન થયો છે.”

વિક્રમ જોડ્યો તારું કહ્યાણુ થાય. જીનેશ્વરના પ્રભાવથી તારો સર્વ ભય દૂર થયો, નવકારના પ્રભાવથીજ હું આવી આવ્યો એમ જે તે કહ્યું તે સત્યજ છે. અંદ્રપ્રભુ જોડ્યો (કોઈથી લાલચોળ થઈ) મારા કર્મની આડે આવનાર કોણ

પાપી છે? અરે સર્પે ગળેલા દેડકાને છોડવવા પ્રયત્ન કર્યો, તેમ આ સ્ત્રીને છોડવવા કોણ પ્રયત્ન કરે છે?

હરિવિક્રમ બોલ્યો અરે, પાખંડી, અંડાળ, તારા દર્શનથી હું અપવિત્ર થયો એમ મને લાગે છે. સકળ વિશ્વનુસાર, એવી સ્ત્રીનો વધ કરવા તૈયાર થનાર પાપી, તારું હૃદય કેમ ક્ષાટી પડતું નથી?

આ પ્રમાણે કાપાલિક અને કુમારનું ભાષણ થતું હતું તે સમયે ગુરુ શુલ્કપાણીને હાથમાં ત્રિશુળ લઈ ત્યાં આવેલા જોઈ સ્ત્રી લયથી ધ્રુજવા લાગી અને “મને તારો, મને તારો” બોલી કુમારને શરણે ગઈ. કુમારે છરીથી તેના બંધ છોડી તેને છુટી કરી. અને તેને પોતાની પાછળ રાખી કાપાલિકને ભોંયપર પાડ્યો. તેના હાથ બાંધ્યા. શુલ્કપાણીને પણ ભોંયપર નાંખી તેના હાથ બાંધ્યા- સિંગિજન અવધ્ય છે તેથી તેમનો વધ ન કરતા, તેમના કાન માત્ર કાપી નાંખ્યા. ગૃહમાં ત્રિશુળની જવાળાનો પ્રકાશ પડ્યો હતો તેથી કુમાર અને સ્ત્રીએ અરસપરસ એક બીજાને ઓળખ્યા. પ્રથમ તે નરેદ્રપુત્રીને લયથી કંપ થયો હતો, પણ હવે હરિવિક્રમના દર્શનથી, કંપ તેજ થયો પણ ભાવ માત્ર લિપ્ત હતો. હાલનો કંપ પ્રેમજનિત હતો. અકલિપત અરસપરસ એક બીજાના દર્શન થયાથી, વિસ્મયથી તેમના નેત્ર વિકસિત થયા. અને બંનેએ પોતાના પુન્ય માટે અભિનંદન કર્યું.

આ પ્રિયા, મરણ પામી હશે એવી સમજ થવાથી અલંબ્યપુરીનો જે લોભ તે તેને તદન અનિષ્ઠ થયો હતો, પણ હવે કન્યાના દર્શનથી તે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. વધારે શું કહીએ? પણ, તેમને એક બીજાના દર્શનથી જે સુખ થયું, તેને ત્રિલોકમા ઉપમા આપવા જેવું બીજું સુખ નથી. વરસપર વિયોગ થયા પછી, એક બીજાના હૃદયમાં જે દુઃખમય ભાવ હતો, તેજ હવે દર્શનથી સુખમય થયો. રાજપુત્રે કન્યાને પુછ્યું કે “તું આ પાપીના હાથમાં શી રીતે આવી?”

સ્ત્રી બોલી (લજ્જાથી મુખ નીચું કરી) આપે મારી અવજ્ઞા કરી એમ જ્યારે મેં જાણ્યું, ત્યારે મૃત્યુની ઈચ્છાથી હું સમુદ્ર તીરે ગઈ અને મ્મરા દેડકા પેટીમાં નાંખાવ્યો. વિદ્યાધરે તે પેટી સમુદ્રમાં નાંખી. પેટી સમુદ્રમાં વહેતી જતી હતી તે આ કાપાલિકે ખેંચી કાઢી મને અહીં આણી.

કુમાર બોલ્યો તે સમુદ્રમાં કેવળ તારો આત્મા નાંખ્યો એમ નથી પણ સકળ વિશ્વ સમુદ્રમાં નાંખ્યું જે સન્માન્ય નથી અને જે પરસપર પીડા ઉત્પન્ન કરનાર છે એવું કૃત્ય તે શામાટે કર્યું? તું બહુ શાસ્ત્રજ્ઞ, દક્ષ, અને ચતુર છે. એમ છતાં, તે મારું વિવેકયુક્ત અંતઃકરણ કેમ જાણ્યું નહીં?

રાજપુત્રી બોલી પ્રિયનું પ્રેમ ન હોવાથી મન અસ્વાધિનં આય એટલે સ્ત્રીયોના વિવેકાદિ શુભ નાશ પામે છે.

આ વાત હવે રહેવા દો. પણ આ લયંકર બિભત્સ, અને અનેક અનર્થ યુક્ત સ્મશાનમાં આપ શી રીતે આવ્યા? તે મને કહો.

રાજપુત્રે કહ્યું (પોતાના મનમાંના વિચાર કહેવાને શરમાઈ) - હું સહજ વિહાર કરતો કરતો. અત્રે આવ્યો.

ઐટલામાં કુમારનો જ્યજ્ઞકાર થાઓ” એવો આશિરવાદ આપતો આપતો. યક્ષમલયમેઘ આકાશમાંથી પરિવારસહ ત્યાં ગયો. યક્ષ બોલ્યો હે હરિવિક્રમ, તું યાવચ્ચંદ્ર દિવાકર સુખી થા. અને હે વત્સે, ભુવન સુંદરી, તું પણ યાવચ્ચંદ્ર દિવાકર સૌભાગ્ય ભોગવ.

યક્ષ આશીરવાદ આપી કુમારને કુમારી પાસે ગયો. અરસપરસ વાતો કરી તે સર્વ શય્યાગૃહમાં ગયા. કુમાર ક્ષણવાર આંખો મીચી સુખાનિદ્રા લેવા પલંગ પર સૂતો.

પછી ભુવનસુંદરીએ પિતાને પુછ્યું કે “પિતાજી, કુમારે આજ જે અપવાસ કર્યો તેનું કારણ શું? આજ કયા અપવાસનો દિવસ છે?”

યક્ષે કહ્યું, તે પણ જે અપવાસ શા માટે કર્યો? તેજ પ્રમાણે સમુદ્રમાં તારા આત્માને શા માટે ફેંકી દીધો?

કુમારી બોલી, તાત, મારી અવજ્ઞા સાંભળી મને જેદ ઊત્પન્ન થયો અને સ્નેહ મૂઠ થઈ મેં આવું કૃત્ય કર્યું.

યક્ષ બોલ્યો, કુમારનો અને તોરો વિયોગ થયો. તેથી સ્નેહમોહીત થઈ, મરવાની ઇચ્છાથી તેણે અપવાસ કર્યો.

કુમારી બોલી મારો જેવો તેના પર સ્નેહ છે, તેવો તેનો મારા પર હોવાનો અંભવ છે કે શું?

યક્ષ બોલ્યો, જેવો તારો તેને પ્રત્યે અનુરાગ છે તેજ પ્રમાણે તેનો પણ તારા પર છે. અને મારી પાસે તે બોલ્યો છે કે ભુવનસુંદરી સાથે હું જલદી વિવાહ કરીશ.

આ પ્રમાણે તેને શી રીતે મળ્યો, વૈરિસિંહનો પરાજય કેવી રીતે થયો, ભુવનસુંદરી નહ થઈ જાણી હરિવિક્રમ મૂર્છિત કેવી રીતે થયો, વૃગેરે સર્વ યક્ષે વિસ્તારથી ભુવનસુંદરીને કહ્યું. તે સાંભળી તેને આનંદ થયો અને તેના અંગ પર રોમાંચ ઊભા થયાં. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે “હરિવિક્રમનો મારા પર પ્રેમ છે, તેથી હું ધન્ય છું અને મેં તેને હુઃખ દીધું તેથી હું મને અધન્ય સમજું છું. લોકોમાં ન્યાયથી મળતું નથી એવું કંઈજ નથી. વિક્રમની અનુકુળતા દેવને પણ હુલ્લ છે. સર્વ પુન્યમાં તે પુન્ય મોટું છે કે જેણે કુમારની મનોવૃત્તિ મારા પર એકાગ્ર કરી. ઉત્તમ કુળમાં જન્મ પ્રાપ્તિ, રૂપ, લક્ષ્મી, શુભ ઇત્યાદી સર્વ મળે છે પરંતુ પોતાના પ્રિયનો અનુરાગ અતિ હુલ્લ છે.

આ પ્રમાણે સુંદરી કુમારનું ચિંતન મનમાં કરતી હતી, ઐટલામાં રાત પુરી થઈ, પ્રભાત થયું ત્યારે સ્તુતિ પાઠકો બોલ્યા કે “હિ નરેન્દ્ર, લોકોની નિદ્રારૂપી મુચ્છા પ્રભાત વાયુથી નહ થઈ રાત વહી, ગઈ છે. હે રાજા, સૂર્યના ભયથી પર્વતની શૃંગમાં છુપાઈ રહેલ અંધકાર, પોતાનું આન છોડી નાશી ગયો છે. સૂર્યના હૃદયથી

ઝાંખા થયેલા નક્ષત્રો, અદ્રશ્ય થયા છે. પૂર્વદિશાના સ્વામીના સમાગમમાં, અર્ધ ઊદય પામેલ, લાલ સૂર્ય ઝિંબ શોભે છે. હે પ્રભુ, સંધ્યાકાળરૂપી વધુ, સૂર્ય કિરણરૂપી હૃદયો દિપની સોનાની આરતી ઉતારે છે.

•• આ પ્રમાણે મંગળ ગોધક શબ્દો સાંભળી હરિવિક્રમે પલંગ છોડ્યો. પછી પ્રાતઃકાળની સર્વ વિધિમાંથી પરવારી, રાજ સભામાં બેઠો. યજ્ઞ, વિક્રમનું સ્મરણ-નમાં જવું, ત્યાં કુમારીને કેવી રીતે છોડાવી વગેરે સર્વ હકીકત સેનાપતિ અને મુખ્ય લોકોને કહી. સર્વને તે દિવસ આનંદમય થયો. પછી શહેરમાં ઘણી ઉતાવળથી વધપિન સમારંભ કર્યો; દાન આપવાની શરૂઆત થઈ. અને પૂજા વિધિ કરવામાં આવી.

આ પ્રમાણે આનંદથી પરિપુર્ણ દિવસ ગયા પછી યજ્ઞ બોલ્યો કે “હું પહેલા કન્યાને લઈ આવું છું. હે વત્સ, તું પણ જલદી આવ. હું મોટા સમારંભથી કુમારીનું તારી સાથે લગ્ન કરીશ.”

કુમારે હા કહ્યાથી, યજ્ઞરાજ કુમાર અને કન્યાસહ પોતાને ઘેર ગયો. તેના ગમનથી તેના સર્વ પરિવારને આનંદ થયો.

એક પ્રતિહારે કહ્યું કે “બહાર કોઈ પવન નામનો દૂત આવ્યો છે.”

તેને અંદર લાવવાની આજ્ઞા થતાંજ, તે અંદર ગયો ને કુમારને નમન કરી સાથે લાવેલો લેખ કુમારને સમર્પણ કર્યો. કુમારે તે લેખને માન આપી પુછ્યું કે “અયોધ્યાપુરીમાં અજીતવિક્રમ સુખરૂપ છે?”

દૂતે જવાબ આપ્યા પછી તેણે લેખ વાંચ્યો. તેમાં નીચેપ્રમાણે લખ્યું હતું.

અલંબ્યપુર દુર્ગમાં વૈરિચિંહ સાથે રહેનાર યુવરાજ હરિવિક્રમ પુત્રને આ-શીર્વાદ પૂર્વક લખવાનું કે, મહાબલ રાજ સહિત તને જણાવવાનું કે અમો અહીં આવ્યા છીએ. અમને સંતોષ થયો. હવે શું કામ કરવાનું તે લખું છું. મલયાચ-લપર શ્રી વીરસેન રાજાની પુત્રી છે. તેની સાથે તું હરેક ઊપાયથી ત્વરિત લગ્ન કર. તે કન્યા સાથે વિવાહ કરી, દુર્ગમાં સેનાપતિને રાખીને કુટુંબસહ તારે અહીં આવવું.”

લેખ પોતાની ઈચ્છાને અનુકુળ છે એમ જાણી, કુમારે સર્વ લોકોને વિવાહના શુભ કાર્યમાં જવાને ત્વરા કરવા કહ્યું. પછી સારો દિવસ બેઠ, શુભ શુકનથી કુમાર, પોતાની સાથે મોટી સેના લેઈ, મલયાશ્રમમાં જઈ પહોંચ્યો. મેદાનમાં સેનાએ મુકામ કર્યો. યજ્ઞરાજે વીરસેનના પુત્રને બોલાવ્યો હતો. તે સહપરિવાર પોતાની માતૃશ્રીના દર્શન લેવા ઉત્સુક થઈ તરતજ ત્યાં ગયો. અમરસેન માતૃશ્રીને નમસ્કાર કરી શોક કરતો હતો તેને યજ્ઞરાજે કહ્યું, “હે રાજા, ખેદ કરીશ નહીં જેનું અનંત પુન્ય છે, અને દેવો પણ જેના સદા સેવક થઈ રહ્યા છે તેનો શા-માટે શોક કરવો? તારા મનમાં ઉત્તમ કુળ સાથે સંબંધ કરવાની ઈચ્છા હોયતો, તારી બહેનનો વિવાહ થોજ્યો છે તેનો વિચાર કર. હરિવિક્રમ નામનો એક અજી-તવિક્રમના યોગથી પ્રસિદ્ધ થએલ રાજા છે તેને તારી બેન તારી સંમતીથી આપ-

વાની છે." અમરસેને કહ્યું, પિતાજી, મને એમાં શું પૂછાશે? જે આપને ગમે છે તે સર્વ મને પસંદજ છે.

પછી યજ્ઞે મોટા હુપ્પથી ભુવનસુંદરીના વિવાહની તૈયારી કરી એ ગાઉ સુધી જમીન સરખી કરાવી, ઈંદ્રનીલ ઇત્યાદી રત્ન સમુદાયથી રમ્ય મંડપ તૈયાર કરાવ્યાં, તે મંડપ નાના પ્રકારના મણિ, શિલા, રત્ન, રક્ત ચંદનના લોકડા, અને સુવર્ણ શિખરોથી રમ્ય કરાવ્યો હતો, નાના પ્રકારના મણિરત્નોથી ચિત્રવિચિત્ર દેખાતો હતો, ચારે દરવાજે ઉંચા તોરણો બાંધ્યા હતાં, જૂદે જૂદે સ્થળે ધ્વજા ઢીંગતી હતી, મંડપ પર ઉત્તમ કપડા ઢાંકવાથી સૂર્યકિરણ અંદર પ્રવેશ કરી શકતા નહોતા, મોતીની ઝાલરો બાંધી હતી, થાંભલાઓને શણગાર્યા હતાં, ઉંચા સ્થાન પર મનોહર સિંહાસન મૂક્યું હતું.

યજ્ઞસ્ત્રીઓએ મંગળ આચારની શરૂઆત કરી. વીણા ઇત્યાદિના શબ્દના મિશ્રણથી મંગળ ધ્વનિ પ્રસરી હતો.

આ પ્રમાણે યજ્ઞરાજે સુંદર મંડપ ઉભો કરાવ્યો, તેની રમ્યતા જોઈ સર્વને આનંદ થયો. અમરસેન અને રાજા શ્રી વિક્રમની સેનાસહ જે લોકો હતા તેમના પોષાક હૈદીપ્યમાન હતા. યજ્ઞરાજે વળત થયો એટલે અમરસેનને રાજલગ્ન નજીક આવ્યું એવું કહ્યાથી તેણે સ્નાનાદિક કર્મ કરી, શરીરે હરિચંદન લગાવી શુભ વસ્ત્ર ધારણી, મુગુટાદિ અલંકાર પહેરી મંગળ કૃત્ય કર્યું. તે સમયે સ્ત્રીઓના ગોતોના અવાજથી સર્વ દિશા ભરાઈ ગઈ હતી અને સુશોભિત દેખાતી હતી, મોટા મોટા વાદ્યો વાગતા હતા, ભિક્ષુક મંડળ રાજાના જયની ધ્વનિ કરતા હતા એટલામાં જય-સંપાદક હાથી પર બેસી વરરાજા મંડપના દ્વારપાસે આવ્યા. પછી સોનાના સાંભેલાથી કપાળનો સ્પર્શ કર્યો અને મંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. માતૃશ્રીને ઘેર જઈ, લગ્ન કાળ થયો બરોબર યથાશાસ્ત્ર કન્યાનું પાણિગ્રહણ કર્યું. ચૌરસ કુડમાં અગ્નિ સિદ્ધ કરી, ચાર પ્રદક્ષિણા કરી કન્યાનો હાથ છોડ્યો. વરે તેણીનો હાથ છોડ્યા પછી, અમરસેને બેનને અને તેના વરને ૮૦૦ હાથી, દસ હજાર ઘોડા, ૧૦૦૦ રથ, સિવાય રત્ન, અને સુવર્ણ ઢગલે ઢગલા આપ્યું. તેમજ કાશ્મીર, કામરૂપમાંના અનેક પદાર્થ, નાના પ્રકારના રમ્ય વસ્ત્રો, ઇત્યાદી ભૂષણો આપ્યાં.

આ પ્રમાણે વિવાહમાં નરેશ્વર ઇત્યાદિકે દશ દિવસ ઉત્સાહ કર્યો.

પંચમ સર્ગ.

એક દિવસે આકાશમાં લોકો એકદમ જાગૃત કરનાર મોટો અવાજ થયો. તે ગંભીર ધ્વનિએ સર્વ દિશા પૂરી નાંખી. અવાજ સાંભળી સર્વ રાજા એકાગ્ર મનથી આકાશ તરફ જોવા લાગ્યા, અને અવાજ શાનો છે, તે ક્યાંથી આવ્યો વગેરેની તપાસ કરતા હતા એટલામાં પ્રથમ આચાર્યપદ પ્રાપ્ત કરનાર તેમજ કેવળજ્ઞાન પામેલા, મુનિ સમુદાયથી વેળિત, જંગમ કલ્પવૃક્ષ જેવા, પુન્યહીન લોકોને દુર્લભ વીરસેનમુનિ મલયાચલ પર્વત પર આવેલા દેખાયા. દેવોએ જમીન સરખી કરી, તેના પર મુગ-ઘોડકની વૃષ્ટી કરાવી છંટકાવ કરી, પુષ્પવૃષ્ટિ કરી ઉંચું અને સુંદર સુવર્ણનું

કમળાસન દેવોએ તૈયાર કર્યું. ગુણ રત્નોથી સમૃદ્ધ એવા શ્રી સંઘને નમસ્કાર કરી મુનીશ્વર કમલાસનપર બેઠા. શુરસેન વિચિત્રાસ્વ, અશોકશેખર અને બંધુદત્ત ઈત્યાદિ મુનિ તેની પાછળ બેઠા. વિક્રમ અને અમર, બન્ને રાજાએ યથાક્રમ મુનિને સંદન કર્યું. યક્ષરાજ, યક્ષિણી યક્ષ, અને અંદ્રશ્રીને આગળ કરી ભુવનસુંદરીને સાથે લઈ ત્યાં ગયો. કેવળીગુરૂને ભક્તિથી સન્માનપૂર્વક નમસ્કાર કરી હાથ બેઠીને તે ત્યાં બેઠો. કુલપત્યાદિક સર્વ બાળ, વૃદ્ધ અને તાપસ, પોતાના પરિવારસહ હાથમાં પુષ્પ અને ફળ લેઈ, ગુરૂના પગઆગળ પુષ્પ ફળ મુકી, સામે થોડા આસનપર બેઠા.

પછી સાધુએ શંકા પૂછવાથી કેવલીગુરૂ બોલ્યા “અહો, નિંદા નિચ વસ્તુ પૈકી કંદ, મૂળ, ફળ વગેરે જે, ધર્મને હેતુભૂત કહી છે તેજ અહનમતથી પાપ મૂળ છે.” કુલપતિ બોલ્યા હે મહામુને, આપે જે કહ્યું તેનું નિરૂપણ કરો.

કેવલીમુનિ—હું કહું છું તે શ્રવણ કરો.

જે સમ્યક જ્ઞાનથી યુક્ત અને મોક્ષમાર્ગનું સાધન, તેજ સર્વધર્માનુષ્ટાન, એમ તત્ત્વવેત્તાએ કહ્યું છે. સમ્યકજ્ઞાન સંપાદન કર્યા સિવાય જેજે ક્રિયાકાંડ કરવામાં આવે છે તેથી હિત ન થતાં, નગરને આગ લાગ્યા પછી, આંધળા આમતેમ દોડે છે, તેના જેવો અનર્થ થાય છે. ખરેખર અત્યંત ફલપ્રદ અને પરાત્પર ધર્મ એટલે જીવનું રક્ષણ કરવું એ છે. જ્યાંસુધી જીનશાસનથી છ પ્રકારનું કાયાનું જ્ઞાન થયું નથી ત્યાંસુધી અજ્ઞાની જીવનું રક્ષણ કેમ કરશે? આ ભૂમી એ જીવ છે. તેને તમે શુદ્ધિ માટે બોદે છે તો ભુક્તિક જીવોને મારીને તમે ધર્મનું આચરણ શી રીતે કરશો? જળ એ પણ જીવ છે અને તેનાથી તમે સંદા અથંદાન સ્નાન અને ધર્મ બુદ્ધિથી દેવાર્ચન સુદ્ધાં કરો છો. અગ્નિ એ પણ જીવ છે. તેમાંના ત્રીહિયવાદિકોનું તમે ધર્મ પ્રાપ્ત્યર્થ હવન કરો છો તેમાં વાસ્તવિક તમે પરમાર્થથી વિમુખ થાવ છો. અનિલ પણ જીવ છે. તેનું તમે ધર્મબુદ્ધિથી હનન કરો છો. કારણ પંખાથી પવન નાંખી તમે અગ્નિ સળગાવો છો.

આ કંદમૂળ ફળાદિક સુદ્ધા વનસ્પતિરૂપ જીવ છે. તમે કંઈપણ વિકરૂપ મનમાં ન લાવતાં, નિરિચ્છ બુદ્ધિથી તે ભક્ષણ કરો છો. લક્ષાવધિ જીવનું મંદિર એવો આ જટાભાર તમે મસ્તકપર ધારણ કરો છો, અને તમને ત્રાસ થાય છે માટે તેનો નાશ કરવા હજારો ઉપાય શોધી કાઢો છો. તાત્પર્ય આ પ્રમાણે તમે ધર્મપ્રાપ્તિ માટે જે કરો છો તે સર્વ જીનાગત પ્રમાણે પાપ કહેવાય છે. સર્વ જળ બોલ્યા, હા, મહારાજ આપ કહો છો તે સર્વ સત્ય છે; અમે, જે કાંઈ તાપસવ્રત કરીએ છીએ તે સર્વ અજ્ઞાન ચેષ્ટિત છે. એકદમ માણસને પૂર્વ તરફ જવાનું છે પણ તેને જો તે દિશા ખખર નથી એવા માણસના કહેવાથી દક્ષિણ દિશા તરફ જશે તો, અર્થાત્ ઈચ્છિત સ્થળ તેને પ્રાપ્ત થશે નહીં. આંધળાની પાછળ ખીજે આંધળો ચાલે તો તે જેમ ખીજા માર્ગ તરફ જાય છે તે પ્રમાણે, હે ગુરૂ, અજ્ઞાની ગુરૂના શિક્ષણથી અમે ભ્રમિત થયા છીએ. અમે ભવસાગરમાં પડીએ

છીએ. હજી અમારું કંઈ (નુપ્ત થયું) નથી, માટે હે ગુરુ, સ્વધર્મદાનરૂપી નૌકાથી અમારું તારણ કરો.

ગુરુએ કહ્યું જીવ એ આદિ અને અંત વિરહિત છે. અનાદિ કાળથી સંસારમાં પડેલો છે, સંસારમાં શું દુઃખ છે તે સર્વદા પ્રત્યક્ષ જીવે છે. પરંતુ દુઃખની કારણો પ્રત્યે તેને હજી ઉદ્ભવ પ્રાપ્ત થતો નથી. જીવને દુઃખ આપનાર કર્મ છે અને કર્મનું મૂળ કારણ એટલે મિથ્યાપંચકષાય યોગ, અને અવિરતિ એ છે.

આ પ્રકારે મિથ્યા પંચકષાયાદિકના યોગથી ઉત્પન્ન થયેલ કર્મના, આઠ પ્રકારની જ્ઞાનવૃત્તિથી એકસો અઠાવન લેદ થયા છે. આ આઠ પ્રકારનું કર્મ સ્વભાવતઃ સુખી એવા દેહ ધારણ કરનાર, ચારગતીને ઊપયુક્ત ઘણા દુઃખો ઉત્પન્ન કરે છે. કર્મ એ દુઃખમય છે અને દુઃખનું સૂચક છે કિંવા દુઃખનું મૂળ કારણ છે. જીવ એ કર્મોદિન સુખનો લેશ પણ લોગતા નથી. જે પ્રમાણે નીરોગી અંગ વ્યાધિ ગ્રસ્ત થાય એટલે દુઃખી થાય છે તે પ્રમાણે પ્રાણીના પાપ પરિણામથી કર્મ વૃદ્ધિ થાય છે. દેહિજનોમાં રહેનાર આ કર્મરૂપી શત્રુ મોટો અપકારી છે તેની ઊપેક્ષા કરીએ તો રોગ પ્રમાણે આપણો નાશ કરે છે. જે પ્રમાણે દુઃખાતુર રોગી વેદનાતુર થાય એટલે ત્રાસ પામી રોગ હર વૈદને જોળે છે, અને વૈદના કહેવા પ્રમાણે ક્રિયા કરી, અપચ્ચ છોડી, પચ્ચલોજન કરે છે, અને વ્યાધિ દુઃખથી મુક્ત થાય છે. રોગ પીડાથી મુક્ત થઈ, આરોગ્ય પામી વૈદની ચિકિત્સાની સ્તુતિ કરે છે અને તેને બહુ માન આપે છે તેજ પ્રમાણે માણસ કર્મ રોગથી ગ્રસ્ત થઈ, જન્મ, મૃત્યુ ઇત્યાદિથી દુઃખી થઈ, સંસારવૃત્તિથી નિવૃત્ત થઈ ઉત્તમ ગુરૂની શોધ કરે છે. ગુરુ મળ્યા પછી તેના કહેવા પ્રમાણે વર્તી પ્રમાદ રહિત અને શુદ્ધ પ્રવ્રજ્યને પ્રાપ્ત કરે છે. અને પછી નાના વિધ તપશ્ચર્યાથી શુદ્ધ થયેલ ભીક્ષાન્ન લોજન કરી બંધ અને વ્યામોહ રહિત થઈ સર્વત્ર અપ્રતિરૂદ્ધ થઈ ગુરુપદિષ્ટ સાધુ ક્રિયાનું આચરણ કરી, ચિરાંત કર્મરોગથી નિઃસંદેહ મુક્ત થાય છે. માટે હું કહું છું કે ગુરુ સમાગમ બહુ દુર્લભ છે ગુરુ સાહ્યવગર કર્મરૂપી વ્યાધિનો ક્ષય થતો નથી.”

આ પ્રમાણે ગુરુએ બોધ કર્યાપછી ચંદ્રશ્રીએ કહ્યું કે, ભગવન, પ્રવ્રજ્યા માટે મારી યોગ્યતા હોય તો, મને સત્વર દીક્ષા આપો.

પછી ગુરુએ ચંદ્રશ્રી સહિત, સર્વ કુલ પત્યાદિ તપસ્વીયોને તેમના પરિવાર સહ દીક્ષા આપી. વિક્રમ અને અમરના સૈન્યમાંથી પણ ઘણા લોકે ગુરુ માહાત્મા સમજી ગુરુસન્નિધિ દીક્ષા લીધી.

એક દિવસે ભુવનમુહરીએ યોગ્ય વખત જોઈ, ક્ષેવળજ્ઞાનીને પુછ્યું કે “હે પ્રભો, મારો એક સંદેહ દૂર કરો. આંહો મહારાજ, મલયમેઘ યક્ષ અમારા જાનને પર પિતા જેવો સ્નેહ દર્શાવે છે, અને મારાપર તો જન્મથી તેવો સ્નેહ રાખે છે તેનું કારણ શું? આ સ્નેહ સ્વભાવતઃ છે, કિંવા પૂર્વ જન્મથીજ આલતો આવેલો છે? હે મહારાજ મને તે સર્વ કૃપા કરી કહો, તે જાણવા મને યોગી જીવંત છે.

કેવલી બોલ્યા—હે વત્સે, આમ હોવાનું કારણ ઘણું મોટું છે તે હું તને સંક્ષેપથી કહું છું. સાવધાન ચિત્તથી શ્રવણ કર.

ભારતવર્ષમાં કોશલ દેશમાં વિશાલવિજયા નામનું એક નગર હતું તે નગરમાં રૂપલદત્ત નામનો એક મોટો વેપારી હતો. તેને ગૃહલક્ષ્મી જેવી અનંત શ્રી નામની એક પ્રયત્નિ હતી. ધર્મ કર્મથી જેણે દ્રવ્ય સંપાદન કર્યું હતું તેવા તે દંપત્યને એક પુત્ર થયો. તે પવિત્ર ગુણોથી ભૂષિત હતો. તેનું નામ ધર્મદત્ત હતું. કર્મ લક્ષ્યથી ઉત્પન્ન થયેલ શાંતિથી કિંવા ભાવિ ભવિતવ્યથી તે છોકરો નાનાપણથી વિષયમુગ્ધ પરાડમુગ્ધ હતો છોકરો તરુણ થયો ત્યારે સૌંદર્યમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ હતો. તેની પાસે દ્રવ્ય ઘણું હતું વણિક કન્યાઓ ઘણા આદરથી તેના વિવાહ માટે પ્રાર્થના કરી, તો પણ તે જીતેન્દ્રિય અને પ્રશાંતાત્મા થઈ સામાન્ય જન અને સ્વજન સંબંધી નિર્મોહ થયો. તેણે માતાપિતાની પરવાનગી લેઈ ગુરૂ પાસેથી દીક્ષા લીધી—સંયમાદિ આચારોનો અભ્યાસ કર્યો, તપથી સર્વ શરીર શુષ્ક કરી નાંખ્યું. અને ગુરૂની અનુજ્ઞાથી એકત્વ પ્રતિમાધર્મ આચરવા લાગ્યો.

ગામમાં એક રાત્રિ, શહેરમાં પાંચ રાત્રિ એવી રીતે મુકામ કરતો કરતો ધર્મદત્ત એક મોટા જંગલમાં ગયો. ત્યાં તે ભયંકર પ્રાણી સાથે પ્રતિમાધર્મથી વર્તી રહેતો હતો. તેના શાંત્ય પ્રભાવથી તે જંગલમાંના વાઘ, હાથી, મૃગ, ઈત્યાદિ સર્વ પ્રાણી પરસ્પરમાંનો વૈરભાવ તજી તે મુનીની સેવા કરતા હતા. સર્વ પ્રાણી વર્ગમાં ભાનૃભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો અને તેઓ ધર્મોપદેશ સાંભળતા હતા. નિંદા આહાર વર્જ કરી જીવઘાત કેઈ દિવસ કરતા નહોતા.

ત્યાંથી નજીકજ પદ્મીયમપુરી, નામનું એક પ્રસિદ્ધ ગામ હતું. તે ગામમાં વ્યાઘરાજ નામનો એક કુર ઠાકોર હતો. તે સદા સર્વદા સિંહ, હાથી, વાઘ વગેરેનો શિકાર કરવામાં મગ્ન રહેલો હતો. એક વખતે તે સ્વસ્થજો બેઠો હતો ત્યારે તેણે સંભળ્યું કે પદ્મીગ્રામમાં એકાએક ઘણા માણસોમાં મોટી ગરબડ થઈ રહી છે. “આ ગરબડ શાની છે” એમ પુછતા, ગ્રામવાસીઓએ રાજાને કહ્યું કે “પદ્મી ગ્રામની આબુખાબુમાં એક મોટો ભયંકર સિંહ આવેલ છે.” સિંહની વાત સાંભળતાંજ રાજા હાથમાં ધનુષ્ય, બાણ, તલવાર લેઈ એકદમ સિંહને મારવા દોડ્યો. તે પદ્મીપતિ ગ્રામની બહાર થોડે દુર ગયો ત્યાં એક મોટો ભયંકર થોડો વક્ર અને લાંબા પૂંછડાવાળો સિંહ જોયો. સિંહને જોયા બસેબસ પદ્મીપતિએ તેના પર બાણ છોડ્યું; સિંહે મોટો કુદકો મારી બાણ ચુકાવ્યું.

આ પ્રકારે બન્નેની લડાઈ જોઈ મહામુક્તી ધર્મદત્તને દયા આવી અને તે પોતાના દેહના ઉત્સર્ગ માટે તૈયાર થયો. વારંવાર લોંચ તરફ જોઈ (પગથી કીડીઓ વગેરે ચગદાઈ હિંસા ન થાય માટે) તે પ્રશાંતાત્મા મુની રાજા પાસે જઈ થોડે દુર બેસી રહી બોલ્યો “ હું પદ્મીપતિ વ્યાઘરાજ, તમે સિંહનો વધ કરો છો તે શામાટે? તેણે તમારો શો અપ-

રાધ કયોં છે ? તેનું કારણ અપકાર નથી પણ ઉપકાર છે એમજ લાગે છે ?

સર્વની અપકાર તરફ પ્રવૃત્તિ હોય છે કારણ અપકાર કરવો એ સહેલું છે. જે દુષ્કર છે તેનુંજ સાધુજનોએ વિધાન કરવું.”

વ્યાધરાજ બોલ્યો હે સંધો, સર્વ પ્રાણીનો ઘાત કરનાર સ્વભાવતઃ કુર, એવા પ્રાણીપ્રત્યે તમે દયા શામાટે ધારણ કરો છો ?

મુની-નિર્દયની તપેક્ષા કરવી. ગુણીની ઊપેક્ષા કરવાથી ફરી તે સંસારી થાય છે. અહીંથી ચોવીસ યોજનપર મારા સંસર્ગથી વનમાં સર્વ પશુ સમુદાય સત્વ-ગુણથી વાસ કરે છે ! માટે હે પદ્મીપતિ ગુણવાન અને નિરપરાધી સિંહને તું મારીશ નહીં. તારા બાણના ભયથી તે નાશી ગયો એમ સમજીશ નહીં. તે કેવળ દયાથી તારા શરીર પર ધસ્યો નથી. તે કેવળ ક્રોધાવેશથી નિર્દય થઈ આ સિંહ-પર પ્રહાર કર્યો છે. અને તું તેનો વધ કરે છે ત્યારે તે તારા પર દયા કરે છે ! હે રાજ, ક્રોધ એ એક (ઈંધણ વિનાનો) નિરિધન અગ્નિ છે. ક્રોધ એ અવ્યંતર પિશાચ છે. ક્રોધ એ ચોરની માફક ગુણ રત્નો ચોરો જઈ, ક્ષણમાત્રમાં, લોકોમાં અત્યંત નિઃસ્વ મનુષ્ય પ્રમાણે દુઃખ દેછે. ક્રોધની વધારે સંગત કર્યાથી, લજ્જા તણ દઈ, તે સત્ય વચન બોલે છે. (વ્યહવારમાં, મનમાં, એકાદ કોઈ બદલ બુરા વિચાર ઉત્પન્ન થયા હોય તોતે બીજાને કહેવા નહીં જોઈએ, પણ ક્રોધમાં તેનું ભાન રહેતું નથી અને એકદમ મનમાં આવે તે ભાષણ બોલી જવાય છે.

ક્રોધ કુરંવા ગાધ અને દુસ્તર છે. જે તેવા સમુદ્રમાં પ્રવેશ કરે છે, તે એકદમ મોટા વેગથી બુડી જાય છે. ક્રોધ ક્ષણમાત્રમાં ઉત્પન્ન થઈ ક્ષણમાત્ર વિષ લેશા પ્રમાણે ચિરસંચિત પ્રેમનો અતિત્વરાથી નાશ કરે છે.

મેં બીજા માણસને ક્રોધથી અપકાર કર્યો એમ અજ્ઞાન પુરૂષો માને છે. પરંતુ આ કરતાં ષટ્પટ હોય તો પણ અમારે સહન કરવું જોઈએ એમ સમજતા નથી. આપણે બીજાપ્રત્યે જે કંઈ કરીએ છીએ તે સર્વ શુભાશુભ તેજ વળતે આત્મામાં સંક્રાંત થાય છે.

આપણે બીજા પ્રત્યે દૂર્લાંબણનો આ ઘાત કરીએ તો બીજાઓ તર્કથી તેવાંજ દુર્વચનનો ઘાત પ્રાપ્ત થાય છે. આ વાતથી પ્રત્યક્ષ પરલોકની પરીક્ષા કર. માટે હે પદ્મીશા ! સિંહ સાથે અને સર્વ પ્રાણી સાથે મિત્રતા રાખી ક્રોધ મુકી દે. હે પદ્મીશા નાનપણથી તું વિષયવૃક્ષ પ્રમાણે મોટો વ્યર્થો છે. પરલોક માટે તું પરહમુખ થઈ જગતના સંહારને હેતુ બુત થયો છે. મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત થાય અને તેનો ધર્મ વર્ણત હોય તો, મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત થયું ન થયા જેવુંજ છે. આ ન્યાયથી હે પાપી તું કુર કર્મથી પાપ સંપાદન કરે છે તેથી તારૂં મનુષ્યત્વ નિષ્કૂળ છે. પ્રાણિ હિંસા, મિશ્રા સત્ત્વ, મદ્યપાન, ચોરી અને પરનાશ પરારંભ આ તારૂં કુલ્લવૃત્ત છે. આ કૃત્યસનો બદેબર માણસને મોટા ખાડામાં નાખે છે. કારણ માહાવિષ બાધ્યો તો તે મોતનાનું સામર્થ્ય જણાવે છે. હજુ તારા

તરફ જો! પાપ ક્રિયા છોડી દે, અને પરલોકમાં સુખ આપનાર સર્વ દયામય ધર્મનું આચરણ કર.

... હે પદ્મિપતે, સિંહ પશુ જાતનો છે તથાપિ તેને દયા કૃપા થઈ અને તું મનુષ્ય જાતનો હોવા છતાં પાપ કરવા તૈયાર થયો, ત્યારે તારા કરતાં સિંહને સારો કહેવો જોઈએ.

પદ્મીપતી બોલ્યો. મહારાજ, આપ કહો છો તે સત્ય છે મારા જેવા ગૂણુ-હિન કરતા ગુણસંપન્ન સિંહ સારો છે. હે મહામુની, આવા ક્રિયાશૂન્ય ભાષણોનો ઉપયોગ શો? જો હું ધર્મને યોગ્ય હોઉં તો મને વિશુદ્ધ મતનો ઉપદેશ કરો.

આ પ્રમાણે ઉપદેશ સાંભળીને રાજાનું મન શાંત થયું અને, ધનુષ્ય, બાણ વિગેરે વધ કરવાના હથીયારનો ત્યાગ કર્યો. પછી તે પદ્મિપતિએ સ્તુત્યાંકુમા કરવાના ઉદ્દેશથી સર્વ સંગનો ત્યાગ કરી પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી. ધર્મદત્ત મુનીની સર્વે પ્રશંસા કરી.

લિહલ મુનિ ધર્મદત્તને ઘડીવાર પણ છોડતા નહોતા, વનમાં તે તેમની સાથેજ ફરતા હતા. ધર્મદત્ત અને મૃગેન્દ્ર વચ્ચે રનેક થયો. ઘાડા સંમંધપછી સિંહનું અંતઃકરણ શુદ્ધ થયું. બાદ તે અપ્રાસ કરી નમસ્કારનું સ્મરણ કરી મરણ પામ્યો.

મરણ પામ્યા પછી તે સનત્કુમાર નામનો દેવ થયો.

ધર્મદત્ત લિહલ સાધુ સહિત વિજ્યા નામના નગરની બહાર વનમાં ગયો. રૂપભદ્રે ધર્મદિક્ષા લીધી તે માટે સર્વ જાણને આનંદ થયો. રૂપભદ્રે યોગ્ય સમય જોઈ મુનિ પુંગવને પુછ્યું કે—માહારાજ મેં એમ સાંભળ્યું છે કે સંગતિના યોગે કુર પશુ સમુદાય હોય તોપણ તે જાગૃત થાય છે.

મુની—તમે જે સાંભળ્યું છે તે સત્ય છે તેનું દ્રષ્ટાંત એ છે કે આ પદ્મિપતિ પ્રત્યક્ષ મુનિ પુંગવ થયા છે તેથી તિર્યક પ્રજોધ શક્તિનું આ મુનીને જ્ઞાન થયું છે. શ્રોત્વ એ માયાનું મિથ્યા ફલ છે. પછી સર્વ શ્રેષ્ઠ જન નમસ્કાર કરી તેની પાસે જઈ બેઠો.

તે બંને મુનીઓ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી અનશનથી પ્રાણત્યાગ કરી સનત્કુમાર નામના દેવ થયા.

ત્રણે જાણ સ્વર્ગમાં પૂર્વ જન્મની ઓક્ષબાણથી રનેહિ થયા ને કાલ ગમન કરવા લાગ્યા.

પછી સિંહજીવ સ્વર્ગમાંથી નીચે આવી પૂર્વના ભરતખંડના એક શહેરમાં મહેન્દ્રપાલ નામનો રાજા થયો.

ધર્મદત્ત મુનીનો જીવ, તેજ નગરમાં વેશ્યાને પેટે મહનમંજુષા નામની પુત્રી થઈ.

લિહલજીવ રાજાનો સુમતિ નામનો મંત્રી થયો.

સુમતિ નામનો મંત્રી મહનમંજુષા સાથે અનુરકત થયો.

તે રાજાની રાણીનું નામ મહેન્દ્રશ્રી હતું. મદનમંજુષાનો તેનો સાથે સ્નેહ થયો. મહેન્દ્રશ્રીના સંસર્ગથી મદનમંજુષા જીવન ધર્મોક્ત આચરણ કરી બ્રહ્મલોકમાં ગઈ. રાજા મહેન્દ્રપાળ અને મંત્રિ સૂમતિ એ બન્નેએ સંસાર ત્યાગ કરી દીક્ષા લીધી. દીક્ષાના પ્રસાવથી રાજા અને પ્રધાન બ્રહ્મલોકમાં ગયા. ત્યાં તે ત્રણે મિત્ર થયા.

પછી રાજા અને અમાત્ય કોશાંગી નગરમાં આનંદસેન અને દત્તાના બન્ને પુત્ર થયા. તે બન્ને વણિક કુલમાં ભરત એમ ત્રણે પૃથિવ તળપર પ્રસિદ્ધ થયા. તે બન્નેને ચંદ્રબાળા નામની બેટીન થઈ ભરત અને ચંદ્રબાળા બન્ને અલાત કલ્પમાં ગયા અને ધર્મના ધ્યાનથી જીવ અચકલ્પમાં ગયો.

પછી તે ઉજ્જૈણીમાં શ્રાવક ધર્મના એક વણિકને ત્યાં પુત્ર થયો. પછી તે સુધર્મ નામની દેવમ્ભામાં દેવ પંકજી પામ્યો અને ત્યારમાઠ ભૂલોકમાં રાજા થયો, અને પછી મહાય પર્વતપર મહાયમેઘ નામનો પક્ષનો રાજા થયો. હે, વત્સે સિંહનો જે પૂર્વ જીવ ને હું ભરતજીના પૂર્વ સુબનો ઉપસોગ લઈ અલાતકલ્પ માંથી નીચે આવી હરિવિક્રમ થયો. ચંદ્રબાળા એ પણ નીચે આવી ચંદ્રશ્રીના ગર્ભમાં મારી ઉત્તમોત્તમ છોકરી તું ભુવનસુંદરી થઈ. ચંદ્રશ્રી પ્રત્યે પક્ષનો સ્નેહ ઉત્તમ શીલ અને ગુણથી થયો. અને તારી સાથે સ્નેહ હોવાનું કારણ પૂર્વ જન્મ નો સંબંધ.

તમારો આ સ્નેહ ધર્મ હૃતસિંહ અને ભીષ્મમુનીના જન્મથી વધી મેજ હાલ તમારામાં છે તેથીજ પ્રિયકારક થયો છે.”

સુંદરી—હે સ્વામિન્ માફ હૃન્કૃત્ય થોડું છે તેનો વિષાક આલોચી ચીરકાળીક ક્ષણ આપનાર કેમ થયો? કેવળી જોડ્યા, હે વત્સે, દિક્ષા બહુ કડક છે માટે આ સ્થિતિમાં લેગમાત્ર ભૂલ ન થાય તેનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

આ પ્રમાણે પૂર્વ જન્મનો વૃત્તાંત સાંભળી યજ્ઞરાજ અને સર્વ સ્નેહયુક્ત થયા. ને કેવળી વીરસેને આ જન્મમાં લીધેલી દિક્ષાના ઉપદેશ માટે અધુરતા નામ ના ગુરૂને પોતાને ઘેર રાખી લીધો. રાજા અમરસેન રાજા-ચિક્રમ અને ભુવનપુંદરી એ ત્રણેએ કેવળી મુનિને કહ્યું કે આપે અમને દર્શન પ્રસાદ આપવો જોઈએ, આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કર્યા પછી સૂર અને વિદ્યાધર અગ્નિ ન કેવળી મેઘ પ્રમાણે ધર્મ વૃષ્ટિ કરતા ત્યાં ગયા. અમરસેને હરિવિક્રમને પુત્રી પોતાના નગર તરફ જઈ નીકળ્યો. પછી સુન-સુંદરીએ સર્વ યજ્ઞજન અને સંખીજોતે મન્ન સ્વરથી કહ્યું કે, હું જો કે તમારાથી દૂર થાઉં છું તોપણ તમે મને ભૂલશો નહિ. આ પ્રમાણે તે જોડી ત્યારે તેના અને સંખીના નેત્રમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં તેણે ભોંયપર મસ્તક મૂકી ચંદ્રપ્રભને નમસ્કાર કર્યો. પછી યજ્ઞરાજ વાવ તરફ જોઈ ઉપવત્તા વૃક્ષો તરફ જોયું. યજ્ઞરાજ પાસે જઈ તેના પગપર હાથ મૂકી સ્નેહજિહ્વથી પગનું ઘિંચન કરી નમસ્કાર કર્યો.

યજ્ઞરાજે કહ્યું, હે પૂત્ર મેં તને યોગ્ય પતિ મેળવી આપ્યો છે, હવે તારે

માટે ખોટું લગાડવાનું કારણ નથી. પુત્રિ ખેદ કરીશ મહિ. હે સખી હું વારંવાર દુઃખનો પ્રતિકાર કરીશ. તું મારું સ્મરણ કરીશ કે હું તારી પાસે આવીશ.

આ પ્રમાણે વાતચીત કરી તે બહુ દુઃખે ચાલતી થઈ. ત્રીજે સુકામે અમર-સેનને પહોંચાડી રસ્તામાં વૈરિસિંહને અલંબપૂરીમાં રાખી હરિવિક્રમ પોતાની રાજ્યધાની તરફ ગયો; ઠેકઠેકાણે પોતાની પ્રજાને સંતુષ્ટ જોઈ હરિવિક્રમ પોતાનો સેન્યસહુ અયોધ્યા નગરીમાં પહોંચ્યો. દૂતે હરિવિક્રમ આગ્યાની વાતે રાજાને કહી. આ સાંભળી રાજાને આનંદ થયો અને શહેરમાં ઉત્સવ કર્યો. શહેરમાં ઘેરઘેર તો-રણો ખંધાવ્યા મહેલની મનોહર અગાશીના ઉંચા સાગપર ધ્વજો ચઢાવી. રાજેન્દ્ર અજીતવિક્રમે શહેરમાં સર્વ શોભા કરાવી મોટા વૈભવથી પોતાના પરિવાર સહુ કુમારને લેવા ગયો. હરિવિક્રમે પિતાને નમસ્કાર કર્યો; અજીતવિક્રમને બહુ સંતો-ષ્યો. પછી તેણે શહેરમાં વધુ વરનો પ્રવેશ કરાવ્યો. ભુવનસુંદરીનું રૂપ જોઈ સર્વને આશ્ચર્ય લાગ્યું ને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે આજ આપણા નેત્ર કૃતાર્થ થયા. તારો ઉત્પન્ન કર્તા, જોનારની બે આંખો અને બાપના તથા સસરીઆના બંને કુળો એ પાંચ તારા જન્મથી કૃતાર્થ થયા.

આ પ્રમાણે સસરાનો આશીર્વાદ લઈ વધુ પોતાના મંદિરમાં ગઈ. પછી હરિ-વિક્રમ ઘણી લક્ષિત્રી પોતાની માતાને નમસ્કાર કરવા ગયો. કુમાર હરિવિક્રમે ભુ-વનસુંદરી સહુ અર્થ અને ધર્મ કોઈ પણ રીતે વીરોધ ન કરતા વિષય સુ-ખનો ઉપલોગ લીધો, પતિ પત્નિમાં બહુ પ્રેમ થયો. તેમને વીરહના દુઃખની તો ખબરજ નહોતી. પરસ્પર પર અતિશય વિશ્વાસ હતો, ઈર્ષ્યા અને વિષાદ એમનું નામ પણ નહોતું. બંનેની વર્તણૂક એવી હતી કે સર્વ જગત્ તેમની સ્પૃહા કરતું. તે હમેશા અમુક મંડળી સાથેજ સંબંધ રાખતા, બંનેના મનમાં સદા આનંદ વસતો હતો.

અજીતવિક્રમે સમસ્ત રાજકારભાર હરિવિક્રમને સોંપી સાચો અમાત્ય ઇત્યાદિ સહુ દિક્ષા લીધી. હરિવિક્રમ રાજાએ સમસ્ત ભૂમંડળમાં સર્વ શત્રુનો નાશ કરી એક છત્રી રાજ્ય કરી પ્રજાનું પરીપાલન કર્યું. મહારાણી ભુવનસુંદરીના પેટે વિનયયુક્ત સૂરવિક્રમ નામનો પુત્ર થયો. કુમાર તરૂણ થઈ સકળ શાસ્ત્રમાં નીપૂણ થયો એમ જોઈ રાજાએ શુભ દિવસ ખોળાવી તેમે યુવરાજ કર્યો. પુત્રને યુવરાજ સંપત્તિપર સ્થાપન કરી મહારાણી સહુ રાત્ર દિવસ મહેન્દ્ર હરિવિક્રમે સ્વર્ગોપમ રાજ્યનું ચીરંકાળ પાલન કર્યું.

આ પ્રમાણે આગમીક શ્રી ચારિત્રપ્રલસૂરી શિષ્ય જયતિલક સૂરિએ રચેલાં શ્રી હરિવિક્રમ ચરિત માહુ કાવ્યો પૈકી પૂર્વલવ સંબંધ રાજયાભિષેક વર્ણન નામક પંચમ સર્ગ સમાપ્ત

સર્ગ ૬ ઠો.

એક દીવસ રાજા પોતાની અગાશીની બારીમાં બેઠો હતો તે સમયે વિશ્વાસ અને સ્નેહના યોગ વડે ઝળિંત થયેલી ભુવનસુંદરી પોતાના પ્રિયને કહેવા લાગી કે માહારાજ, સંસારમાં મનુષ્ય જન્મ ક્ષણિક છે. તેથી માણસ માત્રે એવું આચરણ રાખવું જોઈએ કે જેથી તે પરલોકમાં સુખી થાય.

અધમ લોકો ફક્ત આ લોકના સંબંધનીજ ધ્યાન કરે છે, મધ્યમ લોકો ધંડુ લોક અને પરલોક એનીજ ધ્યાન કરે છે. અને ઉત્તમ લોકો ફક્ત પરલોકનીજ ધ્યાન કરે છે.

મધ્યમ, ઉત્તમ, અને હીન એમાંથી ઉત્તમજન દુર્લભ હોય છે. મધ્યમની સંખ્યા પાંચ, છ હોય છે પરંતુ અધમ લોકથી સર્વ જગત ભરાઈ ગયું છે.

હીન, તથા મધ્યમ છોડી દઈ માણસ માત્રે ઉત્તમ થવાનો પ્રયત્ન કરવો. ઉત્તમતા મળ્યા પછી આ ચંચલ જગતની અંદર બીજું શું મેળવવાનું છે?

આ સર્વ સંસારનું સ્વરૂપ તત્વાર્થ વિવર્ણિત છે, તોપણ છેવટે તે મોટું દુઃખ દાયક થાય છે એ મોટો પ્રતિબંધ છે, હે સ્વામિ, આવા વિચારો હમેશા મારા અંતઃકરણ વીધે સ્ફુરણ પામે છે. હવે આ બાળતમાં આપનું મન કેવું છે એ સારી રીતે સમજી લેવાની ધ્યાન છે.” હરિવિક્રમ મોટા પ્રેમસહુ મંદ હાસ્યથી બોલ્યો, પ્રિયા, આટલા દિવસના સહવાસથી તું માફ મન પારખી શકી નહિ? ઘણી સ્ત્રીઓ એવઃ પ્રાપ્તિની વયમાં આવનારી હોય છે. તારા જેવી સ્ત્રીના યોગે કરી માત્ર પુણ્ય પ્રાપ્ત થઈ પરલોકમાં સુખ થાય છે. હે પ્રિયા, આજ સુધી તારી બીકને લીધે મારા મનની વાત મેં તને કહી નહિ. હવે તારા મનમાં એ વાત આવી તો આપણે પરમાર્થિક કલ્યાણ સાડી યત્ન કરીશું.”

તેનું ચિત્ત સંસારમાં ઉદ્વિગ્ન થયું હતું, અને તે સંબંધી પરસ્પર વાર્તા ચાલતી હતી એટલામાં કેવલી મુનિ ત્યાં આવ્યા.

ઉદ્યાનપાલે આવીને રાજાને કહ્યું કે “શકાવતાર તિથિ પાસે એક જ્ઞાની આવીને રહ્યા છે.” રાજાએ ઘટતા દાન ધર્મ કરીને પોતાના પૌરજન સહિત પરિવાર અને જનતાના લઈ જ્ઞાનીમંડળને વંદન કરવા સાડી ગયો, જયકુંજર ઉપરથી ઉતરી બાગમાં આવ્યો, અને રાજમિન્હો ત્યાગ કરી ગુફની સભામાં ગયો. રાજાએ અમાત્ય, જન, અને ભુવનસુંદરી સહિત પરમ ભક્તીએ કરી જ્ઞાની મુનીને વંદન કર્યું. પછી મુનિ સમુદાયને નમસ્કાર કરી તે રાજા ધર્મ શ્રવણ કરવાના હેતુથી સ્વચ્છ ભુમિ ઉપર જઈને બેઠો. રાજા સાથે મેઘ ગર્જના જેવી ગંભીર અને ઉદારવાણીથી સંભાષણ કરી જયનામક કેવલી સર્વ સભાસદોને ધર્મોપદેશ કરતા થયા. “હે કલ્યાણેચ્છુ જનો, ધર્મનું શ્રવણ કરો અને સાંભળેલા ધર્મોને હૃદયની અંદર બાળવી રાખો.

સંસારમાની સર્વ સારી રીતો જેમાં ખુલ્લી રીતે દર્શાવેલી છે એવો જે ધર્મ અને તેને કારણભૂત જે સમ્યક્ જ્ઞાન એનો સર્વ પ્રકારે સત્કાર કરો.

સમ્યક્ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયાવગર સંસારનું નિંદત્વ લક્ષમાં આવતું નથી, અને સંસારમાંના દુર્ગુણો લક્ષમાં આવ્યા વગર પ્રાણિ સંસારમાંથી નિવૃત્ત થતો નથી. સંસારમાંની વસ્તુઓ સાથે જેનું મન વિરક્ત થયું છે તેજ ધર્મ કૃત્યો કરે છે. જેના મનને સંસારમાંના પદાર્થોથી કંટાળો આવ્યો નથી તે સંસારને ખરો સમજે છે. જેને સમ્યક્ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે તેનો સંસાર સંબંધીનો મોહ નાશ પામે છે. અને તે સર્વ સંસારની ઉપાધીમાંથી છુટવાનો પ્રયત્ન કરે છે. સંસારની અંદર પ્રાણિ માત્રના મોહને જે જે કારણો છે તે સર્વ ક્ષણવારના છે એમ બુદ્ધિવાન માણસે સમજવું.

હે હરિવિક્રમ, તારું સંતાંગ જે રાજ્ય છે તે સ્વામી, અમાત્ય સુહૃદ, કોશ, રાષ્ટ્ર, દુર્ગ, અને બળના વડે કરીને તારું આ હાથીના ગંડસ્થળ ઉપરનું રાજ્ય (હાથી સાથે લક્ષ્મીથી યુક્ત) જે તારા દુષ્કર્મ રૂપી વાયુથી છિન્ન વિછિન્ન થવા લાગ્યું તો એનું રક્ષણ દેવોનાથીપણ થવાનું નથી. આનો પ્રત્યક્ષ દાખલો બલવાન શુરસેનનોજ છે. તેના રાજ્યનું રક્ષણ તેના કોઈએક પ્રકારના પુણ્યથીજ થયું! પછી માહુરા-જાએ હાથ ભેડીને પૂછ્યું “હે મુનિ, શુરસેન કોણ હતો અને એના રાજ્યમાં શા બનાવો બન્યા તે મને કહો.

કેવલી બોદ્યા, વીરસેનનો બાપ જે રાજા શુરસેન તેની હકીકત મોટી છે તે તું સાંમળ.

આ ભરતશ્વેત્રની અંદર અંપા નામની એક મોટી નગરી હતી. તે નગરીમાં જૈનોનો દ્વેષ કરનાર શુરસેન નામનો એક મોટો રાજા હતો. તે રાજાએ રણશ્વેત્રની અંદર તેના શત્રુનો હુમેશા પરાલવ કરી તેમને નસાડતો હતો. અને તેનું અંતઃકરણ હુમેશા ક્રોધયુક્ત ભાસતું હતું. પુર્વ જન્મના સંસ્કાર વડે તેને પ્રિય ભાષણ કરનારી તથા જેનું પ્રેમ પતિતરફ ઘણુંજ હતું એવી શૃંગારવતી નામની તેને સ્ત્રી હતી. રાજા અનુકૂલ સ્ત્રી વડે કરીને રાજ્ય, રૂપ, સૌભાગ્ય, સ્વામિત્વ, તથા વૈભવને સફળ માનતો હતો. તેની સાથે તે ઉત્તમ પ્રકારથી સંસાર સુખનો ઉપભોગ લેતો હતો. પણ તેને એક વાતનું મોટું દુઃખ હતું, તે દુઃખ એજ કે માત્ર તેને પેટે કાંઈ પણ પુત્ર સંતાન ન હોતું એક દિવસે રાત્રે તે પોતાની સુખ શય્યાપર પુત્ર સંબંધી ચિંતા કરતો પડ્યો હતો. તે કારણથી તેદિવસે તેને ઉંઘ ન આવવાથી મનની અંદર કહેવા લાગ્યો:—

“પ્રેતને જેમ અલંકાર, અંધારાની અંદર જે માય, તેજ પ્રમાણે આ સર્વ રાજ્ય પુત્ર વગર નકામું છે, નિર્મૂલવૃક્ષ, જળ વિનાના કુવા અગર વાવો, અને પુત્ર વગરનો વંશ એ ચિરાયુ નથી, માતા, પિતા કુળ, જાત, ઈત્યાદિ સર્વ વાતો પુત્રના યોગે કરીને પ્રાપ્ત થાય છે, અને આ સર્વ પુત્રરહિત પ્રાણિને, હુમેશને વાસ્તે, નહિ સરખા થાય છે.”

“જે પ્રમાણે મહાનૃશત્રુઓના કુળનો મારા તરફથી નાશ થયો, તે પ્રમાણે હવે મારા કુળનો વિરોધ થશે કે શું?” મારા વંશનો નાશ થયો. “એ દુઃખ દાયક વાક્ય શ્રવણ કરવાને હું સમર્થ નથી. વાસ્તે હવે પુત્ર સંતાન સાડું કાંઈપણ ખટપટ કરવી જોઈએ.” આ પ્રમાણે રાજા મનની અંદર વિચાર કરે છે એવામાં જાણીમાંથી એક પ્રકાશ તેની નજરે પડ્યો. આ પ્રકાશ જોઈ જોડ્યો. “પૂર્વ દિશા તરફ આ તેજ શાનું દેખાય છે? રાત્રી પુરી થઈ? અથવા ચંદ્રનો ઉદય થયો?” આ સમયે અર્ધ રાત્રિ થઈ છે, હું હમણાજ સુતો છું, અને વળી આજે અધારી ચૌદશ છે, તો આ વખતે ચંદ્રનો ઉદય શી રીતે થાય? આ શો અમત્કાર છે? ત્યાં જઈ તે તેજનું પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ જોઈશ ત્યારેજ તેના વિશે નિશ્ચય થશે.

આ પ્રમાણે મનની અંદર વિચાર લાવી, તે રાજકુમાર પહિરાપરના આદમીઓની નજર ચુકાવી, હાથમાં તરવાર લઈ શય્યાગૃહ છોડી તરત શહેરની બહાર ગયો. દેવના સમુદાય વડે શોભિવંત એવા વાસુપૂજ્ય જીનેશ્વરના મંદિરમાં તે ગયો. ત્યાં દેવના વિમાનો વગેરે જોઈ રાજા પોતાના મનની અંદર કહેવા લાગ્યો કે સૂર્યની કાન્તિને પણ બાજુપર મુકેએવું જે પ્રકાશિત તેજ તે આનું જ હોવું જોઈએ. આ પ્રસંગે હું અહિં આવ્યો તે ઘણું સાડું થયું. હવે વાસુપૂજ્ય જીનેશ્વરના દર્શનથી મારા સર્વ પ્રયત્નો સફળ થશે” આ પ્રમાણે મનની અંદર વિચાર લાવી રાજા ઘણી ઉતાવળથી બારણાંની અંદર પ્રવેશ કરવા જાય છે તેવોજ તેને પહિરા ઉપર રહેલા દેવે રોક્યો. રાજાએ કહ્યું—હું દ્વારપાળ જનો, મને જીનેશ્વર પાસે જવા દો, કારણ જીનેશ્વર મનુષ્ય દેહને તથા દેવને સરખાજ માને છે. દ્વારપાળે કહ્યું, ઈંદ્ર આવીને જાય ત્યાં સૂચી થોડીવાર તું અહિં ઉભો રહે, તે આવી ગયા પછી જીનેશ્વરની પૂજા તારે કરવી. રાજા જોડ્યો, ઈંદ્ર ત્યાં હોય તો અવશ્ય ત્યાં જઈશ. પ્રથમ વાસુપૂજ્ય જીનેશ્વરના દર્શન લેઈ પછી ઈંદ્રનું દર્શન લેઈશ.

દેવે કહ્યું ઈંદ્રનું દર્શન ફક્ત પુણ્યવાન પ્રાણિનેજ થાય છે. પુણ્યહિન પ્રાણિને તેના મુખનું દર્શન શી રીતે થશે?

રાજા જોડ્યો તમે નકામા મારી સાથે વાદવિવાદ કરો છો. પુણ્યકર્મ કરનારને વાસુપૂજ્ય જીનેશ્વરનું દર્શન શા વાસ્તે ન થાય? વાસુપૂજ્યને નમસ્કાર કરવા થકી જેને મહત્ત્વ પુણ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. તેને મોક્ષ પણ પ્રાપ્ત થાય છે તો પછી ઈંદ્રની વાત શી? આ પ્રમાણે સંલાપણો કરવા છતાં રાજાને અંદર પ્રવેશ કરવાની મના કરી ત્યારે તે દ્વરીથી કહેવા લાગ્યો, “તમે મને અવિચારથી આવી રીતે અટકાવો છો એ તમને યોગ્ય છે? સત્તજનને અટકાવ શા વાસ્તે જોઈએ? અને અટકાવ થયા પછી તેમણે ક્ષમા શા સાડું કરવી જોઈએ? આ પ્રમાણે બોલી રાજા એકદમ તરવાર ઉઘાડી કરી જોડ્યો કે “તમારા દેવો પૈકી જેનામાં સામર્થ્ય હોય તેણે આવી મને રોક્યો.

દેવ જોડ્યો, મનુષ્ય જીવ, આ આવું સંગઘર્ષિનાનું ભાષણ શું કરે છે? જેને પોતાની શક્તિની ખબર પડતી નથી તે સાધુ સુરૂપ શાના હોય? પછી દ્વાર

પાળે રાજની સાથે લડાઈ શરૂ કરી, એટલામાં કોઈ દેવે ઈંદ્ર પાસે જઈ લડાઈની હકીકત કહી.

ઈંદ્રે કહ્યું, આ કોઈ મોટો માણસ હોવો જોઈએ અને એજ કારણથી તે દેવ સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો છે. આ માણસ દેવ સાથે યુદ્ધ કરવાનું તૈયાર થયો તેમાં શી નવાઈ? એ ફક્ત તેજસ્વી છે માટે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો એમ કહેવાય નહિ. કાંઈ બોલાચાલી થઈ હશે કારણ ધર્મણથી પરસ્પર લાકડામાંથી પણ અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે.

ઈંદ્રે કહ્યું, તેને જલદી અહિં બોલાવો. ઈંદ્રની આજ્ઞા પ્રમાણે દેવ દોડતો દોડતો ગયો અને રાજને ઈંદ્ર પાસે લઈ આવ્યો.

પ્રથમ રાજએ વાસુપૂજ્યના પદકમલને નમસ્કાર પછી ઈંદ્ર દેવને નમસ્કાર કરી સવિનયથી બોલ્યો કે;—“હિ ઈંદ્ર, તું સર્વ લોકનો સ્વામિ છે અને મધ્ય લોકનો સ્વામિ હું છું, એમ છતાં તારી આજ્ઞાથી દ્વારપાળ લોકોએ મને મનુષ્ય પ્રાણિ સમજી તૃણપ્રમાણે માની મને આવવાની મનાઈ કેમ કરી?”

આ પ્રમાણેનું રાજનું કહેવું સાંભળી ઈંદ્રને આનંદ થયો. તેના નેત્ર કમલો પ્રકુલિત થયા, અને તેણે પૃથ્વિનાથને કહ્યું કે;—“માણસને જે શક્તિ છે તે ઈંદ્રને પણ ક્યાં છે?” માણસ વિરતિ કરી શકે છે ઈંદ્રને તે કરતા આવડતી નથી. હે રાજ, પુર્વે અત્યંત દુર્લભ એવો જે મનુષ્ય જન્મ મને પ્રાપ્ત થયો, પછી તે જન્મમાં અમે સાધુ પુરુષોના વચનો પાળ્યા ત્યારે આ જન્મે અમને ઈંદ્રપદ પ્રાપ્ત થયું છે. માણસને દુઃકર્મના ઢગલાને બાળી નાખી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લેવાની સત્તા છે, દેવ ગમે એટલો સમર્થ હોય તોપણ તે મોક્ષ કેવી રીતે સંપાદન કરી શકે? હે રાજ, ધર્મ ઉપર જેની આસ્થા છે, તેજ પ્રમાણે જ્ઞાની અને આચરણ શુદ્ધ મનુષ્યને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ. દ્વારપાળને વિવેક નથી, આવા લોકોઉપર ક્રોધ, કરવો એ સાડું નહિ. નરેંદ્રે કહ્યું, હે ઈંદ્ર તારા દર્શનથી તથા તારા અમૃતમય વચ્ચનથી મારો ક્રોધાગ્નિ શાંત થયો છે.

ઈંદ્રે કહ્યું, તારા અપુર્વ બળથી તથા વિનયથી હું સંતુષ્ટ થયો છું. તારે કોઈ વરદાન માગવું હોય તો માગ.

રાજ બોલ્યો, અતિ પુણ્યના જોરવડે પ્રાપ્ત થાય તથા ત્ર્લોક્યની અંદર દુર્લભ એવું તારું દર્શન થયું છે. તારોજ દર્શનવડે સર્વ દુર્લભ એવો જે વર તે હવે સર્વ મારા હાથમાં આવ્યો છે.

ઈંદ્રે કહ્યું, આમ બોલવામાં કાંઈ અર્થ નથી. દેખનું દર્શન ઘણું કઠણ છે. તેથી તારી ઈચ્છા પ્રમાણે વર માગી લે.

રાજએ કહ્યું, જો તારો એટલો ઝીઝહ છે તો તારા પ્રસાદવડે અનુપમ એવો પુત્ર મને પ્રાપ્ત થાયો.

ઈંદ્રે કહ્યું, મેં થોડા વખતમાંજ મારી શક્તિવડે તારા મનના મનોરથ બાળી

લીધા, દેવ, દેવલોકમાંથી છુટી પુત્રી સ્થાને તને પ્રાપ્ત થશે. આ પ્રમાણે બોલી ઈંદ્ર વાસુપૂજ્યને નમસ્કાર કરી સર્વ દેવતાસહ અલોપ થયો.

રાજાને પણ આનંદ થયો; તે જીનેંદ્રને નમસ્કાર કરી, કોઈની પણ નજરે ન પડતા પાછો પોતાની જગાએ ચાલ્યો ગયો. પછી રાજા નિઃશંક થઈ શર્યાપર ખડ્યો, થોડા વખતમાં રાત્રી વીતી ગઈ, અને સૂર્યનો ઉદય થયો.

બીજે દિવસે શૃંગારવતી રાણીને ગર્ભ રહ્યો. તેજ દિવસે, વડાણુ વાયા અગાઉ, દેવ જે પ્રમાણે ઈંદ્રની સેવા કરે છે તે પ્રમાણે મોટા મોટા વીરપુરૂષો તેણીના ગર્ભની સેવા કરે છે એવું સ્વપ્ન પડ્યું. તેણે તેનું સ્વપ્ન રાજાને કહ્યું, રાજાને પણ તે સ્વપ્ન પોતાને પુત્ર પ્રાપ્ત થશે એમ સુચનાર્થ રૂપ લાગવાથી ઘણો આનંદ થયો. તેણીના ગર્ભના પ્રભાવથી એકવાર, બેવાર, કે ચારવાર પાણીમાં સ્નાન કરવું એમ તેનું મન થવા લાગ્યું. આબુખાબુના આરસાઓ છોડી તરવારના તીક્ષ્ણ પાનામાં મુખકમલ બેવું એવી તે દેવીની ઈચ્છા થવા લાગી. મોટા મોટા શુરવીર પુરૂષોને પણ ત્રાસ આપનાર એવા સિંહના શબ્દ તેને કાને પડતા તેની સાથે પણ ચાર હાથ રમવાની (લઢાઈ કરવાની) ઈચ્છા થવા લાગી.

સર્વને આનંદ આપનાર ગર્ભ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો. એકદમ કાંઈપણ કારણ શિવાય શત્રુના સિંહાસનો હાલવા લાગ્યા, અને ક્ષણ વારમાં દ્રઢ એવા શત્રુના મુગુટો પડવા લાગ્યા. તેમના મહેલના શિખરો ઉપર ધ્રુવડો બેસી અશુભ શબ્દો બોલવા લાગ્યા. અરે શહેરની અંદર શિયાળ, વરૂ વગેરે જનાવરો પ્રવેશ કરવા લાગ્યા.

શુભ લગ્ન ઉપર, શુભ વખત અને સારે દિવસે તેજના સમુદાયથી ભરપુર એવું પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થયું.

સ્ત્રિઓની અંદર હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ તેવામાં દાયણની છોકરો કુટ્યાણશ્રી રાજા પાસે ગઈ અને કહ્યું કે “રાણી સાહેબને પુત્ર રત્નનો પ્રસવ થયો તેથી આજનો દિવસ મોટો આનંદનો છે. તે વખતે કાંઈ કારણ પરત્વે સિદ્ધચંદ્ર ત્યાં આવ્યો હતો. તે જ્યોતિષ શાસ્ત્રની અંદર ઘણો પ્રવિણ હતો. તે આશીર્વાદ આપી બોલ્યો કે “જે મુહુર્ત ઉપર તને પુત્ર પ્રાપ્ત થયો છે, તે ઘણું શુભ મુહુર્ત છે તેથી કરી તારા અણધાર્યા કામો થશે.”

પોતાને છોકરો થયો એ સાંભળી રાજાને ઘણો આનંદ થયો. તેથી તેણે પુત્ર ઉત્સવ ઘણા આનંદથી કર્યો. તેજ પ્રમાણે દરેક શહેરમાં ઉત્સવની શરૂઆત થઈ અને તેજ વખતે શત્રુઓના શહેરમાં ઉત્પાત થયો. ચારે દિશા તરફ રહેનારા રાજા લોકોએ આ ઉત્પાત સંબંધી પુછપૂછ કરી તે ઉપરથી જણાયું કે “ઈંદ્રના પ્રસાદથી સૂરસેન રાજાને પેટે દેવે પુત્ર રૂપે જન્મ લીધો છે” ધર્મથી અગાર કર્મથી બે તે છોકરો જીવતો રહ્યો. તો તમારા કુળનો જડમુળથી નાશ કરશે. તમારા નગરમાં ઉત્પાત થાય છે તેનું કારણ એજ.” આ સાંભળી કેટલાક રાજામાં પરસ્પર વિરોધ હતો તે છોડી દઈ સર્વ જણાએ એક સંપ કર્યો.

સર્વ રાજ કહેતા હતા કે આ છોકરો ગર્ભાવસ્થા છે ત્યાં સુધીમાંજ અમે ત્યાં જઈ તેને તથા તેના બાપને મારી નાખીશું.” સર્વ સમ દુઃખી રાજાએ આ પ્રમાણે મસ-લત કરી પોતપોતાના સૈન્ય તૈયાર કરી નીકળ્યા. પુત્ર જન્મથી આનુદિત થયેલા રાજાને હોતે આવીને શત્રુ સંબંધી સર્વ હકીગત કહી.

હુતે કહ્યું—આપના સર્વ શત્રુઓએ એકસંપ કરી અંપાપુરીને ઘેરો ઘાલ્યો છે.

સુરસેન રાજા પોતાની હવેલીના શીખર ઉપર જઈ બુએ છે તો દૃષ્ટી પહોંચે નહિ એટલે દુર સુધી શત્રુના સૈન્યનો જમાવ નજરે પડ્યો. બીજે દિવસે તે રાજાએ પુત્રનું મુખ અવલોકન કરી તેનું નામ પાડ્યું. જે ગર્ભની અંદર છતાં તેનું રક્ષણ વીરપુરુષોથી થયું હતું, અને જેને શત્રુના સૈન્યે ઘેરો ઘાલ્યો એવા પુત્રનું નામ તેણે વીરસેનજ પાડ્યું, પુત્ર સુખથી સંતુષ્ટ થયેલી રાણીએ પુત્રનું યથાયોગ્ય પાલન પોષણ કરીને, શત્રુને લય ઉત્પન્ન કરનાર સંગ્રામ ભેરીનું તાડન કર્યું (લડાઈ સમયે વગાડવાનું નગાડ) તે ભેરીના અવાજથી યુદ્ધમાં જનાર મહાન્ વીરો તૈયાર થઈ શહેરની વચ્ચે થઈ આલ્યા. તેમના શરીર ઉપર પોતાના બળના યોગે કરી રૂંવાટા ઉભા થયાં હતાં. તથા તેઓએ બળતર પહોંચ્યાં હતાં. પોતાને અનુકુલ એવી સર્વ તૈયારી કરી સુરસેન રાજા પોતાના જયવારણ નામેના હાથીપર બેઠો. અને પોતાના સૈન્યસહ ગામની બહાર નીકળ્યો. સુરસેન નગરની અંદરથી બીજ છે. એવું જોઈ શત્રુ સૈન્ય લયભીત થઈ ચારે તરફથી તૈયાર થવા લાગ્યું. પછવાડે રહેલા મોટા મોટા, પ્રધાનો વગેરે સુરસેન રાજાને પુછવા લાગ્યા, “હે રાજા, શત્રુનું સૈન્ય ઘણું છતાં આપ લડાઈ વાસ્તે કેમ ઉત્સુક થાવ છો? કીલ્લા ઉપર રહી કપટથી છાપો મારી લઢનાર રાજા, અલ્પબળ છતાં શત્રુનું મોટું સૈન્ય હોય તોપણ તેને નાનું સમજીને જીતે છે.

મહારાજ, આપનો ઈંદ્ર સામેનો પરાક્રમ કોઈને બળતર નથી? તેનો તરવાર આપે સેંકડો વળત મસ્તકપર લગ્ન કરી નાખી છે. જે અર્થે શત્રુ લોકો કુમારને મારવાના હેતુથીજ ખાસ આવ્યા છે તે અર્થે પ્રથમ કુમારનું સંરક્ષણ કરવાના પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. હે રાજા, ખાસ પુત્ર રક્ષણ સારૂ આપ અંપાનગરની અંદરજ થોભશો, તો આપના પરાક્રમને કલંક લાગશે નહીં.

સુરસેન બોલ્યો—હે મંત્રિ શ્રેષ્ઠો, મારા પુત્રનું રક્ષણ તેના દેવતા કરશે. વીર-સેન ઉપર જે પ્રસંગ છે તેની બીક રાખશો નહિ. મને હમણાજ શકુન થયા છે તે ઉપરથી મારા તથા તેના જીવને કોઈપણ ધન થવાની નથી.”

આ પ્રમાણે લાપણો થયા પછી પ્રસંગને અનુસરીને પ્રધાને પણ, બહાદુરીના શબ્દો કહ્યા અને રાજાએ પોતાના સૈન્યને શત્રુના સૈન્ય ઉપર લઈ જવાની તૈયારી કરી. આકાશની અંદર સિદ્ધ, વિદ્યાધર, દેવ, દૈત્ય વગેરે યુદ્ધ જોવા વાસ્તે આવ્યા હતા, પૃથ્વીપર રહેનાર રાજાનાં મિત્રો તથા શત્રુઓ સર્વ જણ રણ ભૂમિમાં એકત્ર થયા હતા. શત્રુ તરફ ૮૦૦૦ રાજા હતા તથા તેની ફોજ બતરીસ અઢોઢિણી હતી. તેમ સુરસેન રાજાની ફોજ આઠ અઢોઢિણી હતી. કીરચવાળા રાજા ૪૦૦૦ હતા.

રાજા લોકોએ પૃથ્વી ઉપર જંગતનો ક્ષય કરવાનો કેમ આરંભ કર્યો છે? એ પ્રમાણે આકાશમાં દેવતા લોકમાં વાતો ચાલવા લાગી. સુર તથા અસુર બન્નેએ નીચે લડનારા બન્ને પક્ષ તરફ તેમના હિત માટે એક દૂતને મોકલ્યો.

તે દૂત શુરસેન પાસે જઈ ગોઠ્યો. ”યુધ્ધમાં અનેક પ્રાણિનો સંહાર શા માટે કરો છો? જેતુ જેતુ વેર હોય તેમને જ લડવા દો. અને તેમની જીત અગર હાર થાય તેજ પ્રમાણે બાકીનાએ સમજી લેવું.”

શુરસેન ગોઠ્યો—હું સૂરદૂત, આપ કહો છે તે મને કબુલ છે, પરંતુ સામી બાજુએ એકત્ર થએલા દુષ્ટ રાજા લોકને આ પ્રમાણેનો ઉપદેશ કરો.

આ પ્રમાણે તેને ઘોષ કરી તે દૂત બીજા રાજાઓ તરફ ગયો, અને વ્યવસ્થાથી પાંચદળનું યુદ્ધ કરવાનું કબુલ કર્યું. શુરસેન આઠ ઘોડા જોડેલો તથા જેની ઉપર હજાર ધ્વજાઓ, અને અનેક આયુધોથી ભરપૂર એવા રથની અંદર બેઠો.

આણી તરફ બળવાન તથા પરાક્રમી હરિષેણ નામનો પૂર્વ દેશનો રાજા શુરસેન સાથે લડાઈ કરવા તૈયાર થયો, હરિષેણ રાજા શુરસેન તરફ જોઈ શુરસેન થયો, અને શત્રુના પ્રાણ લે એવા પાંચ બાણ તેની તરફ છોડ્યા. શુરસેને તેનાથી બચાવવા બાણ છોડી અરધા બાણોથી સામેના સર્વ બાણોનો છેદ કરી નાખ્યો. અને બાકીના અરધાથી તેના છત્ર ઉપરના ધ્વજ ચિન્હોનો નાશ કર્યો. આ જોઈ હરિષેણ બહુ ક્રોધાયમાન થયો, આંખો લાલ થઈ, અને તેણે વીસ બાણો એકદમ શુરસેન ઉપર છોડી દીધા. શુરસેને આક્રમકીથી હરિષેણના બાણને પાંચ કાઢ્યા, અને બચાવવા બાણોથી તેની ધજા, ચાપ, અને ઘોડાને નીચે પાડ્યાં. હરિષેણ અપાટથી ઉડી કુદકો મારી શુરસેન સામે દોડતો આવે છે એટલામાં અર્ધચંદ્રબાણ વડે તે માર્યો ગયો અને ત્યાંજ પડ્યો. હરિષેણ પડ્યો કે તરતજ શુરસેન તરફના લોકોએ “શત્રુ પડ્યો એવી ખુસી પાડી. ખુસીનો અવાજ સાંભળી દેવ જેવા તેજનો રાજા દ્રવિડેશ્વર શુરસેનનું અપમાન કરી સ્વસ્થ ઉભો રહ્યો. અને એકદમ ધનુષ્ય ચઢાવી એક મુઠીથી શુરસેન ઉપર ત્રીસ બાણો છોડ્યા. શુરસેને પોતાના બાણોથી કંકડા કરી નાંખ્યા, અને પાછો ધનુષ્યને બાણ જોડે છે એટલામાં એના તરફ (દ્રવિડેશ્વર તરફ) દસ બાણ છોડ્યા. શુરસેને તેમાના એક બાણ બી ધનુષ્ય તોડ્યું, બીજા બી છત્ર, ત્રીજાથી સારથી, ચોથાથી મુગુટ, અને બાકીના છથી ઘોડા એ પ્રમાણે નાશ કર્યો. નાશ થવાથી દ્રવિડેશ્વર બીજા રથ ઉપર બેઠો, અને શુરસેન પાસે ફક્ત ધનુષ્યજ છે એમ ધારી તેણે પોતાના હાથમાં ચમદંડ સરખું કુંતના નામનું ધનુષ્ય ઓધું. શુરસેને શત્રુ તરફથી આવેલા કુંતના નામના ધનુષ્યનો, પોતાના મુઠ્ઠર લોકોના ધનુષ્યથી રસ્તામાંજ છેદ કર્યો. પછી તેણે એક ભાર પ્રમાણે વજનનું દથી સૂરજલાયુદ્ધનામનું શસ્ત્ર લઈ હાથ વડી આમ તેમ ફેરવી શુરસેન ઉપર ફેંક્યું તે છોકરો મૃત્યુ સરખું લયંકર અને દુનિવારણીય શસ્ત્ર આકાશમાં જોઈ સુર તથા નગરમાં ઉત્ બન્ને એ હાહાકાર કર્યો. શુરસેને આકાશમાંથી સૂર્ય સરખું શસ્ત્ર પોતાના વિરોધ હતો. જોઈ એકદમ કુદકો મારી, હાથમાં ઝીલી લઈ પાછું તેજ શસ્ત્ર

દ્રવિડેશ્વરપર ફેંકયું. આથી અમરનો (દ્રવિડેશ્વરનો) લેથા તેના રથનો ચુર્ણ સરખો ભુકો થઈ ગયો તે એટલે સુધી કે ધુળમાંથી પણ તેમને વીણીને કાઢવાને કેટલાક લોકોને અશક્ય થઈ પડ્યું.

પશ્ચિમ દેશનો રાજા હમર નામનો રાજા શૂરસેનની વાહવા થયેલી જોઈ બોલ્યો કે, “અરે શૂરસેન ફક્ત નામનાજ જોરપર તું લઢાઈ શા વાસ્તે” કરે છે. આ (સ્તુતિ કરનારા) લોકના ખોટા બોલવાપર વિશ્વાસ રાખી તું પોતાના જીવનું ભુક-શાન કરતોના. અરે, તેમનો તો આ વિનોદ ચાલે છે પણ તું તારું રાજ તથા શરીર નકામાં જોખમમાં નાખીશ નહિ. તેં હરિષેણ અમર રાજાને યુદ્ધની અંદર માર્યો, તે અપરાધની હું તને કૃપા દ્રષ્ટિથી ક્ષમા આપુ છું. હવે ખટપટ કરીને તું તારા રાજનું તથા શરીરનું રક્ષણ કર, અને હે રાજા, તારો દુષ્ટ પુત્ર અમારા સ્વાધિન કર, (કારણ) તે છોકરો કૂળનો, દેશનો, નગરનો; અને વૈભવનો નાશ કરનાર યમ પૂત્રરૂપે ઉત્પન્ન થયો છે એમ ખાતરી રાખજો. “પુત્રને સ્વાધિન કર” એ પ્રમાણેનું બોલવું સાંભળી, શૂરસેન રાજાને ક્રોધ વધ્યો, અને દાંત હોઠ, દાળી ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી શત્રુને કહેવા લાગ્યો કે, અરે હમર આ તારો દોષ નથી, પણ અસત્ય ભાષણ કરનાર તારા મુખનો દોષ છે. તેટલાજ કારણથી હું તારા મુખનો છેદ કરી નાખું છું, તેનું તું પ્રયત્નથી રક્ષણ કર. આ પ્રમાણે બોલી શૂરસેન રાજાએ ડાલા પગરથી દુર સુધી કુદકો મારી વીજળીના અમકારા પ્રમાણે શત્રુના મુખ ઉપર લાતોનો માર શરૂ કર્યો. શૂરસેન રાજા પોતાના રથ તરફ આવે છે, એટલામાં હમરસેને તેનો પગ ઝાલ્યો. ત્યારે “અરે ઝાલ્યો ઝાલ્યો” એવો ખુમાટ થયો. તે વખતે તે દુષ્ટ રાજાએ હસીને તાળીયો પાડવા લાગ્યા. આણી તરફ શૂરસેને ચાલાકીથી તેની છાતી ઉપર લાત મારી તેને જમીન ઉપર રક્ત એકતો પાડ્યો. શૂરસેન રાજા પોતાનો પગ છોડાવી રથ તરફ આવે છે એટલામાં હમર રીસથી આંખો લાલ કરી એકદમ ઉઠ્યો, અને તે બળવાન હમરએ ઝપાટાથી પોતાના રથમાંથી ઉતરી શૂરસેનને સારથી, રથ, તથા થોડા સહિત આકાશની અંદર ફેંકી દીધો. આકાશની અંદર રથ ફેરવે છે એટલામાં શૂરસેને પણ ઉપરથી એકદમ સારથી સહ ઝડપ મારી તેના રથ ઉપર જઈ પહોંચ્યો. રથ ફેરવી જમીન ઉપર પછાડી તે પાછો પોતાના રથ તરફ આવીને બુએ છે તો શૂરસેન પોતાના સારથી સહિત રથ ઉપર દીઠો. આપણે મુદ્દિ પ્રહાર કર્યો તેને તો ઈજા થઈજ નહિ. ચુર્ણ થયું તે લાકડાનું, શત્રુને તો કાંઈ થયુંજ નહિ, એવા વિચાર અંતે તેના સમજવામાં આવ્યું હશે, જે થયું તે થયું. શૂરસેન ઉપરથી, માર મારે છે તોપણ તેને નગણતાં તે યુદ્ધમાં, કુશળ હમર રાજા રથ ઉપર જઈ બેઠો. હમરે શૂરસેનના હાથમાંથી સર્વશસ્ત્રો બળાટકારે છીનવી લીધા, અને બન્ને હાથે તેને ખુબ પકડી રાખ્યો. એવી રીતે શૂરના હાથ પકડ્યા ત્યારે તેણે બન્ને પગવડે હમરની છાતીપર એટલા જોરથી લાતો મારી કે તેને લોહીની ઉલટી થવા લાગી. શૂરની લાતો વડે હમરને એટલી ઈજા થઈ કે તે છેક નર્મ થઈ ગયો.

તેના બધા ગાત્ર ઢીલા થઈ ગયા. મુઠ્ઠા આવવાથી તેણે આંખો મીચી દીધી.

તેના શૂરથી સંતુષ્ટ થઈ શૂરસેને પોતે પોતાના લુગડેથી વાયરો નાખ્યો અને તેના ઉપર થંડુ પાણી છાંટ્યું. અને કહ્યું કે “તું મારા રથમાં બેશ.” પછી લડાઈ કર હું ખીન્ન થયામાં જાઉં છું. અભિમાનરૂપી દ્રવ્યનો માલીક એવો જે હર્ષરાજાં એણે શૂરરાજાનો ઠાવકો વ્યવહાર જોઈ તેને કહ્યું કે “કન્યાની પેઠે જેનું દાન થતું નથી, માંટે સારા પુરૂષોએ પસંદ કરેલા રસ્તેથી એટલે જળરાઈથી હું તારો રથ લઈશ. હે શૂરરાજા તું એવું બોલીશ નહિ. હવે તું સાવધ ન રહે એમ કહી તેણે શૂરને આકાશ માર્ગે ફેંકી દીધો.

શૂર આકાશમાંથી નીચે પડવા લાગ્યો એટલે અર્ધચંદ્ર બાણવડે ઝડપથી વેધ કરીને તેને બંધન કરીએ, એવું ડમર મનમાં ઇચ્છે છે, એટલામાં આકાશમાંથી અનેક ખેચરાએ ફેંકેલી તરવારોના ઘાથી ડમર નીચે પડ્યો.

ડમર નીચે પડ્યો એટલે ઉત્તર દેશનો બળવાન રાજા રણભૂમીમાં આવ્યો. પહેલાં મરેલા જે પુર્વ, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દેશના અધિપતિઓ તેમની સેના અને અમલદારો સહિત રણભૂમિ વીશે જોઈ તેની પછવાડે વિંટાઈ વળ્યા. આ ઘણા ભારે શત્રુ છે એમ સમજી નરસિંહરાજાએ સઘળી વ્યવસ્થા બાબતે મૂકી ચક્રવ્યુહના આકારે સેના સાથે એકદમ ધસીને આવ્યો. આ સેના પોતાની ઉપર ચઢાઈ કરીને આવે છે. એમ જાણીને રાજાએ જોસથી રથ હાંક્યો અને નજીક જાય છે એટલામાં શત્રુની સેનાએ તેની સેનાને ઘેરી લીધી પ્રથમથી ઠરેલા રસ્તે શૂરરાજાએ જઈને નરસિંહ રાજાને મળી તેને ધમકાવ્યો તે જેમ જેમ અંદર ચાલવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેને શત્રુની સેના ઘેરતી ગઈ.

ક્ષત્રિય ધર્મને ઓળંગીને એકદમ એકી વખતે બધી રીતના શસ્ત્ર સાધનથી શત્રુનું સૈન્ય શૂરસેનને મારવા લાગ્યું તે વખતે આવું અણુસમન્વિત શત્રુનું કામ જોઈ આકાશમાં દેવ, વિદ્યાધર, વગેરે ઘણા દુઃખિ થયા અને હાહાકાર કરવા લાગ્યા. શત્રુના સૈન્યમાં બધા થોડા એકસરખી રીતે મારતા છતાં તે શૂરરાજા ખીલકુલ ન ડગમગતાં શત્રુ ખસે ગયો, ત્યારે નરસિંહ રાજા બોલ્યો કે, અરે મારા લઢવૈયાઓ આ શૂરરાજા મારી પાસે આવ્યો છે, એને ઘેરો અને મારો નરસિંહરાજાની સેનાએ તેના સારથીને મારી નાંખ્યો. રથના કડકા કર્યા. તોપણ સેંકડો હાથીમાં જેમ સિંહ શોભે છે તેમ તે શૂરસેન એ શત્રુની સેનામાં શોભવા લાગ્યો. પછી આકાશમાં દેવની અંદર પરસ્પર એવો વિચાર થયો કે આ રાજાને હરણ કરીને હર્ષમનોથી તેનું રક્ષણ કરવું એવો વિચાર કરી બધા ખેચરા અને વ્યવસ્થાપકોએ શૂરસેન રાજા લઢતો હોતો તેવોજ તેને ઉત્તેજી દીધો. શૂરસેન તે દેવની સાથે પણ લઢતો હોતો ! અને મારતો હોતો, ત્યારે આકાશમાં દેવો શૂરસેનને કહેવા લાગ્યા કે “વાહવા ઘણું સાફ” અમે તારો પક્ષ જાણનારાને મારીશ નહીં અમે તારું હરણ કરીને તને મુર્ખાઈ ભરેલી લઢાઈમાંથી છુટો કર્યો છે એટલે શૂરસેન શુદ્ધિમાં આવ્યો અને જુએ છે તો પોતાને આકાશમાં દેવ અને વિદ્યાધર ઘેર્યો છે એમ તેને જણાયું.

શુરસેન દેવોને કહેવા લાગ્યો કે, “હું દેવો તમે માફ કેમ હરણ કર્યું. મારા જીવતા છોકરાને શત્રુઓ મારે છે એવું મારાથી કેમ જોવાશે? હું મરી ગયા પછી, ગમે તેમ થાય. તેનું મને દુઃખ થવાનું નથી હવે મને જલદી છોડો હું હજી પણ શત્રુનો નાશ કરીશ. દેવો દિકોએ કહ્યું આ રાજાએ કેવળ પુત્રના રક્ષણ સારું આ વખતે લઢાઈનો આરંભ કર્યો છે એ વાત ખરી છે. આ રાજાઓ પણ શામાટે લડે છે? આના છોકરાને મારવા માટે હશે. તો પછી આના પુત્રનું અને સ્ત્રીનું સર્વથા રક્ષણ કરવું જોઈએ.

એવો વિચાર કરીને દેવોએ શુરસેનને તથા તેના છોકરાને અને શૃંગારવતિને ત્યાં આણ્યાં.

આ તરફ શુરસેને મારેલા શત્રુની ફાજનો કોઈ માલિક નહોવાથી જેને કોઈ એક શત્રુ નથી એવા નરસિંહનો તે ફાજે આશ્રય લીધો. શુરસેનની ફાજમાંના લોકો શુરસેન રણમાં મરી ગયો એમ સમજી તેના છોકરાને માલિક વિનાનો ગરીબડો સમજવા લાગ્યા અને નરસિંહના પ્રબલ સૈન્યથી ઘેરાએલી એવી અંધાનગરીમાં પેશીને હવે શું કરવું એ સુઝતું નથી, વગેરે વિચાર કર્યા પછી કેટલા એક દિવસો બાદ અનાજ ઘાસ વગેરે ખુટયું ત્યારે નરસિંહ રાજાએ એકદમ વચમાંજ પોતાની મુખ્ય ફાજમાંના લોકોને જગાડીને નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો.

નરસિંહ રાજા સંપૂર્ણ ભૂતલ ઉપર અમલ કરવા લાગ્યો અને તેણે શુરસેન રહિત અંધા નગરીમાં પોતાની રાજધાની કરી.

જેણે શુરસેનનું હરણ કર્યું હતું તે દેવોએ એવો વિચાર કર્યો કે, આપણે શુરસેનને પહેલાં કરતા વધારે સ્થિતિના રાજ્ય ઉપર સ્થાપવો. એ પ્રમાણે દેવોના પરસ્પર વિચાર ચાલુ છતાં તેમાંથી એક દેવ બોલ્યો મેં બધી પૃથ્વીપર બ્રમણ કર્યું ત્યારે ભરતખંડમાંના ધાતુકીખંડ એ ભાગમાં અયોધ્યા નગરીમાં હાલમાં ચંકવર્તિ રાજા પૈકી વીમલ નામનો રાજા નિસ્પૃહ થઈ દૈવયોગથી મરણ પામ્યો છે એમ જોવામાં આવ્યું છે તો હું દેવો હવે બળવાન એવા શુરસેનને ત્યાં જઈને સુરાદ્રીપમાં રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરવો તે પ્રમાણે કામ કરવા લાગ્યા અને શુરસેન રાજાને તેની સ્ત્રી અને પુત્ર સહિત લઈને તે તરફ ચાલ્યા એટલામાં પાછલી રાત્રે કેડમાંનો છોકરો દૈવધન્યાથી નીચે પડ્યો, અરેરે “ છોકરો પડ્યોરે પડ્યો ” એમ બોલતાં તે બન્ને માળાપ મૂર્છિત થયાં, તેમને દેવોએ બોલ્યા તો પણ તે જમીનપર પડ્યાં. પછી દેવોએ ચંડોપચાર કરી તેમને શુદ્ધિમાં આણ્યાં. દેવોએ તેમની આગતા સ્વાગતા કરી, અને છોકરાનો ભૂમ્મી ઉપર શોધ કર્યો.

દરેક પર્વત ઉપર, ઘરમાં, ઝાડ ઉપર, અને સર્વ ઠેકાણે તેનો શોધ કર્યો પણ તેમને છોકરો કોઈ પણ ઠેકાણેથી જડ્યો નહિ. છોકરો જડ્યો નહિ ત્યારે રાજા બોલ્યો; “ મને રાજ સંપત્તિ જોઈતી નથી હવે હું અહિંજ અરણ્યની અંદર પ્રાણ ત્યાગ કરીશ. પછી રાજાએ અંદન, અગર વગેરે કાળોથી ચીતા ખડકી પોતાની પત્નીસહુ મરણની ધન્યાથી ચીતા પાસે આણ્યો.

એટલામાં આકાશમાંથી ચારણરૂપિ જતો હતો તે કહેવા લાગ્યો કે, “ હું

રાજા તું જીવતો હોઈશ તો તારો તથા તારા પુત્રનો મેળાપ થશે, મારે તું આત્મ હત્યા કરવાને તૈયાર થતો નહિ આ પ્રમાણે આકાશમાંથી જનારા રૂપીનું જોલ્લ સાંભળી રાજાએ મરણનો કરેલો નિશ્ચય બંધ કરી જીવનું રક્ષણ કર્યું. દેવો તે ધાતકીખંડમાં લઈ ગયા. અને ત્યાં તેને અયોધ્યા નગરીમાં ચક્રવર્તી મહારાજ સન ઉપર સ્થાપ્યો.

રાજ્ય ઉપર એકા પછી સુખથી સારી રીતે સર્વ પ્રજાનું પાલન કર્યું. તે વિષય સુખનો ઉપલોગ લીધો નહિ. કારણ તેને પુત્ર વિયોગથી બહુ દુઃખ થઈ હતું. રાજા લક્ષ્મી, મોંટાઈ, પરાક્રમ આ સર્વને તે તૃણ સમાન તુચ્છ માન્ય લાગ્યો. શુરસેન રાજા મનની અંદર ઘણો દુઃખી હતો તો પણ તે પોતાના મનનું દુઃખ બહાર દર્શાવતો નહોતો તે મનની અંદર કહેવા લાગ્યો, “મને પુત્ર વિયોગ થયો છે, હવે ઈંદ્રની પદવી મને મળે તો પણ તે તુચ્છ છે પછી, રાજથી મં શું સુખ છે?

વિદ્વાન લોકને પરદેશનો અંદર દરિદ્રતા પણ શોભે છે, અને તે જોનાર મિત્ર અને શત્રુ નથી તો તેમાં શોભા નથી. મારો દેશ ક્યાં રહ્યો? મારા પુત્રનો મેળ વિયોગ થયો, શત્રુએ મારો પરાભવ કર્યો, ત્યારે હવે મને આ રાજ્ય શુભ બંધ સરખું છે.

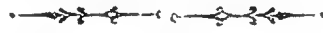
નરસિંહ રાજાએ શુરસેનને માથો આજે મારી કીર્તીને કાઢ લાગ્યો છે તેનું નિવારણ મારો પુત્ર વીરસેન હશે તોજ તે કરશે, બીજા કોઈની પણ છાતી નથી જાળુદીપમાં રાજા હોઈ, ધાતકીખંડમાં પણ રાજા થયો, તેને એક ઠેકાણેજ સર્વ વેલવ પ્રાપ્ત થયું, એવું શુર રાજાને દેખાશે.

માહા પડિતને પણ જેની કલ્પના નથી, એવી જે જે વાતો થઈ આવે છે તે સર્વ ભીખારી દૈવના યોગે કરીનેજ થાય છે. જે વાત કોઈ દિવસ સાંભળવામાં પણ આવતી નથી, અને કોઈ દિવસ કોઈ જોલેતો તે જોડુંજ લાગે એવા કાર્ય દુષ્ટ વિધિના યોગે કરી સેહેજ થાય છે.

આ જગતની અંદર ભાગ્યહિન મનુષ્યને જેજે વિપરીત સંકટો સહન કરવા પડે છે, તે સંકટનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ હવે મને આવવા લાગ્યો.”

આ પ્રમાણે વિચીત્ર વિચારો મનમાં લાવી, તે પોતાનો વખત કાઢતો હતો, વિદેશવાસ, અને પુત્ર વિયોગ એ જાન્યો તે બહુ દુઃખી થયો હતો. મારો છોકરો રસ્તામાં પડ્યો એ જાણત અધિક શોક ભરી થઈ, અત્યંત દુઃખીત થયેલી રાણી બહુ વિલાપ કરવા લાગી, આકાશમાં જનારા ચારણ રૂપિનો વાણીથી તે વધુત્તરને વીરસેનના દર્શનની આશા લાગી હતી. તે આશામાં તેમણે ઘણા દિવસો કાઢ્યા. રાણીના હાથથી પુત્ર વીરસેન પડ્યો તેવાજ દૈવ યોગે કરી. અર્ધા રસ્તામાં વન દેવતાએ તેનું ચક્રણ કર્યું હતું. દેવતાઓએ તે છોકરાને પર્વતના શીખર ઉપર લગ્ય મકાનની અંદર સોટી ગાદી ઉપર લઈ જઈ ઘણા આનંદની સાથે તેનું સર્વાંગ

નીહાળવા લાગ્યા. તે છોકરાનાં સર્વોત્તમ લક્ષણો જોઈ વનદેવતાં પરસ્પરમાં બોલવા લાગ્યાં કે “ અહિં નાના પ્રકારના નવીન વૈભવ એવા નંજુરે પડે છે કે, તે જીવે તો, દેવ વગેરેનો અભિમાન પણ નાશ પામે.” જે વજના જોરથી ઈદ્રિ તેના શત્રુ સાથે મોટું અભિમાન ધરાવે છે, તે વજ આના પગ તળે દેખાય છે. જે કુળનું ભૂષણ છે, મત્સ્ય, સંખ, અને કમલ જેનાં ચિન્હો છે. એવો જીજ્ઞે પધનાલ શ્રી નિવાસ સરખો આ પુત્ર ભાસે છે. આ કોઈ મોટાં પુરૂષના વંશની અંદર ઉત્પન્ન થએલો દેખાય છે, આને શત્રુએ હરણ કરી વનમાં ફેંકી દીધો હોય એમ લાગે છે. જ્ઞાનના યોગે કરી સર્વ વાતો જાણનાર વન દેવતાઓએ તેનું મહાન પ્રયત્નથી પાલન કર્યું. ઈચ્છા થતાજ સર્વ વાતો પ્રાપ્ત થતી હતી એવી વન દેવતાઓને કોઈ પણ વાતની ત્યાં ખોટ નહોતી. કુમાર દિવસે દિવસે મોટો થતો ગયો, એવી રીતે રહેતાં રહેતાં તે કુમાર સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયો. પુર્ણ જ્ઞાન વડે કરીને સર્વ કલા કૌશલ્યની અંદર તે રાજ પુત્ર નિપૂણ થયો. અને વન દેવતાઓએ તે રાજપુત્રને સર્વ જાળતોમાં કુશલ કર્યો. તે રાજપુત્ર ચાલતો હોય અગર ઉભો હોય ત્યારે, દિવ્ય પ્રભાવથી તેના મસ્તકપર ધોળું છત્ર નજરે પડતું અને પછવાડેના ભાગપર જે ચમરીઓ દેખાતી હતી. પર્વતોના શીખરોપર, નદીના તીર ઉપર, મનોહર જંગલની અંદર તે મોટા આનંદથી ભટકતો હતો. તેથી આ કોનો છોકરો વગેરેની કોઈને પણ માહિતી નહોતી. તે રાજકુમાર વનની અંદર મરજી મુજબ આમ તેમ ભટકતો હતો. તેણે બ્રહ્મચર્ય ધારણ કર્યું હતું. તેના ઉપર એક છત્ર હતું. અને તેની આસપાસ હમેશા વન દેવતા હાજર હતા.



સર્ગ ૭ મો.

એક વખતે તે શુરરાજ પુત્ર ફરતો ફરતો પર્વત ઉપરની નદીના કાંઠાપર ગયો ત્યાં તેણે સ્નાન કરીને ધ્યાનની અંદર જોડેલા તપસ્વિઓનો સમુદાય જોયો. પ્રથમ કોઈ દિવસ જોએલો નહિ એવો રાજપુત્ર જોઈ તપસ્વિઓ કહેવા લાગ્યા, કે “ આ નિર્ભય ફરનારો છોકરો કોઈ વિદ્યાધરના રાજનો છોકરો હશે કે શું ? ” અગર અહિનાજ (મૃત્યુલોકનાજ) કોઈ રાજનો પુત્ર હોઈ કોઈ પણ કારણથી જંગલમાં આવેલો હોવો જોઈએ આ રાજપુત્રની મોટાઈ કાંઈ વિચીત્રજ દેખાય છે, આનું છત્ર જોતાં તેને કાંઈ આધાર દેખાતો નથી તેજ પ્રમાણે ચમરીઓને પણ કોઈએ ઝાલિલી દેખાતી નથી. આની આસપાસ જે સેવકોનો સમુદાય દેખાય છે તેમનો આચાર વિચાર મનુષ્ય પ્રાણિથી બુદ્ધોજ દેખાય છે, ઈત્યાદિ લક્ષણ ઉપરથી આ દેવકુમાર દેખાય છે. જો તેમ નહોતો તો આની પાસે દેવદાસ કયાંથી આવ્યા ? તે તપસ્વિઓ આવા પ્રકારના વિચાર કરે છે એટલામાં સુરના હૃતોથી જેનું રક્ષણ થાય છે એવો પીરસેન ત્યાં ગયો.

સુધી શૂરસેન રાજા જીવતો છે એમ સમજાવે. અને આના વધની ખાતમી અને ત્યાં સુધી લોકોમાં જાહેર ન થાય એવી તજવીજ કરે. રાજાના સેવકો અને ચાંડાલને સ્વાધિન કરી શહેરની અંદર જતા રહ્યા, પછી ચાંડાલો અને વધ કરવાળી જગા ઉપર લઈ ગયા.

હાથમાં તીક્ષ્ણ શસ્ત્રો લેઈ તે ચાંડાલો બોલ્યા કે; હે મંત્રિ તારા પર નૃસિંહ રાજાનો ક્રોધ થયેલો છે, તો હવે તું તારા ઇષ્ટ દેવતાનું સ્મરણ કર, એટલામાં એમાંના એક ચાંડાલને મારી દયા આવવાથી તે કહેવા લાગ્યો કે, આ પુરૂષનો ભોગ આપવા મારા તાબામાં આવો. મેં પ્રથમ એક વખતે માતાને પુરૂષનો ભોગ આપવાનું કબુલ કરેલું હતું, તેથી હવે આને લઈ જઈ આમુડા માતા અગાડી આનો વધ કરીશ. આ ચાંડાલનું કહેવું બાકીનાએ કબુલ કર્યું, પેલા ચાંડાલે અને આમુડા અગાડી આવ્યો, અને બાકીના ચાંડાલો પોતપોતાને ઘેર ગયા. તે ચાંડાલે અને નમસ્કાર કર્યો અને કહ્યું “મેં તને છોડી દીધો છે. તું જા, પરંતુ અમારો કુલચંદ્ર ન થાય એવી તજવીજ રાખજે.”

તેણે અને છોડી દીધા પછી રાત્રે ફરતો ફરતો તે દેશ છોડી આ અરણ્યમાં હું આવ્યો. હું તાપસીઓના આશ્રમમાં આવ્યા પછી શુરૂ મને કહેવા લાગ્યા કે “હે મંત્રિ તારા અંતઃકરણની અંદર વિવેક શક્તિ જાગૃત છતાં આવો શોક કેમ કરે છે? અરે અધર્મથી દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે, અને ધર્માચરણથી સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. જો તને દુઃખથી લય લાગતું હોય, તો સુખ આપનાર જે ધર્મ તેનું આચરણ કર.”

શુરૂ મહારાજનો બોધ સાંભળી મેં મનની અંદર વિચાર કર્યો ત્યારે મને ખાંખર થઈ કે શુરૂએ જે કહ્યું તે યથાર્થોગ્ય છે.

મેં પૂર્વ જન્મમાં અધર્માચરણ કર્યું તેથી મને, સ્વામિ મરણનું પુત્ર અને ભાર્યાના વીયોગનું દુઃખ ભોગવવું પડે છે. શુરૂએ જે કહ્યું તે ખરાબર લાગવાથી તેજ કુલપતિની પાસેથી મેં સંસાર ત્રાસથી મુક્ત થવા તાપસવૃત્ત ગ્રહણ કર્યું. કુલપતિએ પોતાની જગ્યાએ મને સ્થાપન કીધો, અને તાપસિયોને યોગ્ય એવા માર્ગથી પોતે સ્વર્ગવાસી થયા. હે વત્સ આ પ્રમાણે મારી હકીકત હતી તે મેં તને કહી ” એમ કહી તે કુલપતિએ મૌન ધારણ કીધું.

એટલામાં દેવદંડુલીનો અવાજ કાને પડ્યો, અને કુમારને બોલાવવા સાડ કોઈ દેવ આવ્યો.

દેવે કહ્યું હે કુમાર, દેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયેલા મુની પાસે બેઠેલી તારી માતૃશ્રીએ તને બોલાવવાં મોકલ્યો છે. કુમાર બોલ્યો દેવથી વેષિત થયેલા એવા કેવલજ્ઞાની સાધુને હું મળવા વાસ્તે જઈ છું.

“બહુ સાડ” એમ કહી તે સર્વ કેવલજ્ઞાનીઓ તેમની સભામાં ગયા અને પરમભક્તિથી મુનીના પદને વંદન કર્યું. કેવલી મુનીએ સભાસદોને દયાનો સાગર એવો ધર્મ સંભળાવ્યો, પછી તાપસિઓમાંના શ્રેષ્ઠ તાપસિએ હાથજોડી પુછ્યું,

મહારાજ, આ કેનો પુત્ર છે આ જંગલની અંદર કેમ રહે છે, વગેરે આ કુમારની સર્વ હકીકત અમને કહી સંભળાવો. પછી કેવલી મુનીએ શુરસેન રાજાને કુમારના આગમનના છેવટ પર્યંતનો વૃતાંત જોવો હતો તેવો કહી સંભળાવ્યો.

સર્વે હકીકત સાંભળીને તાપસેશ્વરના અંતઃકરણમાં આ કુમાર સંબંધી એક નવીન શોક સમુદ્ર ઉત્પન્ન થયો. તેજ વખતે કુમારને આલિંગન કરનાર, મંડલાચાર્યને વનદેવતાએ પુછ્યું કે, આ તપસ્વિઓ સાથે આ કુમારનો શો સંબંધ છે? પછી મુનીવર્યે કહેલું તેમનું ચરિત્ર સાંભળી, તાપસેશ્વરે તે સાધુપુરૂષોને વિનંતી કરી કે, ભગવન્ આપે જેમ માફ પ્રત્યક્ષ ચરિત્ર કહ્યું એજ પ્રમાણે પરલોકમાં હિતપ્રદ એવા ધર્મનું કથન કરો. પછી કેવલી મુનીએ તે તપસ્વિજનોને અનુકુળ એવા ધર્મનું કથન કર્યું. કેવલી મુનીએ કરેલ ધર્મનું વિવેચન સાંભળી કુલપતિ વગેરેએ જૈનદીક્ષા ગ્રહણ કરી. કુમારને શુરસેનનો વૃતાંત સાંભળી મત્સર ઉત્પન્ન થયો. પછી તેણે ધર્મોપદેશ શ્રવણ કર્યો, પણ તે ધર્મગ્રહણ કરવાના હિતુથી નહિ. શુરસેનની હકીકત સાંભળી તેને બહુ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેનો શ્વાસોશ્વાસ જોરથી ચાલવા લાગ્યો, આ જોઈ વનદેવતાએ કેવલી મુનીને પુછ્યું કે; “માહારાજ, આ અમારો છોકરો શત્રુનો પરાભવ કરવાને સમર્થ છે કે કેમ? તથા તેના માખાપ સાથે તેના મેલાપ થશે કે નહિ?”

કેવલી જોલ્યા આ છોકરો શત્રુનો પરાભવ કરી, તેના માખાપને પાછો ખીજવાર પોતાના દ્વીપમાં લઈ જનાર છે. વચમાં આ શુરસેનના છોકરાને ઘણા સંકટો આવશે, પરંતુ આના પૂર્વ સંચિત પુણ્યાનુભવવડે કરીને સર્વ વિધનો નાશ પામશે.

પછી કુમાર મોટા ક્રોધથી અને ગંભીરતાથી મુનીવર્યને નમસ્કાર કરી સલામાં થી નીકળી ગયો. અને પોતાને ઘેર જઈ વનદેવતાને પુછી, પોતાના અભિમાનનું રક્ષણ કરવા માટે વનમાંથી બહાર ચાલતો થયો.

તે સમયે પરાક્રમ એજ એનો પરિવાર હતો, પૂર્વ સંચિત પૂણ્યનું સમુદાયથી તે મોટો સુશોભિત દેખાતો હતો, તે હવે નિર્જલ અને નિર્જન એવા જંગલમાં ગયો તે વનની અંદર સાત દિવસ સુધી તેણે ઉદકપ્રાશન, અગર અન્નાશન ખીલકુલ કર્યું નહિ, પાણી ન પીવાથી તેનું સર્વોંગ શુષ્ક થયેલું દેખાતું જાણી, હોઠ અને તાળવું એ સર્વ પણ સુકાઈ ગયા હતાં.

એક વખતે ખરા બપોરે તેના સર્વ અંગમાં પીડા થઈ અને મરણ તુલ્ય થઈ ગયો. તે માહાવીર રાજપુત્ર ભૂમી ઉપર મૂર્છિત થઈ પડ્યો ત્યારે તેણે આંખો મીંચી લીધી હતી, રાજપુત્રની આ અવસ્થા ધનબલ નામના ખેચરના સ્વામિએ જોઈ રાજપુત્રનું ત્રેલોક્યમાં અદ્ભુત એવું રૂપ જોઈ તે ખેચરનો સ્વામી તેની પાસે ગયો તે શુદ્ધિમાં આવે એવા હિતુથી તે હળવે હળવે તેના શરીર પર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. ત્યારે તેણે આંખો ઢિઢાડી. પછી તેને તરસ લાગી છે એમ જાણી તે ખેચર સ્વામિ પાસેની નદીના કીનારે તેને લઈ ગયો. અને તે નદીનું પાણી તેના શરીર પર છાંટ્યું ત્યારે શુરસેનનો પુત્ર શુદ્ધિ પર આવ્યો, અને તે વિદ્યા

કહેવા લાગ્યો, “આજે તે મને જીવતો કર્યો.” તમારા જેવા પરોપકારી હૃદયવાળા મનુષ્ય ત્રેલોકમાં નથી એમ મને લાગે છે. સર્વ પ્રાણી પર ઉપકાર કરનાર આપના જેવા સંતજનો ધણા થોડા મળી આવશે. હે, વિદ્યાધર, હું તદ્દન નિર્જલ, નિષ્કળ એવા જંગલની અંદર પડ્યો હતો, એવા વખતે તું આવ્યો એ ફક્ત મારા પુણ્યનું જ ફળ છે. હે જ્યેષ્ઠેશ્વર આ જંગલની અંદર જો તું ન હોત તો, મારી મરણ અવસ્થા થઈ હોત, આમાં જરાક પણ ફેર નથી.

જ્યેષ્ઠ જોલ્યો જે માનવી સંપત્તિ મેળવવાની ઇચ્છા કરે છે તે પુણ્યવાનોને તેમના પુણ્યાનુભવથી સર્વ કંઈ પ્રાપ્ત થાય છે.

પુણ્યશાળી જનોના પુણ્ય પ્રતાપથી ભુખ્યા પ્રાણીઓને અન્ન પ્રાપ્ત થાય છે, અને તરસ્યાને પાણી મળે છે. હે સાધુ, શ્રેષ્ઠ, દુઃખનો નાશ કરી લોકનું કલ્યાણ કરવાના લક્ષણો તારામાં દેખાય છે.

જ્યેષ્ઠનો સ્વામિ જોલ્યો તું સામાન્ય મનુષ્ય છતાં, સર્વ લક્ષણથી ભરપૂર છે.

વીરસેન—હેમહા કીર્તિવાન જ્યેષ્ઠના સ્વામિ, મેં મોટું કાર્ય માથે લીધું છે, તો મારા કાર્યમાં મદદ આપજો.

વીરસેને જ્યેષ્ઠરાધીશની આજ્ઞા લઈને, મોટા જંગલને પસાર કરી અંપાનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. વીરસેનને અંપાનગરીમાં આવેલો જોઈને ત્યાંના લોકોને ઘણી નવાઈ લાગી. આ રાજપુત્ર એકવાર અંપાનગરીની અંદર પેઠા એટલે પાછો ન ફરતાં ત્યાં ને ત્યાંજ રહેશે. એ બીકથી વનદેવતાએ પછવાડેથી કુમારના શરીરનું રક્ષણ કરવા જે દેવોને મોકલ્યા હતા. તે જે દેવો તેની સાથે હોવાથી તેનાથી અંપાનગરીમાં પ્રવેશ થઈ શક્યો નહિ. એ ત્યાં હતો એટલામાં માર્ગની અંદર કોઈએ જે સ્લોક કહેલા તેના સાંભળવામાં આવ્યા. તેનો અર્થ નીચે પ્રમાણે:—

મનુષ્યને કોઈ પણ કાર્ય સાધવું હોય તો તેણે ધીરજ રાખવી, પરાક્રમનો ઉપયોગ કર્યો તો પણ જો અનુકૂળ કાળ હોય તોજ પરાક્રમ લાગુ પડે છે, અકાળે લાગુ પડતો નથી.

કોઈ પણ કાર્ય અથવા ફળ કાળે કરીને, પરિપક્વ થાય છે, પણ જો તે અયોગ્ય વખતે લેવામાં આવે તો, સુંદર ન લાગતાં મનને ઉલટો અણગમો કરે છે.

સ્થિર બુદ્ધિના કુમારે વિચાર કર્યો કે મારૂં કાર્ય કાળે કરીને સિદ્ધ થશે. સર્વ શુકન કરતાં શબ્દનું બલ જે હું વિશેષ માનુ છું તે અર્થે હવે મને વિપરિત શુકનનો ભય નથી. હશે? ચાલો, આપણે સેહેજ શહેરની અંદર ફરી આવીએ એવો વિચાર કરી રાજકુમાર રાજ માર્ગની અંદર આવે છે કે હાથીપર બેઠેલો એક રાજાનો સામંત રાજ ગૃહમાં જતો તેની નજરે પડ્યો. વીરસેને તેને દૂરથી જોતાજ ઝપાટાથી સિંહ પ્રમાણે કુદકો મારી હાથીની પીઠપર જઈને બેઠો. આવું આનુકૃત્ય જોઈ, અરે આ કોણ? એવા પ્રકારનો લોકો મધ્યે બુમાટો થયો. તે જોઈ કુમાર સામંતને કહેવા લાગ્યો. “હે, સામંત તું બીક રાખીશ નહિ.

સામંત જોલ્યો તું કોણ? અંહિ શાં વાસ્તે આવ્યો.

વીરસેન બોલ્યો એ જાણીને તારે શું કરવું છે ?

સામંતે કહ્યું તારાપર મારો વિશ્વાસ બેસતો નથી તેથી તું નીચે ઉતર વીરસેન તરત નીચે ઉતર્યો અને હાથીની પુછડી ઝાલી.

તેણે હાથીની પૂછડી ઝાલ્યાથી તેનાથી એક પગલુ પાણુઆગળ ચૂંલાયું નહિ. ત્યારે ચાકર વગેરે લોકો હુથીયારો લઈ તેને મારવા લાગ્યા વીરસેને ઘણી ચાલાકીથી સર્વના હુથીયારો ખુંચાવી લીધા, અને દિવ્ય પ્રભાવથી હુથીયારો સર્વ લાંગીને ફેંકી દીધાં.

સામંત તેના હાથમાંથી છુટતાંજ, રાજા પાસે ગયો, અને બનેલી સર્વ વાત રાજાને કહી.

રાજા નરસિંહ બોલ્યો આ કોણુ? તે કોનો છોકરો છે? આ નાનો છતાં આનુ વર્તન મોટું છે. તેના અંગમા સામર્થ્ય ઘણું હોઈ તેને મોટો અભિમાન છે.

દરબારીઓ બોલ્યા મહારાજ, આ છોકરો ક્યાંનો છે વગેરેની કાંઈ માહિતી નથી તેના કુળનો શોધ કરવો જોઈએ આનું અદ્ભુત પરાક્રમ જણાય છે.

ખીજે દિવસે રાજા, પોતાની સાથે હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદળ વગેરે ફ્રેજ લઈ છત્રે ચામરોથી સુશોભિત થઈ જયવારણ નામના હાથોપર બેસી, રાજ્ય વૈભવ દેખાડવા માટે ફરવા સારૂ નીકળ્યો, ભાટ ચારણ વગેરે લોકો તેની કીર્તિ કહેતા તેની પછવાડે જતા હતા, આવા ઠાઠમાંથી રાજાની સ્વારી શહેરની વચ્ચે આવ્યા ત્યારે વીરસેને સૂરશ્રીનો રાહુ રૂપે ગ્રહણ કરનાર નૃસિંહ રાજા તે આજ એવી વાતો સાંભળી પોતાના બાપનો તિરસ્કાર ભરેલા સ્તુતિપદો કુમારના કાને પડતાજ તેનો ક્રોધાગ્નિ જાગૃત થયો. ભ્રમરો ઉંચે ચઢાવી દીધાથી તેનું કપાળ ભયંકર દેખાવા લાગ્યું, આંખો લાલ કરીને મોટેથી સિંહના જેવી ગર્જના કરી, આ ગર્જનાથી સૈન્યના અગ્ર ભાગના મોટા મોટા લઢવૈયા ત્રાસી ગયા અને નૃસિંહ રાજાનું સર્વ સૈન્ય ઘોટાળામાં પડ્યું. વીરસેને દંડ ઠોકી સૈન્યની અંદર પેશી શત્રુના સર્વ સૈન્યને નસાડી મુકી હાથીની ફ્રેજ તરફ જઈ એક રથ લઈ હાથી સેનાને વીખેરી નાખી મોટા ઉમંગથી નૃસિંહ રાજાના હાથી પાસે ગયો અને સહેલાઈથી કુદકો મારી શત્રુના હાથીપર બેઠો. ત્યાં તેણે નૃસિંહનો મુશુટ ફેંકી દઈ તેની ચોટલી ઝાલી, અને તેને ચોરની માફક બાંધી તેનો જમણો હાથ ઝાલી કહેવા લાગ્યો કે, “હું સામંતો, જેને સર્વ જણા સૂરરાહુ એ પ્રમાણે કહે છે, તે રાજાને સૂરપતી બાંધી લઈ જાય છે, તો તમારામાં કોઈ બળવાન યોદ્ધો હોય તેણે આવી આને છોડાવો, આ તમને કહેવાનું કારણ એટલુંજ કે તમે એમ કહેશો કે તેણે અમને કહ્યું નહિ.”

મુશુટ ઘાલેલા મોટા મોટા સામંતોની આંખો વિસ્મયથી પ્રંપુલિત થઈ તેઓ અંદર અંદર કહેવા લાગ્યા કે, આજ ઉંઘની અંદર કુલદેવીએ મહારાજ સાથે જે બાબતનું ભાષણ કર્યું હતું તેજ આ શુરસેનનો પુત્ર વીરસેન આ ઘણુ તો વીસ વર્ષનો દેખાય છે, આ ઉપરથી શુરસેનને પુત્ર થયાને હાલ વીસ વર્ષ થવા જોઈએ.

આજ સુરસેનનો પુત્ર, કારણ આટલું સામર્થ્ય બીજા કોઈનામાં નથી, આનું બોલ-
વું પણ તેના બાપના બોલવા પ્રમાણેજ મળતું આવે છે. હવે આપણે બોલવું શું?
અગર કરવું શું? જે જણા હાથીપર બેઠા છે, અમારા તરફથી કોણ બાણ ફેંડતું
રક્ષણ અગર સંહાર થાય છે, નૃસિંહ રાજાને બાંધેલો સાંભળી તેના અતિપુરમાની
રાણીઓ ઉંઠા નિશ્વાસ નાળી કંઠેલા સ્વરે રડવા લાગી, જેના કાળા વાળ આમ તેમ
વીખરાઈ ગયા હતા, જેમના મોતીના હાર તુટી ગયા હતા અને મોઢાં પીળાં પડી
ગયેલા હતા, એવી સર્વ સ્ત્રીઓ ત્યાં ગઈ પોતાના પતિની આવી સ્થિતિ જોઈ તે
સ્ત્રીઓ કહેવા લાગી, “હે કુમાર અમારા પતિને મારી નાખીશ નહિ. અપકારી
જનોપર ઉપકાર કરવો એ સાધુજનોનો સ્વભાવજ હોય છે. તેથી હે મહાવીર,
કુમાર નૃસિંહ તારો શત્રુ હોય તો પણ તેને છોડી દે, હે રાજા, તારા જેવા ઉદાર
પ્રાણિ પાસે અમારી પ્રાર્થનાઓ સફળ ન થાય તો આ દુઃખમય જગત શી રીતે
સુખી થશે? તેનો વિચાર તુંજ કર. હે કુમાર, અમારે બંધુજનો કોઈ નથી, તુંજ
અમારો ભાઈ છે, સખજ અમને ભતૃદાન આપી અમારાપર ઉપકાર કર.”

તેમના આવાં કંઠેલાવાણાં વચનો સાંભળી કુમારનું મન દયાથી પીગળ્યું અને
તે તેમને કહેવા લાગ્યો; “અહો કનકશ્રી આદિસ્ત્રીઓ, હા હું બરેબર તમારો ભાઈ
છું. સંસારની ઇચ્છા રાખનાર લગીનીઓ, આને મેં પ્રથમથીજ મુક્ત કર્યો છે,
કારણ કે, શત્રુ દુષ્ટ હોય તો પણ તેને ફક્ત કેદમાં રાખવો એજ યોગ્ય છે.
પરંતુ મારે ભુલવું ન જોઈએ કે, મારા બાપને ક્ષત્રિયોના આચાર વિરુદ્ધ આણે
અપકાર કર્યો છે તો તેના વાસ્તે મારે કોઈ પ્રસંગે કાંઈ કરવું પડશે.” દેવયોગથી
એકાદ હરણે જો નિસિંહ ઉપર કાંઈ અપકાર કર્યો હોય, તો નિસિંહ હરણના
સો કકડા કરે તો પણ થએલો અપકાર તેનાથી શીરીતે ભૂલાય. એમ બોલી તે કુમારે
નૃસિંહ રાજાને છોડી મુકી ધમકાવી કહ્યું કે; “હે રાજા હું જે કહું છું તે
સાવધપણેથી સાંભળ.”

“અરે નરસિંહ, સુરત્રાસ એવા પ્રકારના શખેદો જો આજથી મારા કાને
પડ્યા, તો થોડા વખત પછી તારું જે કાંઈ થવાનું છે તે હુમણાજ થશે એમ યાદ
રાખજો.”

એમ કહી સુરસેનનો પુત્ર હાથી ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. આવા પ્રકારનું વીર-
સેનનું પરાક્રમ જોઈ સુરસેન તરફના લોકોએ મનમાં નિશ્ચય કરી સર્વ જણાએ
વીરસેનનો આશ્રય લીધો ‘પોતાના રાણસોએ તેના માથાપર છત્ર ધર્યું’. અને તેના
પર ઋમરીઓ ઉડવા લાગી ત્યારે તેણે તેના માણસોને પુછ્યું કે; “બ્રહ્મરૂપતીનો
બંધુદત્ત નામનો પુત્ર કેદમાં છે ક્યાં છે, એ મને કંઠા એટલે તેને છોડાવીએ.”

રાજપુત્રને તે લોકોએ તે જગા દેખાડી. પછી તેણે મંત્રિ પુત્રને તેની
માતાસહ કારણદર્શમાંથી છોડી પોતાના મિત્ર કર્યો. એક દિવસ કુમાર ત્યાં હતો
તેવામાં એક અત્યંત હીતકારી પ્રધાન પુરૂષે તેને કહ્યું કે; “સુરસેનનો કોઈ એક
મિત્ર નાશિક્ય નગરમાં છે. તેની આજીવણ શત્રુ સૈન્યનો સખત પેહેલો છે.”

તે મિત્રને શૂરશેન રાજા બંધુ પ્રમાણે માનતો હતો. તે નૃહસિંહ રાજાનો હુકમ માનતો નહોતો. તેથી નૃહસિંહ રાજાએ તેના શહેરને ઘેરો ઘાલ્યો. તે વાતને આજ ખમ્મર વર્ષ થયાં. તે શહેરમાંથી અનાજ તથા ઘાસ સર્વ નાશ પામ્યા છે, શહેરના માણસો કટાણી ગયા છે, આજ અગર કાલ એ શહેર ઉજ્જડ થઈ જશે.

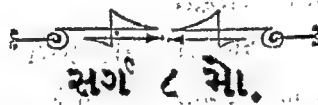
આ સાંભળતાં વારજ વીરસેન પોતાના કેટલાક માણસોને સાથે લઈ પોતાના શહેરમાંથી નાશીક્ય નગરમાં જવા નીકળ્યો, તે નગર શત્રુ સૈન્યથી ઘેરાયેલું જોઈ, તેણે બંધુદત્તને છુપી રીતે કહેવડાવી મોકલ્યું કે, હે નરાધિશ, તું સ્થિર રહે, મનમાં ડર રાખીશ નહિ, ગરીબડાં વચનો બોલીશ નહિ, અને તારો અભિમાન છોડીશ નહિ. જો હું શૂરસેનનો પુત્ર હોઈશ તો આજ ને આજ તારું નગર શત્રુ સૈન્યના ઘેરામાંથી મુક્ત કરીશ. દ્વારપાળે રાજાની આજ્ઞા ઉપરથી બંધુદત્તને છોડી દીધો, અને વીરસેન દ્વારપાળને લઈ પોતે શત્રુના સૈન્યની અંદર પેઠો. અને હરિધર્મ નામના સેનાપતિને ઘેર જઈ વીરસેનને તેના હાથ પગ બાંધી લીધા, અને સર્વના દેખતા તે સેનાપતિને આગળ કરી તે શૂરશેનનો પુત્ર નાશીક્ય નગરના ગોપુરામાં ગયો. તેને પકડ્યા પછી શત્રુ સૈન્યમાંના સર્વ રાજા નાશી ગયા, અને ઘેરો ઉઠી જવાથી સર્વ લોક ત્રાસ મુક્ત થયા અને સુખ ભોગવવા લાગ્યા. બંધુદત્તે કહેલી હકીકત સાંભળી વીરસેનનું મન સ્વસ્થ થયું અને વીરસેનની વાર્તા સાંભળી વિચિત્ર ને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું.

આણી તરફ વીરસેનના પ્રધાન પુરૂષોએ નૃસિંહના હરિધર્મ નામના સેનાપતિને વિચિત્રચશની આગળ ચલાવ્યો, અને કહ્યું કે, વીરસેન ચાર પ્રમાણે બાંધી આપણી તરફ મોકલ્યો છે, તો આપને લાગે તે પ્રમાણે તમે આની વ્યવસ્થા કરો, એવું કુમારે મને આપ તરફ કહેવા મોકલ્યો છે.

વિચિત્ર—હું વીરસેનના શહેરની અંદર તરતજ આવું છું, ત્યાં સુધી વીરસેન ત્યાંજ રહે,

પછી ચોપદાર તરફથી રાજધાનીની અંદર ક્ષોભા કરાવી બંધુદત્ત સહુરાજા વીરસેનને સામે લેવા ચાલ્યો. તે રાજાને કુમારના દર્શનની ઘણી ઇચ્છા હતી, તેથી તે હાથી ઉપરથી ઉતરી હાથ ઉંચા કરી કુમાર વીરસેનને આલિંગન આપવા લાગ્યો. આણી તરફ કુમારે પણ રાજાને પિતા સમાન ગણી નમસ્કાર કર્યો, રાજાએ પણ તે કુમારને પુત્ર સમજીને મોટા પ્રેમથી તેના મસ્તકનું ચુંબન લીધું. લોકોની નજરે ચંદ્ર સરખો જણાતો કુમાર વીરસેન હાંથી ઉપર બેસી તે રાજાના પ્રધાનજનોથી વેદિત થઈ શહેરની અંદર પ્રવેશ કર્યો. કુમારને જોતાં જોતાં લોકોને પોતાનું ભાન હતું તો પણ હું ક્યાં જઈ છું, હું ક્યાં ઉભો છું, હું કોણ અને મારે શું કરવાનું છે, વગેરે કાંઈ સુઝયું નહિ. લોકોએ પોતાનું સર્વ લક્ષ કુમારનું શરીર જોવા તરફ દોર્યું અને તે વખતે જો કાંઈ વચ્ચે અડચણો આવે અગર લાવે તો તેની નિંદા અને તિરસ્કાર કરતા, કુમારને જોઈને ઘણો વિસ્મય તથા આનંદ થયો, અને તે પરસ્પર ખેલવા લાગ્યો કે, અહો, જેણે એકલાએ

પોતાના બાહુ ઢંડના પરાક્રમવડે નૃસિંહ રાજાનો પરાલવ કર્યો અને તેના સેનાપતિને ખાંધ્યો તેજ આ. આ કુમાર સંસારનો સાર છે, આ ઘણા વર્ષ સુધી રાજ ભોગવો, અભિજ્ઞ અમને ગર્ભવાસ પ્રમાણે બંધનમાંથી મુક્ત કર્યું છે. જ્યોત્સના, રૂપ, લાવણ્ય, વૈદગ્ધ્ય, પરાક્રમ, ઉપશમ, ગુણો પૈકી જ્યાં એક છે ત્યાં બીજાનો અભાવજ હોય છે, પણ આને ઠેકાણે તો તે સર્વ એકજ મળ્યા છે. આના દર્શનથી જોનારાના નેત્ર, અને ગુણ કીર્તનથી મુખ, અને આના ચિંતનથી ચિત્ત, એ સફળ થાય છે” ઇત્યાદિ અનેક વિચારને પાત્ર થએલા તે રાજ કુમારને મોટા સમારંભથી તે રાજા તેને રાજ્ય મહેલમાં લઈ ગયો, વિચિત્રચશ રાજાએ પોતાના મિત્રના પુત્રને એમ કહ્યું કે, હું કુમાર હવે પછી અહિંનો રાજા તુંજ છે, અને અમે તો તારા ચાકર છીએ, જે જે વખતે તને જે કાંઈ જોઈએ તે બાબતનું બેલા શક ફરમાન કરવું, અને આ રાજ્ય સંબંધી પારકાપણાનો વિચાર કોઈ દિવસ લાવતો નહિ, રાજાએ વીરસેનને રહેવા વાસ્તે પોતાનોજ માણીથી જડેલો મહેલ આપ્યો અને જોગ્યવ કરાવ્યો; તે કુમારે કેદબાનામાં પકડાયેલા રાજાનો છુટકારો કરી, પોતાના શહેરના જેવી તેના શહેરની અંદર વસ્તી કરી. એ રાજાના રક્ષણ વાસ્તે વનદેવતા તરફથી જેમને નીમવામાં આવ્યા હતા તે સુરસેવકો પોતપોતાની જગ્યાએ ગયા.



સર્ગ ૮ મો.

આણી તરફ એ રાજાની વિજયના પેટે ઉત્પન્ન થએલી અંદ્રશ્રી નામની કન્યા વરતાદક થઈ. વીરસેનનું નીર્મલ ચરિત્ર પુરેપુરું કાને સાંભળીને પણ તૃપ્તિ ન થવાથી તેને અવલોકન કરવાના હેતુથી તે બારણામાં આવી ઉભી રહી. પછી મસ્તક ઉપર છત્રી ધારણ કરેલો, હાથી ઉપર બેઠેલો, અને બંન્ને બાજુએ બે ચામરોથી શોભિત એવો વીરસેન રાજસભાની અંદર આવેલો તેણીએ જોયો. કેવળ મદનનું જાણેજ પુતળ ન હોય એવો અંદ્રશ્રીએ વીરસેનને જોયો ત્યારે તેના મનમાં અલૌકિક નવિન વિકારો ઉત્પન્ન થયા અંદ્રશ્રીનું મન તરતજ આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયું કુમારે પણ દૃષ્ટિમાં થએલા ફેરફાર ઉપરથી તેણીનો અભિપ્રાય જાણી લીધો.

જે અંદ્રશ્રી તેને પોતાના પર આસક્ત થએલો જુએ છે, એટલામાં અકસ્માત તેણે ઉંચી નજર ફેંકી. પછી વીજળીની માફક મોટા વેગથી આકાશ તરફ પર્યાણ થયું, તેને આ પ્રમાણે જતો જોઈ તેણીને જેદ તથા આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયાં, અને આ કોઈ શ્રેષ્ઠ વિદ્યાધર હોવો જોઈએ એવો તેણીના મનમાં ભ્રમ ઉત્પન્ન થયો. રાજમહેલના ચાકરાં “અહો, નવાઈની વાત, આ ઉંચે શી રીતે ઉડ્યો?” એમ લોકો મોટેથી બોલવા લાગ્યા તે વીરસૂર્યના વિયોગ વડે કમળાકરરૂપી સર્વ પરિવારના મુખકમળો મેલાં થઈ ગયાં. બર્જમાં, દેવળોમાં, રસ્તામાં, ઘરમાં, રાજ મહેલમાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં નગરવાસી જર્જરે જેદ યાને આશ્ચર્યચક્ર થઈ ગયાં. તે

શહેર રમણિય છતાં, તે વખતે ચંદ્રશ્રીને તેનો પ્રાણ બે વીરસેન તેના વીરોગથી તત્કાળ, અત્યંત શોક અને સંતાપ કર્તા થઈ પડ્યું. “અરે વીરસેન, તું મને શું માટે દેખાયો ? વાડ દેખાયો તો પછી ગુપ્ત કેમ થયો ? ત્યારે, ખરેખર તારું અહિં આવવું ફક્ત મારા સંતાપને ઉત્પન્ન કરવા વાસ્તેજ હતું. મારા હૃદયમાં રહેનાર તે જો મારા હૃદયનું હરણ કરી લીધું છે, તો આનાથી વધારે દુઃખ કયું હશે તે તુંજ કહે. તારી મરણમાં આવે ત્યાં તું જા, પણ મારા મનોરથ પુર્ણ કર આ જન્મમાં અથવા બીજા જન્મમાં તારા વગર મને બીજો આધાર નથી.”

આ પ્રમાણે તેનું ચિંતન કરે છે એ જોઈ, તથા હકીકત લોકોના મુખમાંથી સાંભળી, ચારે તરફ તેને જોવાના હેતુથી રાજા રાજમહેલની અગાશી ઉપર ચઢ્યો. રાજા પરિવારસહ નજર ઉંચી કરી એક સરખો જોતો હતો, તો પણ રાજપુત્ર ગગન માર્ગે કોઈના જોવામાં આવ્યો નહિ. દેવયોગથી તે ભૂમિપર ન પડે એવા હેતુથી ઘોડેસ્વારોએ ચારે દિશામાં એક યોજન પર્યન્ત નજર રાખી હતી. છવટે તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ, અને ખરા બપોર થવાથી કપાળ ઉપર સૂર્યના પ્રખર તડકાનો તડાકો પડવા લાગ્યો ત્યારે રાજા અગાશી ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. અને રાજમહેલના મધ્ય ભાગમાં એક ઉંચા સિંહાસનપર બેસી તે રાજા પોતાના મંત્રિ વર્ગને નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

“હું અમારો વીરસેનને દેવો લઈ ગયા, વિદ્યાધર લઈ ગયો, અગર કોઈ દુષ્ટ બુદ્ધિવાળો પુરૂષ લઈ ગયો, તેનો તમે વિચાર કરો.” ત્યારે અમારો પોત-પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે જેને જેમ લાગ્યું, તે પ્રમાણે કમે કરી સર્વ જણાએ રાજાને અભિપ્રાય આપ્યો. મંત્રિઓમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ તથા રાજાનો માનીતો મંત્રી પ્રજાકર બોલ્યો, “અરે આવા અવિચારના બોલ શામાટે બોલો છો ? મંત્રિજનો મારો વિચાર તમને કબુલ હોય તો કહું. જો તે પોતાને વીરગણી લેતો હશે તો તે એક પુણમાં શરીરને કાંઈપણ ઈજા ન થતાં, અહિં આવેલોતમારી નજરે પડશે.”

આણી તરફ રાજમહેલના ચોકમાં હાથીએ તેના પગના બંધ તોડી નાખ્યાથી લોકોમાં મોટો ખુમાટ થયો. હાથી તરફ નજર રાખી લોકના ટોળાં એક બીજાના શરીરપર પડવા લાગ્યાં. અને આખા શહેરમાં મોટી ગડબડ થઈ રહી પછી શહેર-માંના બાકીના લોકોમાંથી, કોઈ રાજમહેલના, કોઈ છપરાના અને કોઈ ઝાડની ટોચે ચઢી બેઠા રાજપણુ તુરત સલાસદો સાથે ગલરાઈને રાજમહેલની અગાશીપર ચઢી મોટેથી ખુમ પાડી કહેવા લાગ્યો; “અરે જલ્દી દોડો, પકડો, હાથીને આગળ ધકકો મારો, અને ગળેંદ્રની આસપાસ ઘોડેસ્વારના લશ્કરનો ઘેરો ઘાલો.”

રાજમહેલ અસંખ્ય યોદ્ધાઓથી ભરાઈ રહ્યો હતો, પણ તેમાંથી કોઈ પણ એવો નીકળ્યો નહિ કે જે તે હાથીને ઝાલી શકે. વિદ્યાધર સમુદ્ધ જેના પરાક્રમની તારીફ કરે છે, અને રાજમહેલમાં ઉપર ચઢી બેઠેલા લોકો જેની તરફ આશ્ચર્ય થી ભુલે છે, પોતાનો જમણો હાથ વિદ્યાધરના ખભા ઉપર નાંખવાથી જે સુંદર દેખાય છે, એવો તે કુમાર આકાશમાંથી ઉતરી પાછો આવી દાખલ થયો, કુમારને

જોઈને લોકોમાં હુષ્ કૈલાયો, અને તે હુષ્થી વધારે ઘોંઘાટ થયો. તેથી હાથી વધારે ચીડાયો, હાથીના ગાંડસ્થળ ઉપર કુમારે પોતાનો પગ મુક્યો. સિંહના બચ્ચા પ્રમાણે કુમાર હાથીપર ચઢ્યો કે હાથી મર્મસ્થાન ઉપર તાડન કરવાથી જેમ એકાએક પડે છે તેમ તે મદહીન થઈ ગયો. રાજાએ અને સર્વ લોકોએ હાથી ઉભો રહેલો જોયો. ત્યારે રાજાનું અંતઃકરણ હુષ્થી ભરાઈ જઈ તે સૂરપુત્રની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“હે પ્રજાકર જ્યાં આકૃતિ ત્યાં ગુણ રહે છે, એવું લોકોનું કહેવું છે. તે આ કુમારના સંબંધમાં ખરું કયું છે. સર્વ દોષથી ભરેલો આ સંસાર જેની અંદર ગુણને જગ્યા ન જડવાથી રાજકુમારને યોગ્ય બાણી ગુણોએ તેનો આશ્રય લીધો છે. ચંદ્રનું પણ કૃત્ય પણ દોષ યુક્ત હોવાથી હું તેની સ્તુતિ કરતો નથી સૂરનું કૃત્ય માત્ર આ જગતની અંદર દોષ રહિત હોવાથી તેજ ખરું પ્રકાશવાન છે.

આવી અનેક રીતે રાજા તેના ગુણની વાતો કહેતો હતો, એટલામાં પ્રજાકરે કહ્યું, “મહારાજ, એ એમજ છે જજ શિક્ષણની અંદર અતિશય કુશળ એવા વીરસેન કુમારે, મદોન્મત થએલા હાથીને તત્કાળ વશ કર્યો રાજમહેલ વગેરેની અંદરના લોકો “જય, જય” ના પોકાર પાડવા લાગ્યા અનેક આશીર્વાદો આપવા લાગ્યા, અને જ્યાં ત્યાં અતિશય આનંદ ફેલાયો. પછી વિદ્યાધરેએ આકાશમાંથી પ્રમરનાદ યુક્ત પુષ્પોની વૃષ્ટિ કુમાર ઉપર કરી. વીરસેને હાથીને એટલે સુધી વશ કર્યો કે, છોકરાઓ પણ તેને સહિલાઈથી પકડવા લાગ્યા એટલો શાંત સ્વભાવનો તે થયો. પછી હાથીને થાંભલા સાથે બાંધી, પોતે હાથણપર બેસી વિદ્યાધર પરિવાર સહ કુમાર રાજા પાસે ગયો. વિદ્યાધર યુક્ત વીરસેન રાજાને શીર નમાવી વંદન કરી સભાની અંદર બેઠો ત્યારે રાજાએ તેને પુછ્યું કે;—“અરે, વીર, લોકોને ખરું ન લાગે એવું અસંભવનીય તારું કેવું મોટું ચરિત્ર જે જોઈને મોટા પુરુષોને પણ આશ્ચર્ય લાગે છે, વત્સ, વીરસેન, અમારું અંતઃકરણ તારી લીલા જોઈ આશ્ચર્યથી ભરાઈ ગયું છે, હવે તું તારી હકીકત કહે કે જેથી કરી સભાસદોને સંતોષ થાય”

આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યા પછી, વિનયથી પોતાનું મુખ નીચે કરી વક્તાઓની અંદર શ્રેષ્ઠ એવો વીરસેન કુમાર બોલ્યો.

“હે, મહારાજ, અમારા જેવા અજ્ઞાન છોકરાના અટકચાળાં તું કેટલા બધા સાંભળી શકીશ?” આજ્ઞાસંગ કર્યાનો દોષ મને ન લાગે એજ કારણથી હે ચંદ્રશેખર તું હવે થએલી હકીકત કહે” ત્યારે તે વિદ્યાધરે શ્રેષ્ઠ ચંદ્રશેખરે તેની હકીકત કહી ચંદ્રશેખરે કહ્યું ભુપતિ, આ પોતાની હકીકત કહેવાને લજવાય છે માટે હું તેની સંમતીથી તે આપને કહું છું.

વેતાહયની દક્ષિણ બાજુએ શ્રીનીવાસ નામના મોટા નગરમાં કમલકેતુ નામથી વિખ્યાત એવો એક વિદ્યાધર પુત્ર છે. તે મુળથીજ સ્વરૂપવાન હોઈ, જુવાન ગ્રિયોને પ્રીય, વિષયાસક્ત, અને નિંદનીય આગ્રશણોમાં તત્પર એવો હતો. ગામ શહેર મોટા સદાવરો, ઇત્યાદિક રમણીય સ્થળોમાં સ્વધન્ય પ્રમાણે વિહાર કરતો હતો ને

તેને કોઈ અટકાવી શકતું નહિ, એક દિવસે મથુરા નગરીમાં તેણે એક મુનીશ્વરને જોયો, તેને તેણે કહ્યું, “હે ભગવન માડું મોત કોના હાથથી થશે?”

મુનિ જોલ્યો તોડું મરણ ભુમિપર રહેનારા લોકના હાથથી થશે.

કમલકેતુ-જોલ્યો હે, શ્વેતાંજરી સાધુ, આપે ખડું કહ્યું નથી, દેવદાનવ ખેચર વગેરે મોટા પરાક્રમિઓને પણ હું વશ નથી (માડું પરાક્રમ અસહ્ય છે) તો મૃત્યુ લોકના મનુષ્યની શી વાત?

આ પ્રમાણે મુનિવચનોને ધિક્કારી કાઢી, ગગન માર્ગે ઉડી તે કામરૂપ નામે દેશની જયોતિષ નગરીમાં ગયો ત્યાં એક અર્થપતિ નામનો શ્રેષ્ઠ શ્રાવક રહેતો હતો, તેની સ્ત્રી પદ્મદેવી રૂપવતિ અને સારા કુળની હતી તે સાધ્વી સ્ત્રી અર્થપતિ શિવાય સર્વ પુરૂષને પિતા સમાન ગણતી હતી અર્થપતિની સ્ત્રી પદ્મદેવીનું કામ ગ્રહથી અંધ થયેલ કમલકેતુએ અત્યંત પ્રેમાનુરોધી લાપણો જોલી હરણ કર્યું. તેણીને આકાશમાં લઈ ગયા પછી તે તેને કહેવા લાગી, “વત્સ, બાંધવ આ તે શું કૃત્ય કર્યું? મને તું મહેલનો અગાશીમાંથી શા માટે ઉંચકી લાવ્યો?”

ત્યારે ક્રોધથી તેના કેશ પકડી, તે લયંકર આકૃતિવાળા દુષ્ટે, એ મહા સતિને મુદ્ધિનો પ્રહાર કર્યો અને જોલ્યો કે “પાપિણિ, તું માડું અંતઃકરણ ન જાણતાં અઘટિત શબ્દોથી લાપણ કરે છે, તું તારા આવા સતિપણથીજ દુઃખ પામીશ. પુત્રને વત્સએવીસંજ્ઞા છે. હું તારા પ્રત્યે આસક્ત થયો છું, ત્યારે પતિને વત્સ શબ્દથી કેમ જોલાવાય? તે તું કહે.” આ પ્રમાણે તે જોલ્યો પછી સતિએ કહ્યું હે વત્સ, તું મને વત્સજ છે તું મારા કડકેકડકા કરીશ તો પણ હું તને કદાપિ ઈચ્છનાર નથી, મનુષ્ય જન્મ દુર્લભ તે પણ પ્રાપ્ત થયો, અને તે વળી સારા કુળની અંદર જનતત્વોનું જ્ઞાન, તે પણ જેવું તેવું નહિ, પણ તેમાં સારી રીતે કુશળતા મેળવી, સિદ્ધાન્તોનો સાર ગ્રહણ કર્યો, તેજ પ્રમાણે તેને અનુસરીને આચરણો કર્યો, અને તપથી સર્વ જન્મનો મેલ ધોઈ નાખ્યો ત્યારે હવે છેવટે અહિતંકારક એવા આ અઘટિત કૃત્યમાં હવે મન શી રીતે દોરાય? હે મુર્ખ તું પણ તારા કુળને ડાઘ લગાડનાડું કૃત્ય કરીશ નહિ, કારણ મોટા પ્રાણીઓ પ્રાણા તે પણ વિરૂદ્ધ આચરણ કરતા નથી. આ પ્રમાણે ઘટિતવચનોથી પદ્મદેવી પોતાના પતિવૃત્ત્ય રક્ષણાર્થ વિદ્યાધરને કહેતી હતી એટલામાં તેણે પદ્મદેવીને કહ્યું કે અરે, દુષ્ટ પાપિણી, તું વધારે કેમ બોલે છે? તું તોડું ડહાપણ મને શીખવાડીશ નહિ જોઈ છું હવે તું મારી પાસેથી શી રીતે નાસે છે. આટલું છતાં તું જો મારા વચનોનું અપમાન કરીશ તો આ તીક્ષ્ણ ખડગની ધારવડે તારો શિરચ્છેદ કરીશ. તેનું મન સમજી જઈ પદ્મદેવીએ અહુર્જનમસ્કારનું સ્મરણ કર્યું અને પોતાના મનની અંદર અનશન વૃત્ત (કાંઈ પણ જાણું નહિ) કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એટલામાં હે રાજા, તારા આ નગરમાં પરમખંધુ પ્રમાણે હાથા ઉપર બેઠેલા આ કુમારને જોઈ તેણે કહ્યું; હાય, હાય, હે કુમાર મહાવીર મને આ રાક્ષસના પંજમાંથી છોડાવ, તારા વગર માડું રક્ષણ કરવા કોઈ પણ શક્તિવાન નથી.

મરણની ખીકથી બચાડવા થએલી પદ્મદેવી આ લાષણ કરે છે, એટલે કુમલ-કેતુ ફરી તેને કહેવા લાગ્યા. કુમલકેતુ બોલ્યો કે હુદ્, ભૂમીને ભાર રૂપ એવા એ કુમારની મંદદૃષ્ટિ તું તારૂં રક્ષણ કરશે ? ત્યારે તો તારી અકલબજ ગઈ છે. પ્રતિકુળ વર્તન કરી તું ક્રોધાગ્નિની જ્વાળામાં તારો આત્મા નાખવાને તૈયાર થાય છે એટલું જ નહીં પણ તે કુમારને પણ નાખવાને તૈયાર થાય છે.

આ પ્રમાણે બોલી તરવાર ઉગામી, નીચે કુમાર તરફ મસ્તક કરી બોલ્યો. અરે અધમ કુમાર, આ તારે શરણે આવી છે તેનું રક્ષણ કર.

પછી કુમાર ઉપરના પ્રદેશમાં ધિક્કારવાળા લાષણો સાંભળી ઉપર બેસ્યું, તો પાસેજ હાથમાં તરવાર તૈયાર કરી રાજેલી એવો વિદ્યાધર તેની નજરે પડ્યો.

“ખાંધવ રક્ષણ કર” આ વાક્યોથી તેને દયા આવી હતી, અને વિદ્યાધર ના આ હુદ્ લાષણોથી તેને અત્યંત દુઃસહ એવો તીવ્રક્રોધ ઉત્પન્ન થયો હતો. પોતાનું બળ તોલી, અને તીક્ષણ તરવાર ખેંચી, કુમાર વિદ્યાધર તરફ જવા વાસ્તે પુર્ણ આવેશથી ઉંચે ઉડવા લાગ્યો.

ઉપર એકદમ ઉડી કુમાર કુમલકેતુની પીઠ ઉપર જઈને બેઠો, અને એક હાથે એટલી પકડી બીજા હાથમાં તરવાર લેઈ બોલ્યો. અરે, મારી બહેનને છોડ, એટલે હું તારૂં રક્ષણ કરીશ. આ પતિવ્રતા સ્ત્રીને તેના ઘેર જવા દે, જેમ લાકડી લાગતી નથી ને સાપ પણ મરતો નથી તેમ આના વૃત્તનું અને તારૂં બંનેનું રક્ષણ થવા દે.

પછી તે વિદ્યાધરે કુમારને કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતા તેને તૃણસમાન ગણી એક પ્રમાણે તેને ગોળ ફેરવવા લાગ્યો. કુમારને જેમ ગગનની અંદર ફેરવવા લાગ્યો તેમ કુમાર પણ તેનું ગળું દબાવતો ગયો, ત્યારે તેનો શ્વાસોશ્વાસનો અવ-રોધ થઈ, પદ્મદેવી ઉપરનો પ્રેમ બાળે મુર્તિમાન થયો ન હોય એવા રક્તની ઉલ-ટીઓ કરવા લાગ્યો અને તે દુબળે પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કર્યો.

પ્રથમ અમે અદૃશ્ય ઉભા હતા પરંતુ પછી કુમારના મોટા પરાક્રમથી સંતોષ પામી, તે આકાશ મંડલમાંથી નીચે ઉતરતો હતો તેવામાં અમે તેની સામે ગયા અને મોટા માનથી અમે તેને કહ્યું કે ‘હું મહાબલશાલી કુમાર, તે’ હુદ્ને સારો બદલો આપ્યો દુબળા નીચડથી અને સાધુના પાલનથી બલશાલી એવું નીરરાજ્ય તનેજ યોલે છે. વગેરે ઘણા પ્રકારના તેના અંગે રહેલા ખરા શુભોની સ્તુતિ અમે કરી પણ મહાત્માએ તેના ખુશ ચહેરાથી સાંભળી લીધી.

પછી કુમારે બહેનને એમપૂર્વક કહ્યું કે પતિવ્રતા, હવે શું કરવાનું છે તે મને કહે.

પદ્મવતી બોલી કુમાર આ હુદ્ વીધાધરરૂપ સંલક્ષના પંજમાંથી તે દક્ષ માઈજ નહિ પણ આ સર્વ જગતનું કલ્યાણ કર્યું છે તું મારો પ્રભુ છે મારો ભાઈ છે, માતા, પિતા, શુદ્ધ અને પ્રાણદાતા તું જ છે, દુઃકામાં તું સર્વદેવ છે.

જગતનું રક્ષણ કરવાથી તને મહાન પુણ્ય થયું છે, આજી કરી તારા સર્વ મનો-
રથ પુર્ણ થઈ ચંદ્ર, સુર્ય તપે ત્યાં સુધી આનંદમાં રહેજે, હે મહાશય, મને મારે
ઠેકાણે નિવિંધનપણે પહોંચાડી દે, અને મારા ભરથારની સર્વ પ્રકારે ખાતરી
થાય તેમ કર.

પછી હે ભૂપતિ, મારા ભાઈએ તેણીને ઝપટાથી પતિગૃહે પહોંચાડી અને
ફક્ત કુમાર મારી સાથે અહિં આવ્યો. સલાસહ રાજાએ વીરસેનના પરાક્રમનો
ચમત્કાર સાંભળી તેની તારીફ કરી તેને પોતાને ઘેર રવાના કર્યો. રાજકન્યાએ પો-
તાના ખજાનામાંથી સુરપુત્રને ચંદન વગેરે શીતોપચાર, હાર, ગજરા, વગેરે ગુપ્ત
રીતે મોકલી પોતાનો પ્રેમ દર્શાવ્યો.

એક દિવસે ચંદ્રશ્રી કન્યા ગૃહોપવનની અંદર રમતી હતી તેવામાં, અશોક
શેખર નામના બે વિદ્યાધરોએ તેણીને જોઈ પછી શેખર વિદ્યાધર કાંઈ કામ પ્રસંગે
ત્યાંથી નોકળી ગયો ત્યારે અશોકના મનમાં ચંદ્રશ્રીના પાણિગ્રહણના વીચારો છુટવા
લાગ્યા પોતાની વિદ્યાબળે કરી તે કન્યા વીરસેન ઉપર આશક્ત થઈ છે એમ સ-
મજી વીમાનમાંથી ઉતરી અશોક વિદ્યાધરે તેણીને ઉચકી લઈ ગયો. ત્યારે સેવક
જનોએ મોટો ખુમાટો કર્યો, નગરવાસી લોક આંગેા કરી બુચ્છે છે, એટલામાં
વિમાન અદૃશ્ય થયું.

“છોકરીને લઈ ગયા, જલદી રક્ષણ કર, રક્ષણ કર,” એવું બોલતી બોલતી
રાજા પાસે જઈ વિનયવંતીએ સર્વ હકીકત કહી રાણીનું બોલવું સાંભળી રાજા
મૂંઝાઈથી બેશુદ્ધ થઈ, કન્યાના હુઃખથી એકદમ ભૂમીપર પડ્યો. ચંદ્રશ્રીના વીરહથી
રાજાના સર્વોંગ ગાત્રો ઢીલા પડી ગયા, અને આંખના પોપચાં મીચાઈ ગયાં. ઘણા
વખત પછી રાજા શુદ્ધિપર આવી વીલાપ કરવા લાગ્યો. હાય, હાય, હે પુત્રિ, હે
શૃંગાર સુંદરી, તું કેવી રીતે મારી નજરે પડશે? સર્વ કળાથી યુક્ત, સર્વ દિશાને
શુશોભિત કરનાર, અમૃત રૂપ ચંદ્રશ્રીને, રાહુ રૂપ કયા દુષ્ટે આચ્છાદિત કરી હશે
રાણી પણ કહેવા લાગી, “વત્સ, ચંદ્રશ્રી, હે ગુણસુંદરી તારા વગર હું કેને જોઉં
કેને સંભાળું? અને કેને આલિંગન આપું? તારૂં હસવું, તારૂં બોલવું, રમવું
ચાલવું વગેરે યાદ આવે મારૂં હૃદય ફાટી નથી જાતું એ કેવું આશ્ચર્ય છે?”

પછી પ્રજાકરે, રાજા તથા રાણીને, ઘણી રીતે સમજાવ્યાં ત્યારે, લોકોના આ-
ચ્છાદથી લોજન કરી રાજા સ્વસ્થ બેઠો પછી ચંદ્રશ્રીની સખી સિલાશ્રીએ ચંદ્રશ્રી
અને વીરસેનની પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે ઐરસ પરસ જડેલી પ્રીતિ, વીશેની હકીકત
રાણીને કહી. કન્યાના પ્રિય વીરોગના હુઃખથી રાણીને બહુ ખોટું લાગ્યું, અને બોલી
કે “ખરેખર અનિષ્ટજનોની સંગતીના હુઃખમાં, મારી પુત્રી પડી.”

અનિષ્ટજનોની માત્ર સંગતિ પણ, સહન નથી કરી શકાતી, એના કરતાં
મૃત્યુ સારૂં અગર સળગાવેલી ચીતામાં પડતું મૂકવું સારૂં.

હે વત્સ ચંદ્રશ્રી, તને કુમારનેજ આપવી એવો ફક્ત મારો નિશ્ચય નહોતો
પરંતુ ત્રારા પિતાનો પણ તેજ નિશ્ચય હતો. હે વત્સ,

થોડું પુણ્ય કરનાર લોકના મનોરથ શી રીતે પુર્ણ થાય ? આ પ્રમાણે જો તે રાજપ્રિયા મોટેથી રૂદ્ધન કરવા લાગી અંદ્રશ્રીની ઈચ્છા ન છતાં તેણીને જળ જસ્તીથી વિદાધર નસાડી લેઈ ગયો એ વાત વીરસેનના કાને ગઈ, વિરહાગ્નિ તૃપ્ત થએલો છતાં, મુળથીજ ગંભીર મનનો અને મોટા પરાક્રમી વીરસેન કુમાર મનની અંદર વિચાર કર્યો કે, “ જો અંદ્રશ્રી જીવતી હોય, અને તે જંગુદ્રીપ રહેતી હશે, તો અશક્ય એવે સ્થળે પણ જઈ હું તેને ખાત્રીથી અહિં લઈ આવી આ જગની અંદર કર્યો કામાતુર પુરૂષ યુક્ત અયુક્તનો વિચાર કરવા બેસે છે માખાપના પેટે જો હું પુરૂષ જન્મ્યો હોઈશ તો ગમે તે રીતે વીદાધરને જીતી અંદ્રશ્રીને અહિં લેઈ આવીશ તે કુલીન સ્ત્રીનું મન મારાપર આસક્ત થએલું અને તે પ્રાણુ જતાં પણ પરપુરૂષને યસંદ કરશે નહિ, એમ મારી ખાત્રી છે.” એવો નિશ્ચય કરી વીરસેન શહેરની બહાર નીકળ્યો. મિત્રમંડળ કામની અંદા આડા આવશે એમ સમજી કોઈને પણ તે વાત જાણવા દીધી નહિ. ચારે દિશા શુકન જોઈ દક્ષિણ દિશામાં શુભ શુકન આવ્યાથી તે સુરપુત્ર તે દિશામાં ચાલ્યો. ભૂપૃષ્ઠ ઓળંગીને તે ગયો, તો પણ રસ્તામાં તેને કોઈપણ પ્રકારનો થાક લાગતાં રસ્તામાં તેનો ઉત્સાહ ઉલટો વધતો ગયો, અને જપાટાથી રસ્તો કાપ લાગ્યો ધૈર્યવાન પુરૂષના મનમાં સાગર એક ખાખોચીયા જેવો છે મોટો પર્વત ટેકો સમાન છે, અને પૃથ્વીએ ગાયના પગની ખરી જેવી છે.

દરેક જગાએ, નદી તીરે, વનમાં, પર્વતની ગુફામાં અંદ્રશ્રીનો શોધ કરતો અસાહસી વીરસેન એક મોટા અરણ્યની અંદર ગયો. તે જંગલમાં ફરતાં ફરતાં વૃષિત થવાથી, પાણીનો તપાસ કરતો, સારસ પક્ષીના શબ્દ ઉપરથી, પ્રથમ જોએલ એવા એક સરોવર તરફ ગયો. ત્યાં મનમાનતી જલ ક્રિડા કરી નિર્મલ જલ પીધુ તેના પ્રાણુને ફળની આહુતી આપી, તે કાંઠા ઉપર આવી ઉભો રહ્યો, ત્યાં સરોવરના મધ્ય ભાગે, મોટો બેટ જોયો. અને તેની અંદર એક મહેલ નજરે પડ્યો, તેમાંથી કણુને મધુર એવા ગાયનનો અવાજ કાને પડતો હતો. આનો માલીક કોણુ ગાયન શાનું ચાલે છે ? એ જાણવા સાફ તે અતિ આતુર થઈ ત્યાં જવાનો ઉપાર શોધવા લાગ્યો. સરોવરના કીનારાના છેડા અગાડી તે આવે છે એટલામાં એક વન ગજ (જંગલનો હાથી) પાણી પીવા સાફ ત્યાં આવ્યો તેને જોઈ કુમારે મનમ વિચાર કર્યો કે; “ આના ઉપર બેસી સરોવરનો કેટલોક ભાગ પસાર કરવો, પછી જો હાથે તરી પહોંચી રીતે બેટની અંદર જતાં ફાવશે.” આવો વિચાર કરી, હાથીને તરત વળા કરી, એના ઉપર ચઢી, જવાને અતિશય કઠણ એવા સરોવરના મધ્ય ભાગે ગયો. ત્યાં પગની એડીયો મારી હાથીને પછાડી ફેરવ્યો અને ઝાંઝળા, ઉંચે પહોંચી તરત બેટની અંદર જઈ પડ્યો.

પગજમહેલની આગળ એકમાં, વિદાધર સ્ત્રીઓના સમૂહ દેવ સેવામાં તથા મારજ નહિયાં નિમજ્જન થએલો જોઈ, તે રાજમહેલમાં પેઠા, અને સુવર્ણમય સોળમા ભાઈ છે, માતાપીતાયને પ્રણામ કર્યો. મેરુસંગ સરખો ઉંચો રાજ મહેલ, તે બુએ

છે એટલામાં, જે ચારણ રૂપિ પુષ્કર વિમાનમાંથી તે ઠેકાણે ઉતર્યા. શાંતિનાથ જીનેશ્વરને ત્રણ ફેરા ફરી, અને વંદન કરી, અશોક ઝાડના મુળ આગળ તે જે જાણા બેઠા પછી કુમારે તે જે મહા મુનીને મોટા પ્રેમથી નમન કર્યા પછી, મુનીએ તેને ધર્મ આશીર્વાદ આપ્યો, અને ધર્મની વાતો કહેવાની શરૂવાત કરી.

કુમારે તે જે મહર્ષીને પ્રશ્ન કર્યો કે, “મહારાજ, આ મંદીર અને ગોળાકાર, મોટું સરોવર કેણે કરાવ્યું છે તે મને કહો. તે બંને મુનીને કુમારે આવો પ્રશ્ન કર્યાથી તે બેમાંથી વૃદ્ધ મુનીએ તેને ટુંકામાં હકિકત કહી.

હિ સુર શ્રાવક, આ પરમ આનંદ આપનારી મંદીરની ઊત્પત્તિની કથા હું તને કહું છું, તે તું હવે એક ચિત્તથી શ્રવણ કર. આ ભૂમિતળ ઉપર જીનેશ્વરની વાણી પ્રમાણે; બહુ પ્રાણિયોનાં વિચારથી પણ જાણવાને અશક્ય એવું વિદ્યા નામનું મોટું જંગલ છે. જે અરણ્યમાં ઝાડો, મુની પ્રમાણે હમેશાં ટાઢ તડકો સહન કરી, પોતાની છાયા, સુમનથી, રમણીય થઈ ત્યાં વનવાશી થઈ રહ્યા છે. ત્યાં કોઈ એક વડના ઝાડ ઉપર, ઘણા પોપટ, સ્ત્રીઓ, પુત્ર, પૌત્ર ઇત્યાદી સહ સુખથી રહે છે. તે દીવસે જંગલની અંદર ફરી, પોતાને મનગમતો જોરાક ખાય છે, અને સાંજ પડી એટલે તે ઝાડ ઉપર આવી ત્યાં સંતાઈ રહે છે. તે પોપટની અંદર વૃદ્ધાવસ્થાથી જીર્ણ થએલ, અને બહુ ગુણોથી સુશોભિત એવો એક પોપટ પોતાની સ્ત્રી સહ રહેતો હતો, તેને જે પુત્ર હતા, તે રાજશુક એટલે રાજકુળની અંદર શોભે એવા પોપટ હતા. કારણ તેમના ગાત્રો કોમળ, ગ્રાંથ મૃદુ અને પાંખો સુક્ષ્મ અને નીલ-વર્ણની હતી. કોઈ એક દિવસે તેમના માખાપ દુર ગયેલા હશે; એવામાં તે બંને પોપટ પાસેના એક ભીલના ડાંગરના ખેતરમાં ગયા કે તે ભીલે તેઓને જાળ નાંખીને ઝાલી લીધાં, અને સુલક્ષણના જાણી તે બંને પોપટને પીંજરાની અંદર નાખ્યા. ત્યાં એક ભદ્ર નામક મોટો વેપારી ગયો તેણે તે પોપટ ગુણવાનજાણી ભીલ પાસેથી, વેચાતા લીધા. તે ભદ્ર અતિશય કોતકથી તેમને જે જે શીખવાડે તે તે જાણે પ્રથમથીજ પાઠ કર્યું હોય તે પ્રમાણે તેઓ બોલી દેખાડે. તે મનમાનિતા પોપટનું પુત્ર પ્રમાણે પાલણુ પોષણ કરતો જલદીથી રત્નપુર વગરની અંદર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં મહાપ્રતાપી રત્નશેખર નામનો રાજા હતો અને ગુણ રત્નોથી સુશોભિત એવી રત્નવતી નામની તેને રાણી હતી. ભદ્રે તે રાજાને અપૂર્વ વસ્તુઓ આપી, સુખી કર્યો હતો. તેથી તે વાણીઓ જે જાણુશો વેચે અગર ખરીદ કરે તેના ઉપરની જકાત માફ કરી હતી. એક દીવસે રાજાએ કાંઈ કામ પ્રસંગે પોતાના માણસને ભદ્ર-ને ઘેર મોકલેલો, ત્યાં તે રાજા પુરૂષે તે જે પોપટને દીઠા. પોપટ સ્પષ્ટ, બોલે છે એવું જોઈ રાજા પાસે તે હકીકત કહી ત્યારે રાજાએ ભદ્રને બોલાવી મોટા માનથી તેની પાસે તે પોપટની માગણી કરી.

ભદ્રે કહ્યું રાજેન્દ્ર તારા વચ્ચનોનું અપમાન મારાથી કેઈ દિવસ થશે નહિ, અને આ જે પોપટ મને તો પ્રાણ કરતાં પણ વધારે છે.

આ પ્રમાણે (એક તરફ કુવો, અને બીજી તરફ વાવ) સંકટ આવ્યાથી ભદ્રે નાહનો

પોપટ મંગાવી રાજાને સ્વાધિન કર્યો. પોપટે આગળ પછી જયજય શબ્દ ઉચ્ચાર્યો, અને પટપટ વગેરે શ્લોકો (ચેત્રી કવિનાઓ) બોલી દેખાડ્યાં. પછી રાજાએ તેને કુશળ સમાસાર પુછતાં પોપટ બોલ્યો; “હે રાજા, ભદ્રનું ચિંતન કરું છું, તો પછી મને અભદ્ર (અકુશળ ક્યાંથી હોય)?”

રાજા બોલ્યો આ શુકરાજ, બીજા પોપટ પ્રમાણે, અવજાને પાત્ર નથી માટે હે સેવકો, આનું લાલન પાલન કરવા માટે આને રાણીને સ્વાધિન કરો.

સંતોષ પામેલા રાજાએ ભદ્રને વસ્ત્રાદિ શીરપાવો આપી, તેનો સત્કાર કર્યો. ભદ્ર પોપટના વિયોગથી દુઃખીત થતો પોતાને ઘેર નીકળી ગયો. પછી રત્નવતી રાણી પોપટને ઘણી મહેનતથી હાથે સુભાષિત શીખવી પુત્રવત્ તેનું પાલન કરવા લાગી, રાજા રાણીના કરકમલ રૂપ પીંજરામાં બેસી, અનેક રીતની લીલા કરતાં કરતાં, પોપટનું એક વર્ષ અપાટાથી પસાર થયું. પછી કદયાણુ કમળનો સુર્ય અને જેનો શિષ્ય પરિવાર ઘણું મોટો હતો એવો મોહમુલક નામનો ગુરુ ત્યાં ગયો. સ્ત્રિયો ઇતર પરિવાર, નગરના લોક વગેરેને સાથે લઈ તે રાજા ગુરુને વંદન કરવાના હેતુથી જતો હતો તેવામાં પોપટ બોલ્યો.

પોપટે કહ્યું રાજેન્દ્ર, તમારી સાથે હું પણ આવું છું. દર્શનીય વસ્તુ જોઈ હું પણ મારી આંખનું સાર્થક કરી લઈશ.

ઠીક છે, ચાલ એમ રાજાએ આજ્ઞા આપ્યાથી પોપટ પણ હાથીપર બેસી રસ્તાની અંદર રાજા સાથે ધર્મની વાતો કરતો કરતો ચાલ્યો રાજાએ પરિવારસહ મોહમુલકગુરુને નમન કરી, તેની પાસેથી આશીર્વાદ લીધો. અને પોપટને જોળામાં લઈ નીચે બેઠો. તે જ્ઞાનિ શ્રેષ્ઠ પોપટ, મુનીને નમસ્કાર કરી આગળ કદ્યા પ્રમાણે તેની સાથે બોલવા લાગ્યો, ત્યારે સર્વના નેત્ર કમળો કૌતુકથી પ્રપુલ્કીત થઈ પોપટ શું બોલે છે તે તરફ લાગી રહ્યા.

પોપટે કહ્યું, હે ભગવાન, આ જન્મમાં મને પક્ષીનો જન્મ મળ્યો છે, આ મારા પૂર્વે કરેલા દુષ્કૃત કર્મોનું ફળ છે એમ હું સમજું છું, તો એ દુષ્કૃત જેના યોગે નાશ પામે એવો ધર્મ મને શીખવો. હે મુનિ શ્રેષ્ઠ, આ પોપટના જન્મથી હું કટાબ્યો છું.

પછી મુનીએ ગંભીરવાણીથી સંસાર સમુદ્રની અંદર હોડી રૂપ એવો ધર્મ પોપટ અને સભાસદોને કહ્યો “જીવ પોતાના કર્મોનુસાર આ સંસાર સાગરના ચાર પ્રકારના માર્ગમાં હાથે વળતું જમણું કરે છે. નાનીથોનિ રૂપ વૃક્ષોથી પ્રાપ્ત, અત્રે આ ભયંકર અરણ્યની અંદર અંચલ સ્વભાવનો જીવ વાંદરા પ્રમાણે ફરે છે. એક ઇન્દ્રિય વગેરે પ્રાણિયોની અંદર ઘણી વળત ફરી ફરી તું હવે પંચેન્દ્રિય વિશિષ્ટ પક્ષી યોનીમાં દુઃખ બોગવે છે. જીને ધર્મના નિશ્ચયથી તું ફક્ત પક્ષી જન્મમાંથી

વર્જીત એટલું જ નહિ, પણ એકંદર સંસારમાંથી તું મુક્ત થઈશ. હે પોપટ, માર્ગજ નાગરની અંદર પડેલા પ્રાણિને બોક્ષના લીરે પેંદાયવા સાફ જનધર્મ એ લાઈ છે, માતા આ જગતની અંદર કદપ દ્રુમ વગેરે એવી એક વસ્તુ નથી જે

જીન ધર્મમાં લીન થએલા જીવને પ્રાપ્ત થયા વગર રહે, જેને જીન ધર્મ હસ્તમાં અવલંબન સરખો (હાથમાંની લાકડી સરખો) થાય છે, તે નરકરૂપ ઘોર અધ-કારની અંદર કેવી રીતે પડી શકશે? તેથી હે શુકરાજ, તું પોપટના જન્મથી ખરેખર કંટાળેલો હોવાથી, જીને દ્રે કહેલા ધર્મનો મોટા મનથી આદર કર, પાછો તે ધર્મ યતિ અને શ્રાવક આ લેહે કરી જે પ્રકારનો, ક્ષમા આદિ કરીને દસ પ્રકારનો મુખ્ય, અને બાર વ્રતનો બીજો. આ બંને પ્રકારના ધર્મોનું મૂળ બીજ શંકાદિ દૂષણોથી રહિત અને શુદ્ધ આત્મ ભાવરૂપ સમ્યક્ત્વ એજ છે.” આ પ્રમાણે ગુરૂએ તે સલામાં સાધુ શ્રાવક લેદથી જીન નિર્દિષ્ટ ધર્મ વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી સલામાં લેહેલા ભૂપ આદિ સર્વ લોકપર અને તે પોપટપર તે જીન ધર્મ ના પરિણામની અસર થઈ. તે એટલે સુધી કે પોપટને ઠેકાણે સમ્યક્ત્વ બોલવું થયું. પછી પોપટ આગળ જઈ ગુરૂને નમન કરી વીનવવા લાગ્યો.

“લગવન, સંસારમાં રહેવા સંબંધી મનની અંદર તિરસ્કાર થયો, તમારા આધિન થયા છતાં પણ જીન ધર્મ કેવી રીતે સિદ્ધ થશે? પછી રાજાની આજ્ઞા લેઈ, પ્રથમ પોપટે ગુરૂ મુખમાંથી નવકાર માહામંત્ર ગ્રહણ કર્યો.

પોપટ બોલ્યો લગવન જેવો હું પીંજરામાંથી છુટ્યો, તેવોજ આપના ઉપ-દેશથી સંસારરૂપ પીંજરામાંથી મુક્ત થઈશ.

પછી ઘણા આનંદથી ગુરૂને નમન કરી અને રાજાની આજ્ઞા લઈ સર્વ લોક એક નજરે જુએ છે એટલામાં તે પોપટ ગગન માર્ગે ઉડી ગયો.

હે વીરસેન, તે પોપટ પ્રદેશની આબુખાબુ રહી, કહેલો દ્વાદશ વ્રતી ગૃહસ્થ ધર્મ પાળતો થયો. ધર્મ જ્ઞાનવડે કરીને, પ્રાપ્ત થએલા ગુણોથી તેને સર્વ પક્ષીઓના શબ્દનું ઉત્તમ જ્ઞાન થયું અને ઉત્તમ રીતે બોલવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ.

આણી તરફ ભદ્ર પાસે જે પોપટ પીંજરામાં રહ્યો હતો, તેને દેવયોગથી બી-લાડીએ મારી નાખ્યો. એ મરી ગયા પછી નશીબના યોગે કરી તે જંગલની અંદર શ્યેન પક્ષી થયો, અને પક્ષીઓનો સંહાર કરી ક્રમે કરી મોટો થયો. એક દિવસે તે શ્યેન પક્ષી, ભુખથી વ્યાપ્ત થએલો હોવાથી તે જંગલની અંદર ભ્રમણ કરતાં પેલો મોટો પોપટ જોયો, જલદી દોડી તેણે પેલા એક પોપટને પકડયો, ત્યારે જીનને નમસ્કાર એમ બોલી શ્યેન પક્ષીની ભાષામાં તે પોપટે તેને કહ્યું કે “હે શ્યેન પક્ષી, તું ભુખ્યો છે તોપણ, ન ખાવાનું વ્રત ધારણ કર, હું તારી પાસેથી સર્વ પ્રાણીઓપર કયા કંરાવું છું ત્યાંસુધી જસ થોભ.” તેનું કહેવું સાંભળી શ્યેન મનમાં વિસ્મિત થયો, અને ત્યાંથી જરા દૂર ખસી જઈ પોપટ તરફ નજર કરી ઉભો રહ્યો.

પોપટે કહ્યું, હે મહા શ્યેન પક્ષી, મને આજે એટલુંજ દુઃખ લાગે છે કે, મારા મોટાભાઈને જીન ધર્મ થયો જહિ. વિધ્યારણ્યની અંદર એક વડના આડપર અમે જે પોપટોએ એકજ માતાના પેટે ગુરૂરૂપે જન્મ લીધો. શાલીશ્વરની અંદર અમને એને બીલે પકડીને ભદ્રને સ્વાધિન કર્યો. ભદ્રે મને રત્નશેખર રાજાને સ્વા-

ધિન કર્યો, અને તેણે મારા લાઈને ક્યાં આપી દીધો એ ખબર નથી. એકજ માતાના પેટે અમોંએ જન્મ લીધો તોપણ જન્મમાંના શુભાશુભ કર્મભુજાંધ ઘણું કરી તેનો તથા મારો જુદોજ થયો. આવું તેનું ભાવણ સાંભળી રૂચેન મુર્છિત થયો, અને સાવધ થયા પછી તેને જાતિ સ્મરણ થઈ પોપટને તેણે કહ્યું.

રૂચેન બોલ્યો અરે બાંધવ, પૂર્વે તારો જે મોટો લાઈ થયો હતો તે હું જ મને બીલાડીએ મારી નાંખ્યો, હવે હું આ વનમાં રૂચેન પક્ષી થયો છું.

પછી પોપટે તેની પાસે ધર્મનું નીરૂપણ કર્યું, રૂચેને પણ તેના ભાવણે એકાગ્ર ચિત્તથી સાંભળી લીધા.

“જે પ્રાણિઓને મારીને માંસ લક્ષણ કરે છે, તેને લેશ માત્ર સુખ થાય છે, પરંતુ પર્વત તુલ્ય દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે.”

“એકને ક્ષણવાર સુધી આનંદ થાય છે, પણ બીજાના જન્મનો નાશ થાય છે, તો ક્ષણિક આનંદને સારૂ પ્રાણિઓની હિંસા કેમ કરવી?”

“જેને માંસ ખાવાની ઈચ્છા થઈ તેઓ બીજાના પરલોકના સુખથી ખચીત મુક્ત થયા, અને તેમનો જન્મપણ નિષ્ફળ સમજવો.”

“આ જગમાં, ક્ષણિક શરીર સુખ વાસ્તે, જે બીજા જીવને મારે છે તે શું જગમાં કાયમ રહેશે?”

રૂચેને કહ્યું મેં આજથી માંસ લક્ષણ છોડી દીધું, હે લાઈ મને હજી વધારે ધર્મના અક્ષરો સંભળાવ.

પછી ગુરૂએ જેવો આદર પૂર્વક ધર્મ કહ્યો હતો, તેવોજ સમ્યક્ત્વથી અલંકૃત ધર્મ રૂચેનને, કહી સંભળાવ્યો. ત્યારે જીન નિર્દિષ્ટ ધર્મ, આદરથી શ્રવણ કરી વીશુદ્ધ ચિત્તવાળા રૂચેને સિદ્ધ એવો જે ધર્મ તેનો લક્ષિત પૂર્વક સ્વિકાર કર્યો.

પછી શુદ્ધ ચિત્ત થએલા શુક, અને રૂચેને, ધર્મનું પાલન કરી અનરાગ વ્રત લઈ છેવટે જન્મે દેવરૂપને પામ્યા. સાગરાપુષ્ક સૌધર્મને ઠેકાણે રાશિ શેખર વીમાનમાં એકજ વખતે તે જન્મે જણા સરખા આયુષ્યથી દેવ થયા. ત્યારે સમાધી યોગથી, પુર્વ જન્મ પુણ્યને કારણ થયો એમ સમજી તે બે જણા જે સ્થળે, શુક તથા રૂચેનના શરીર હતા ત્યાં ગયા, ત્યાં તે શુક તથા રૂચેનને દેવો તરફથી સંસ્કાર કરાવી, તે જન્મેએ ઉત્તર કાળમાં કલ્યાણ કરવાની ઈચ્છાથી, પરસ્પર એવો વિચાર કર્યો કે, કર્મથી પરંતંત્ર એવા સંસારવાસિ જીવને આ દયામય જીનોકત ધર્મ દર્શાવ છે. સ્વર્ગમાંથી વ્યુત થએલા એવા અમને જે ઉપાય થી બોધિત સમાગમ થાય એવો ઉપાય અહિં જાતિ સ્મરણ સારૂ કરી મુકવો, જે કર્યાથી આપણુ જન્મેને જાતિ સ્મરણ થશે, અને કલ્યાણનો, રસ્તો દેખાડવાથી લોકોપર ઉપકાર પાણુ થશે. આપણને તથા બીજાને ઉપકાર કરનાર, અન્ય જન્મમાં બોધિત સંગતી કરી આપનાર, અને સંપૂર્ણ દુઃખનો નાશ કરનાર એવું જીનેંદ્ર ગંદિર આપણે બાંધીએ.

એવો વિચાર કરી તે બન્નેએ સુવર્ણ રત્ન મણિ અથિત શ્રી શાંતિનાથનું મંદિર તૈયાર કર્યું. સંસાર સાગર તરી જવાને હોડીરૂપે એવો જે શ્રી શાંતિનાથ દેવ તે અહિં તે બન્નેએજ સ્થાપન કર્યો. દુષ્ટ લોકોથી રક્ષણ થવાના હેતુથી આબુ ખાંબુ સજોવર કર્યું છે, અને તરનારાઓને પણ અટકાવ થાય એવા હેતુથી પાણીનો ભમરો કર્યો છે. આ પ્રમાણે કરી તે સ્વર્ગમાં ગયા અને બન્ને જણા દેવરૂપ ધર્મ પરાયણ થઈ દિવ્ય સુખનો ઉપભોગ લેતા કાળ ક્રમણ કરવા લાગ્યા. ત્યાંથી નીકળી વૈતાલ્ય દેશમાં શ્રેષ્ઠ એવા સિદ્ધાર્થ નગરમાં અમિતવીર્ય અને શીલવતી એમના પેટે પુત્ર રૂપે ઉત્પન્ન થયા. સાથે સાંપડેલા તે બંને છોકરાનાં નામ યોગ્ય વખતે માખાપે અકલંક અને અમલ પાડ્યા.

સર્વ વિદ્યા સંપાદન કરી તે તરૂણ અવસ્થામાં આવતાં સ્ત્રી પરીગ્રહ (વીવાહ) કરી મરણ પ્રમાણે વિહાર કરવા લાગ્યા. નાનપણથીજ આ બન્નેએ ધર્મધોષ શુદ્ધના મુખમાંથી ભવસાગરમાં નૌકારૂપ એવો ધર્મ ગ્રહણ કર્યો હતો. મુળથીજ પાપ તરફ પ્રવૃત્તિ નહો, એવા તે બન્ને જણા પ્રમાદ રહિત, પુર્વ જન્મમાં સંબંધ થયેલા સ્નેહવડે સુખમાં રહેવા લાગ્યા. એક દિવસે સુવર્ણમય જીન શ્રેણીને વંદન કરવા સારૂ ગયા હતા ત્યાં તેમણે વિમાનગણોસહ સૌધર્મેન્દ્ર (સુધર્માધિપતિ ઈન્દ્ર) આવે છે એમ જોયું. તે પ્રથમથીજ આવેલા હોવાથી જીનપૂજા કરતા થયા, તેમને જોઈને ઈન્દ્રે હર્ષથી ઈંદ્રાણીને કહ્યું.

ઈન્દ્ર-દેવી, તારી આગળ દેવ સેવામાં લીન થયેલ જે બે જણા દેખાય છે, તે આ સૌધર્મવાસી રથેનકીરાંક દેવ છે.

પછી ઈન્દ્રે વંદન કરી તે બે જણને કહ્યું કે: “હિરેનકીરાંક, તમે કુશળ છો ને?” દેવ જન્મના નામો યાદ નહોવાથી તે બે જણાએ ઈન્દ્રને કહ્યું “હિ ઈન્દ્ર તમારી કૃપાથી અમે હમેશા કુશળ છીએ. હિ દેવેન્દ્ર તને અમારા નામો ખબર છતાં, બીજાજ નામથી અમને કેમ બોલાવે છે? આ વિદ્યાધરના તરફના અમારા નામો નથી.”

ઈન્દ્રે કહ્યું પહેલા સ્વર્ગમાં તમે જે નામથી પ્રસિદ્ધ હતા, તેજ નામથી મેં તમને હાંક મારી “આ શી રીતે થયું?” એમ તેમના પુછવા ઉપરથી ઈન્દ્રે કીર-જન્મના આરંભથી સુવર્ણ રચિત જીનશ્રેણીને વંદન કરવા ગયા ત્યાં સુધીનું ચરિત્ર કહ્યું.

પૂર્વ જન્મ શ્રવણ કરતાં હતાં, તેવામાં તેને જાતંત્રી સ્મૃતિ થઈ અને તેમનું મન ખોતાનું મંદિર જોવાના હેતુથી આતુર થયું. પછી જીન પુજા કરી ઈન્દ્ર બોલ્યો; “વિદ્યાધર કુમારો ચાલો આપણે તમારા મંદિરમાં જઈએ.” “હીક છે.” એમ બોલ્યા પછી શક્રવિદ્યાધરાદિ સર્વ જણા ખોતાના વિમાનગણોથી સર્વ દીશામાં થઈ ત્યાં ગયા ત્યાં આવ્યા પછી મોટા સમારંભથી અષ્ટાદિનકા મહોત્સવ કરીને પછી દેવરાજે પોતે તે બન્નેની સ્તુતિ કરી.

તમને જાન્યેને ધન્ય છે, તેમ તમારું સુરત્વ પણ સદ્ગુણ છે, કે જેઓએ મળી આવું જૈનમંદિર કરાવ્યું. !

આ જગતમાં જે ચપળ લક્ષ્મીને સંપાદન કરી, આવા પ્રકારના ઉપયોગથી અખંડ પુણ્ય સંપાદન કરી લે છે તે જ શુદ્ધિવાંત છે. ધનીકાની અંબ્યા કાંના બાણમાં આવશે ? (કોઈના પણ નહીં) પણ જેઓએ લક્ષ્મીને ફસાવ્યા એવા આ ભૂવનની અંદર બે ત્રણજ હશે. સંગમ વખતે અદ્ય સુખ આપનારી, પરંતુ ક્ષણ માત્રમાં ચંચલ થનારી એવી વેશ્યા, અને તેજ પ્રમાણે સંપત્તિ, એમાં વિકાસ લોક સ્થિર આશા રાખતા નથી.

એમ સમજી જેમણે યથાશક્તિ ધર્મ સાડ ઉદ્યોગ કર્યો નથી, તેમનું શરીર અને લક્ષ્મી વગેરે મેળવેલું સર્વ નિર્થક છે.

એમ ખોલી ઇંદ્રે આ મંદિર અને સરોવર એ જાન્યેનેના નામો તે જાન્યેનેના નામ ઉપરથી અનુક્રમે અંકલંક અને અમલ પાડ્યા. (એટલે અંકલંક મંદિર અને અમલ સરોવર).

આ પ્રમાણે નામો પાડી ઇંદ્ર ગયા પછી વિદ્યાધર પુત્ર પોતાના નગરમાં જઈ ધર્મ કૃત્યના આચરણ કરવા લાગ્યા. એક દિવસે તે બારણાની અંદર બેઠા એવામાં શરૂ કાળનો મેઘ આકાશમાં પ્રસરી, તરતજ વીખરી જતો તેમણે જોયો. તે મેઘ જોયો ન જોયો એટલામાં નહિ જેવો થઈ ગયો એમ જોઈ અંકલંક વિદ્યાધર બોલ્યો; “ જુઓ આ મેઘ, આખા આકાશમાં ફેલાયો હતો અને ક્ષણ વારમાં કેવો જતો રહ્યો ?

આ ડાહ્યા લોકોને પદાર્થનું અસ્તિત્વ કેવું છે, એ દેખાડી, મોહ ન કરવાનો પ્રત્યક્ષ દાખલો આપે છે. કાળદંડ માથાપર છતાં, સંસારમાં લક્ષ્મી, વિષય એમની મોહકારક આશા કેમ રાખવી ? ચંચળ લક્ષ્મીને ઠેકાણે સ્થિર આશા શા વાસ્તે રાખવી ? જેનો પ્રકાશ માત્ર મોહનું કારણ છે. ગુણોના સમુદાયને બાળી નાખનારી, સ્નેહનો ક્ષય કરનારી, અને જેની પાછળ પુષ્કળ ઉપાધી એવી જે લક્ષ્મી, તે દીવાની જેત સરખી નથી. સંસારમાં બંધનકારક, અને ધર્મ વિધોને કારણભુત, એવા સ્વજનો વગેરે, જે પરમાર્થ દ્રષ્ટીએ જેતાં પારકાજ, તેમને ઠેકાણે મોહ શા કામનો ? જે રોગ પીડીત, અને દીન થયેલો જીવ મરતી વખતે સ્વજનો તેની પાછળ જતાં નથી, તો તેમનું સ્વજનત્વ શા કામનું ?

આ પુષ્કળ દુઃખના તુચ્છ વિષયો સુખોની અંદર બે ઇષ્ટ વિયોગાદી દુઃખો કોઈ પણ દિવસે પ્રાપ્ત ન થાય તો તેમાં પણ લીન થઈ જવાશે. સ્વર્ગ સુખના અનુભવથી જો જીવને સંતોષ નથી થતો તો આ ભીખારી સુખથી શાનો સંતોષ થવાનો છે ? તેથી જેણે સુર અસુરોને જીત્યા છે, એવો મૃત્યુ જ્યાં સુધી આવી પહોંચ્યો નથી ત્યાં સુધીમાં આપણે બે જણા વૃત્ત ધારણ કરી જન્મ સદ્ગુણ કરી લઈએ.

અમલે કહ્યું હા, એ, એવુંજ છે, આમાં કાંઈપણ ખોટું નથી. હે ભાઈ,

વડીલોની- (પિતા વગેરે પોતાથી મોટા) આજ્ઞા લેઈ આપણે આ કામ જલદી કરીએ.

તે બન્ને ભાઈઓ માળાપની પરવાનગી લેઈ, આ અકલંક જીન મંદિરમાં ધર્મધોષ શુર પાસે ગયા. (વ્રત લીધું).

હે શ્રદ્ધાવાન લોકો, તેજ અમે આ બે મુનિ, હું શુક અને આ શ્યેન છે, આ અમારું ચરિત્ર ટુંકામાં મેં તને કહી સંભળાવ્યું. ”

વીરસેન બોલ્યો હે મુનિ, આ મોટી નવાઈની વાત છે કે ધર્મના બળવડે શુક અને શ્યેન પણ સ્વર્ગમાં ગયા.

સાધુ બોલ્યો ભાઈ, આમાં કાંઈજ નવાઈ નથી. આ જગતની અંદર આ ધર્મને અસાધ્ય એવી એક પણ ચીજ નથી. લોખંડ ઉપર ‘સિદ્ધ રસના યોગે કરી જેવો પરિણામ થાય છે, તેવોજ આ જીન ધર્મ વડે સર્વ જીવપર પરિણામ થઈ કલ્યાણકારક થાય છે’

આ ધર્મના વિશેષ આચરણની વાત બાબુ ઉપર રહેવા દઈએ, પરંતુ આના ઉપર ફક્ત વિશ્વાસ રાખનાર માણસ પણ પાપમાંથી મુક્ત થાય છે. વિત્તરત્ન ઇચ્છેલા પદાર્થોની પ્રાપ્તિ કરી આપે છે, આમાં કાંઈ વિશેષ નથી, કારણ ધર્મના યોગથી જ્યાં વિચાર પણ જતા નથી એવા અત્યંતિક કલ્યાણને સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી હે મહત્ત્વાગી, સર્વ શુભોથી સુક્ત એવું મનુષ્ય તને પ્રાપ્ત થયું છે તો જીન ધર્મનો તું શારી રીતે સત્કાર કર.

આ પ્રમાણે મુનીએ કહ્યા પછી મિથ્યાત્વતમનો નાશ થઈ વીરસેન ઉપર ફક્ત સમ્યક્ત્વનોજ પરિણામ થયો, અને તે બોલ્યો; “હે ભગવાન આ ચતિ ધર્મનું આચરણ કરવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી, માટે હમણા ગૃહસ્થ ધર્મ આપવાની કૃપા કરો.”

પછી મુનીએ નવકાર મહામંત્ર પૂર્વક કુમારને ગૃહસ્થ વ્રતો આપ્યાં અને કહ્યું “કુમાર શ્રેષ્ઠ, આમંત્ર સર્વ કાર્ય કરનાર છે, જલ, અગ્નિ, શસ્ત્ર ઇત્યાદિનો અટકાવ એકપણની અંદર કરી શકે છે. તારા ઇચ્છિત અર્થો પ્રાપ્ત થશે, તું હમેશા સાવધ રહેજે આના વડે કરી મનુષ્યને દુઃખ થતું નથી, અને, આ જગતમાં એવી એક પણ વસ્તુ નથી, કે, જે આના વડે સાધ્ય થાય નહિ.”

વીરસેને કહ્યું માહારાજ, મારાપર મોટી કૃપા કરી. આ પ્રમાણે બોલી વીરસેન સરોવર તીરે ગયો, અને નવકારમંત્રના બળે કરી પાણીમાંનો જિમર ઉદ્ધવન કરી ચાલ્યો ગયો. જંગલની અંદર પણ સુદુર્લભ ધર્મરત્ન મને પ્રાપ્ત થયો એવો મનમાં વિચાર કરતો માર્ગ કુમાણ કરવા લાગ્યો. અહિં મારું આત્મવું ક્યાંથી થાય? અરણ્યની અંદર જીનમંદિર ક્યાંથી? મેઘ ન છતાં વૃષ્ટિ થવી તેવો આ સાધુ સમાગમ ક્યાં? પુર્વ પુણ્યના યોગે કરી જેમ, આ સર્વ વાતો બની આવી તેવીજ રીતે અંદ્રશ્રી પણ જરૂર મને મળશે. પછી જંગલ પસાર કરી કુમાર જલદી જતો હતો. જંગલના છેડા નજીક એક શહેર હતું ત્યાં સાંજે જઈ પહોંચ્યો. વીરસેન :

કરવાના હેતુથી શહેરમાં પ્રવેશ કરે છે તો પગની ફેંચો ભરી આવેલી છે, પાછા ફરી પછવાડે રડતાં છોકરાઓને કોઈએ પીઠ ઉપર, કોઈએ ખભા ઉપર લીધેલા છે એવી સ્થિતિમાં લોકો ચિંતાથી ગભરાઈ ત્યાં આવતા તેની નજરે પડ્યાં. વીરસેને તેઓ તરફ નજર નાંખી, કિચીત હાસ્ય વદનથી વિસ્મિત અંતઃકરણથી તે નાસનારા લોકોને 'શું છે? શું છે? એમ પુછ્યું.

તેના દર્શનથી લોકોના મનની અંદર પુન્યભાવ ઉત્પન્ન થવાથી તેઓ બોલ્યા "હે સુકુમાર, આગળ જઈશ નહિ, પાછલા પગે તરત પાછો ફર" કુમારે કહ્યું પાછા ફરવાનું કાંઈ કારણ નથી. કાંઈ પણ વધારે કરવાના હેતુથી હોંશ ધરી હું આગળજ જઈશ.

લોકો બોલ્યાં અરે, અહિં રાત્ર ગાળી સવારે સુર્યોદય થયા પછી કામ સાડ આગળ જવું હોય તો જજે.

કુમારે કહ્યું હે લોકો, તમે ડર રાખશો નહિ નિશ્ચિંત રહો તમને ભય ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયું? કે જેથી તમે ગભરાઈ નાશી જાઓ છો અરે લોકો તમે તમારા છોકરાઓને તથા સ્ત્રીઓને રડતી છોડી પોતાના પ્રાણના બચાવ સાડ નાસો છો તો પછી તમારું પુરૂષત્વ ક્યાં ગયું?

મરણ ધમ્મી જીવને આગળ કોઈ વખતે મરણ છેજ, તો આવા પરોપકારના વખતે જો પુરૂષત્વ ઉપયોગમાં ન આવે તો પછી તેનું શું કામ છે? બાચલા લોકોને ભયથી મુક્ત કરનાર પુરૂષને જો મૃત્યુ આવે તો તે મહાત્સવજ છે પરંતુ રક્ષણ ન કરનારનું જીવવું માત્ર મરણ સરખુંજ છે.

આ પ્રમાણે કુમારનું ધૈર્યભરેલું ભાષણ શ્રવણ કરી ઘણા લોકોને તેના પર વિશ્વાસ બેઠો અને તેઓ તરતજ તેની આસપાસ એકઠાં થયાં જીવાન બાળકો વૃદ્ધ વગેરે સર્વ શહેરવાસી લોકો હે વીર અનાથી અમને બચાવ અમને બચાવ એમને સુરપુત્રને કહેવા લાગ્યા.

વીરસેને કહ્યું હે લોકો તમે બીજો નહિ જ્યાં સુધી હું જીવતો છું ત્યાં સુધી તમારા સામું પણ કોઈ જોઈ શકનાર નથી.

આણી તરફ એ વીરસેનની આસપાસ અનેક લોકો એકઠા થયેલા છે, એમ જોઈ નગરનો રાજા પણ ઘોડાપર બેસી ત્યાં ગયો, ભયથી કંપનારો લોક સમૂહ આની આસપાસ વીંટળાઈએલો રાજાએ જોયો વીરસેને પોતે મનની અંદર ન ગભરાતાં, નગરવાસીજનોને શાંત કરે છે, એમ જોઈ રાજા પણ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. સ્નેહ યુક્ત ભાષણોના પ્રવાહથી રાજાએ તેને પુછ્યું કે, "હે વીર તારું શરીર સાડ છેને? તું ક્યાંથી આવ્યો?"

વીરે કહ્યું હે ભૂપતિ, આજ તારા દર્શનથી મારું સર્વ કાંઈ કુશળ છે, હું નાશિકર્ય નગરથી આવનાર એક મુસાફર છું. હે નરેશ્વર, આ વડના ઝાડના થડ આગળ બેસી તારા ભયની સર્વ હકીકત મને કહે રાજાએ "ઠીક છે" એમ કહ્યું.

પછી રાજા, કુમાર અને નગરવાશી લોકો નીચે બેઠા, પછી રાજાએ લયનું કારણ કહેવાની શરૂવાત કરી.

∴ રાજા બોલ્યો હે વીર રાજેન્દ્ર, આ નગરમાં પૂર્વે અત્યંત આશ્ચર્યકારક હકીકત બની છે તે હું તુકામાં કહું છું, સાંભળ.

હે વીર, આ વીરપુરની અંદર પૂર્વે પ્રખ્યાત પરાક્રમી અને વિજીત શત્રુ એવો સમરસિંહ નામનો રાજા થઈ ગયો. શુદ્ધ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી, હારનીલતા પ્રમાણે શોભનારી, અને પ્રિય એવી વિજયસેના નામની તેને રાણી હતી અને હું તેમનો વિશ્વસેન નામનો પુત્ર, તે હું વેલ પ્રમાણે મારા વંશનો નાશ કરવા સાડા ઉત્પન્ન થયો કુમાર દશાને પ્રાપ્ત થયા પછી માળાપે મારી પાસેથી જુદી જુદી કળાનો અભ્યાસ કરાવ્યો. આવી સ્થિતિમાં અમે કાળ ક્રમણ કરતાં અમારા દિવસ સુખમાં ગયા હે વીર આ નગરની અંદર પીતાનો માનિતો, વેદોક્ત ધર્મની અંદર તત્પર, અને વેદ જાણનારો એવો મધુસૂદન નામનો એક પવિત્ર બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે પવિત્ર બ્રાહ્મણ સ્વર્ગગતિ સાડું હમેશા વેદોક્ત વિધિએ પશુમેધનો યજ્ઞ કરતો હતો. તે શુદ્ધનું અન્નસેવન કરતાં, ત્રણ વખત સ્નાન કરી, લોગ વૈશ્વદેવ, સંધ્યા, પિતૃ યજ્ઞ, અને ગાયત્રીબ્રાહ્મણ એમનું પુજન નિરંતર યથાવિધિ પ્રમાણે કરતો. તેણે મારા માતપિતા, પરિવાર અને નગરવાશી લોકો પાસેથી વેદવિધિએ પોતાની દીક્ષા પ્રમાણે વર્તન કરાવ્યું એમના પેટે ઉત્પન્ન થયેલ તેનો પુત્ર અનિરૂદ્ધ એ પણ સર્વ શાસ્ત્ર ભણેલો, પિતૃભક્ત, અને વેદ જાણનારો હતો. આગળ આ છોકરો યોગ્ય થયો એમ જાણી નગરના લોકો અને રાજાએ સુની સમક્ષ મધુસૂદન બ્રાહ્મણે તેને પોતાના કામપર નીમ્યો. અને મધુસૂદન બ્રાહ્મણે સર્વ વેપાર અને સંસારના વિચાર છોડી દઈ સંન્યસ્ત ગ્રહણ કર્યું અનેક તીર્થોનાં દર્શન કરવાના હેતુથી તે શહેર માંથી નીકળી સર્વ પૃથ્વીપર ફરતો ફરતો કાશીમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તે મધુસૂદન બ્રાહ્મણ ગંગા તીરે ધ્યાનમાં બેસી, તેમાં નીમગ્ન થઈ સિક્ષાન્ન સેવન કરી, પોતાના દિવસ ગાળતો હતો પૂર્વ કર્મના યોગે કરી, અત્યંત હુઃસહ, અને હુઃસાધ્ય એવો ક્ષયરોગ તેને થયો. તેની માહા પીડાથી તે પીડાતો હતો તેવામાં તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, “મનુષ્ય જન્મ ધારણ કરી જે કંઈ પ્રાપ્ત કરવાનું હતું તે મેં કર્યું બ્રાહ્મણનો જન્મ મને મળ્યો, વેદાધ્યયન કર્યું, અનેક યજ્ઞ કર્યા, અને બ્રાહ્મણના આચાર પ્રમાણે વર્તન રાખ્યું, ઘણા લોકોને સ્વધર્મ તત્પર કરી છોડ્યાં. શુદ્ધાન્ન સેવન કર્યું નથી, અને દેવ, વિષ્ણુ એમનું પૂજન કર્યું આપણને યોગ્ય એવો પુત્ર પણ થયો, કે જે ખરેખર પિંડ દાનાદિ ક્રિયાથી પ્રથમજ મને ઉધ્વગતીએ પહોંચાડી દેશે સર્વ તીર્થોના જ્ઞાન કર્યા, સંન્યાસીનું વ્રત ધારણ કરી રહ્યા, અને કાશીક્ષેત્રની અંદર સુદુર્લભ ગંગાતીર પ્રાપ્ત થયું. ખરેખર આમાંના કંઈક એકજ કર્મથી સ્વર્ગ હાથમાં આવ્યા સંરખું છે પણ સ્વર્ગ મોકૂફ એવા પુષ્કળ કર્મો છે, તો પછી તે મારા હાથમાં નહિ આવે ? તો હવે કેવળ સ્વર્ગમાજ લઈ જનાર એવી આ ગંગામાં મારો ફેહ અર્પણ કરી હું સુખથી સ્વર્ગમાં જઈશ.

હે વીર, આ પ્રમાણે/ગંગાની અંદર દેહ ત્યાગ કરી, તે કર્મના સંયોગે કરી આજ નગરની અંદર બ્રહ્મરાક્ષસ થયો છે તે રોજ ક્રકત ગમ્મતની ખાતરજ પ્રાણિઓની હિંસા કરે છે કારણ માંસ, રક્ત, ઇત્યાદિકની ક્રિડા પણ તેને ગમ્મત આપનારીજ થઈ પડે છે પછી કોઈ એક દિવસે તે આકાશમાં જઈ ત્યાંથી કુર સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે, “ અરે, અરે, સમરસિંહ, માફ લાખણ સાંભળ હું તારો શુર મધુસુદન બ્રાહ્મણ બ્રહ્મરાક્ષસ થયો છું, મને માણસનો લોગ આપ અને રાતના વખતે શહેરની અંદર ફરવા દે. ” તેનું લાખણ સાંભળી પિતા તથા નગરના લોક એમને બીક લાગવા લાગી, અને શું કરવું એની સુઝ ન પડવાથી વિચારમાં પડ્યા. અરે! અરે! તે ક્રિયા શુદ્ધ અને વેદમાં પ્રવિણ હતો. તેણે યજ્ઞ કર્યો, અને છેવટે સન્યાસ લઈ ગંગા નદિમાં મરણ પામ્યો. તેના અનિરૂદ્ધ પુત્ર તેની પછાડી યોગ્ય એવો વિધિ પણ કર્યો, એમ છતાં તે રાક્ષસ થયાનું કહે છે તો તે સ્વર્ગમાં ગયો નહિ કે શું? જો આ પૂર્વ કર્મોથી રાક્ષસજ થયો હશે તો તેના શિષ્યોપર અપકાર કરવાને આદ્યો પાછો શું કામ જોશે? અહો, એ ભક્તિ, એ પ્રેમ, એ વૃત્ત, ઇત્યાદિ જે જે એને ઢેકાણે અમે કયું તેપણ તે ભુલી ગયો શું?

રાજા આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે એટલામાં તે પાછો બોલ્યો, “ અરે હું બોલું છું છતાં તમે કોઈ મને ઉત્તર આપતા નથી? ” ત્યારે રાજાએ વિચાર કરી તેને સમજાવીને કહ્યું કે “ હે રાક્ષસેન્દ્ર, તું હવે અમને પહેલાં કરતાં પણ વધારે પુણ્ય છે, “ તો તને પ્રિય એવું અમારે શું કરવું તે કહે? ”

રાક્ષસે કહ્યું હમેશા મને મનુષ્યનો લોગ આપો અને રાતની વખતે શહેરમાં મને આનંદ કરવા દે.

રાજા બોલ્યો અરે, નર લોગનું નામ કાઢીશ નહિ બીજો એકાદ મોઢક વગેરેનો લોગ માગ.

રાક્ષસ બોલ્યો મોઢકથી મને સંતોષ વળતો નથી, સિંહ પ્રમાણે રાક્ષસને સંતોષ પામવા મહા માંસજ જોઈએ. હે રાજેન્દ્ર, નાનપણથીજ આ શહેર મને બહુ ગમતું હતું, અને તેટલા સાફજ હું રાતનો વિહાર તારી પાસેથી માગી લઉં છું રાજાએ કહ્યું પ્રભુ, આવો હુકમ આપીશ નહિ. નગરના લોકો તને આપી હું પોતાનું રક્ષણ કરનારજ નથી.

રાક્ષસે કહ્યું જો એમ છે તો નગર જનનું રક્ષણ કર. અમે રાક્ષસ તો અમાફ કામ જોર જીલમથી પણ કાઢી લઈશું.

તેનું આવું કુર લાખણ સાંભળી રાજાએ મંત્રિઓને કહ્યું, “ હે મંત્રિ જનો, હવે મારે કેમ કરવું તે કહો. ”

મંત્રિ વર્ગ—હે સ્વામિન, પુરૂષાર્થ વગેરે વિષયોમાં કુશળ એવી અમારી મંત્ર જુદી (સલાહ આપવા જેવી અછલ) આ દેવી કૃત્યની અંદર ચાલતી નથી.

પછી રાજાએ ફરીથી કહ્યું કે મેં વિચાર નહીં કર્યો છે કે “ મારો દેહ રાક્ષસને આપી તેનાથી નગરજનોનું રક્ષણ કરવું ” પછી મંત્રિ વર્ગે રાજાના કાનની

અંદર કહ્યું કે; “નરેન્દ્ર, આમાં આત્મ રક્ષણ કરી, પછી તારાથી જે થાય તે કર. કારણ નરપતિએ પરિવાર, નગરના લોક, દેશ, નગર વગેરેથી કરીને પણ હમેશા પોતાના આત્માનું રક્ષણ કરવું. રાજાએ પોતાના શરીરનું રક્ષણ કર્યું; એટલે કાળે કરીને પણ તે સર્વ મેળવી શકે છે. હે નરેન્દ્ર અમારી તો આ સલાહ છે, પછી જેવી તારી ઇચ્છા.

રાજા-મેં પ્રથમ કહ્યું તે તમે સાંભળ્યું કે નહીં? બીજાના પ્રાણ આપી હું મારું રક્ષણ કરનાર નથી. વધારે શું કહું, હે પ્રધાનો, બીજાનું રક્ષણ કરવાને જે હું તૈયાર થયો છું તેમાં જો તમે આડા આવશો, તો, તમને દ્રોહ કર્યાના સોગન છે.

પછી પિતાએ મનની અંદર ધૈર્ય ધરીને રાક્ષસને કહ્યું “હે રાક્ષસ, તું સર્વ લોકના ઠેકાણે મને ખાઈજા.”

રાક્ષસ બોલ્યો હે નરાધિપ, રોજ લોગમાં આપવા સરખો કોઈ માણસ નથી કે તું પોતે તેના બદલામાં આગલ થાય છે?

રાજાએ કહ્યું સર્વ લોકનો સ્વામિ હું, તો મેં મારો દેહ તને અર્પણ કર્યો એટલે સર્વ લોક તનેજ આપ્યા સરખા છે એમ સમજ.

રાક્ષસે કહ્યું ઠીક છે, તું શુદ્ધ થઈ આગળ આવ એટલે હું ઘણો ક્ષુધિત થયો છું; માટે તને ખાઈ જઉં.

પછી પિતાએ પોતાની ગાદીપર લોકની સંમતિથી મને બોલાવી રાજ્યાભિષેક કર્યો. અને નગરજન, પ્રધાન મંડળી અને પરિવાર, એ સર્વને કહ્યું કે “તમે તમારી યોગ્યતા પ્રમાણે વર્તજો” ત્યારે પ્રધાનાદિ લોકોએ મોઢેથી કાંઈ ઉતર આપ્યો નહિ પરંતુ મોતી જેવાં મોટાં અશ્રુજલથી પોતાનું હૃદય નિવેદન કર્યું.

પછી રાજાએ જલથી સર્વાંગસ્નાન કર્યું, રક્તમાળા ધારણ કરી, અને રૂક્ત વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં. આણી તરફ હાય, હાય, કહેતા નગરના લોકો તેની તરફ જોઈ રહ્યા, ત્યારે તે ગંભીર મનનો ભૂપતિ, નગર રક્ષણ સારૂ પોતાનો દેહકપાસ તથા તૃણ પ્રમાણે સમજી, મોટા યોદ્ધાઓનો સમુદાય પોતાના પુરૂષાર્થને ધિક્કાર કરતાં તેમની તરફ અવલોકન કરી, રૂદન કરતી પોતાનો સર્વ સ્ત્રીઓને દીવાસો આપે છે એમ તેમની નજરે પડ્યું. સર્વ દેખતાં તે પ્રબળ રાક્ષસે જાણે ચમતો રાક્ષસ કેશું? મારા પિતાને ઉપર ઉંચકો કઈ તરફ ફેંકી દીધો તે સમજતું નથી. હે વીર તે વખતે આ મહેલમાં તત્કાળ રડવાની જખરી બુમો પડી મૂર્છાથી લોકોની આંખો મીંચાઈ ગઈ, અને પ્રધાન મંડળ નિશ્ચેષ્ટ પડ્યું. તે દીવસથી તે દુષ્ટ રાક્ષસ ભયંકર એવા લાખો રાક્ષસો સહ રાત્રિના વખતે શહેરમાં એક સરખો ફરે છે. દરરોજ સર્વ લોક તેની બીકથી બહાર નીકળે છે અને સવારે પાછા શહેરની અંદર દાખલ થાય છે. આ પ્રમાણે હે વીર હમેશા હૃદયથી અકળાઈ ગયા છીએ, ને આમ અમારા કેટલાક દિવસો નીકળી ગયા. પાછો એક દિવસે તે રાક્ષસ પોતાની મર્યાદા છોડી આકાસમાં આવી ઉભો રહ્યો અને દરરોજ લોગ સારૂ એક માણસ અમારી પાસે માગવા લાગ્યો. પછી આંડાળ કુળની અંદર આંડાળ કૃત્ય કરનાર રાક્ષસથી ડરી

જઈ દરરોજ નગરમાંથી એક એક માણસ આપવાનું કબુલ કર્યું. તે પાપ કર્મ કરનાર રાક્ષસ આ પ્રમાણે લોકનો સંહાર કરે છે, તેને આજ એક વરસ થયું હતું તે શાંત થતો નથી.

આ હકીકત સાંભળી કુમારને ઘણું દુઃખ લાગ્યું, અને તે બોલ્યો “હર, હર, દુઃખની જ્ઞાત, જગત્ અજ્ઞાનતાથી મોહીત થયું છે.

જેમ પૃથ્વી ઉપર અંદન વૃક્ષ સુગંધ ગુણથી યુક્ત છતાં નિષ્કળ તેમ ધર્મ ક્રિયા યુક્ત છતાં તે નિષ્કળ છે.

એટલામાં જેની પછવાડે એક આંધળી વૃદ્ધ સ્ત્રી છે, અને કેડ ઉપર એક છોકરું લીધું છે એવી એક તરૂણ કુલવાન સ્ત્રી અતિશય રડતી ત્યાં ગઈ અને બોલી, “હાય, હાય, હે ભૂપતિ, હું અતિશય ખરાબ દશામાં આવી ગઈ છું, આ વૃદ્ધ સ્ત્રીનો પુત્ર તે મારો પતિ, અમારા બેનો તારનારો, તેનું આ દુષ્ટ રાક્ષસથી રક્ષણ કર.

કુમારે રાજાને પુછ્યું “આ કેમ વીલાપ કરે છે.”

રાજા બોલ્યો આજે એની વારી હશે.

પછી વીરસેન તે વૃદ્ધ સ્ત્રી અને તેની વહુને બોધને, તેમના દુઃખથી-દુઃખિત થઈ, તેમનાપર ઉપકાર કરવાના હેતુથી રાજાને કહ્યું. “હું રાજાનું હવે વિચાર રહેવા દે હું શહેરની અંદર જાઉં છું, અને આગળ જેમ સાડું કલ્યાણકારક હશે તેજ હું કરીશ.

રાજા અને નગરવાશીઓ તેને ના, ના, કહેતાં છતાં તેમને ન ગણકારતાં કુમાર શહેર તરફ ચાલતો થયો, જે શહેરમાં રાક્ષસે મનુષ્યનું જવું આવવું બંધ કર્યું છે, તે શહેરમાં વીરસેન પેઠો, ત્યારે તે રાક્ષસ તેની તરફ ભયથી જોવા લાગ્યો પરંતુ કુમાર નિશ્ચિત અંતઃકરણથી શહેરમાં પીશાચ્યોને ગમ્મત કરતાં, કોઈ ઠેકાણે ભયંકર વેતાળને આમથી તેમ દોડતા, અને કોઈ ઠેકાણે ભયંકર રાક્ષસીઓ નર કપાળની ઝોપરીઓ હાથમાં લઈ આમ તેમ ફરતી જોતો જોતો, એક મકાન આગળ આવી ઉભો રહ્યો, તે મકાન આગળ રાક્ષસની આબુ બાબુ રાક્ષસ, પિંશાચ, વેતાળ ભુતો વગેરે વીટળાઈ રહ્યા છે, અને તે વૃક્ષપત્ર પ્રમાણે બીકથી કંપનારા રાજાએ આપેલા માણસની ચોટલી બાંધી, ક્રોધથી ભૂમીપર પાડતો કુમારે જોયો, કુમાર તે રાક્ષસને જોઈ જલદી તેની પાસે ગયો અને કહ્યું કે “ભયથી મરેલાને મારીશ નહીં.”

આ ભૂમીપર દયાવાન ગુરૂનું ગુરૂત્વ, ડરેલા મનુષ્યનું રક્ષણ કરવાથીજ છે આ જન્મમાં જે આપીએ તેજ આગલા જન્મમાં પુષ્કળ મળે છે, દુઃખ દેનાર માણસ દુઃખી અને સુખ આપનાર સુખી થશે. બીકથી ડરેલ, અતિશય દુર્ગંજ, નિરપરબંધી, રક્ષણ રહિત, કૃપાપાત્ર એવા માણસ વીશે સાધુ નિર્દય કેમ થશે ? આ પ્રમાણે પ્રસન્ન અને ક્રોધ રહિત એવું ભાવણ સાંભળી “આ કેણું ?” એમ રીસથી રાક્ષસ વીરની સામું જોવા લાગ્યો.

રાક્ષસ—તું કેણું ? શી ઈચ્છાએ રાક્ષસ અને ભૂતોથી વ્યાપ્ત થયેલી નગરીમાં રાત્રીને વીશે પ્રવેશ કર્યો છે ? તો આ રાક્ષસોએ તને ખાધો નથી ત્યાં સુધીમાં તું નાશી જા, તું તવીન છે તને આ નગરનું, સ્વરૂપ

હજી ખખર નથી.

પછી રાજપુત્ર તેના મનનો અભિપ્રાય ખુબીથી કાઢવા સારૂ બોલ્યો કે; “હું નવીન છું અને આ નગરનું સ્વરૂપ ન જાણતાં અહિં આવ્યો છું ખરો, તો તમે આ નગરનું અને તમારું સ્વરૂપ મને કહો.” એમ સાંભળી પેલા રાક્ષસે જરા રીસાઈને કહ્યું કે “શું રાત્રિની મારી કીડા, અને નગરમાં ફરવાનું છોડી દઈ ફેગટ મહેનત ચોરી લેવા તને જવાબ આપવા કોણ બેસે?”

વીર બોલ્યો કે જો એમ છે તો હવે રાતનો હું ક્યાં જાઉં? અને જાઉં તો, નિર્દય રાક્ષ રોમને ભાસ આવશે. હે રાક્ષસવર્ય, મને જોઈને જેવી તને દયા આવી તેવી બીજા રાક્ષસો મારીપર દયા કરશે નહિ.

રાક્ષસ બોલ્યો હે મુસાફર, તો પછી, મારા પરિવાર સહુ રાજ્યે આપેલા મનુષ્યનો ભક્ષ કરીને આવું ત્યાં સુધી અહિંયા થોભ.

કુમારે કહ્યું તેને ખાધાથી તને શું મલશે?

રાક્ષસે કહ્યું તૃપ્તી.

વીરસેને કહ્યું તેના માંસથી તને હમેશની તૃપ્તિ થશે એમ લાગે છે કે? જે ખાવા માટે તું ઘણીજ હઠ પકડી રહ્યો છે.

રાક્ષસ બોલ્યો અરે મુસાફર, એવું મને લાગતું નથી મારી ક્ષણવારનીજ તૃપ્તિ મધ્યાન કાળે પાછી ભુખ કકડીને લાગે છે.

વીરે કહ્યું હાય હાય, હુઃખનીવાત છે, ક્ષણિક તૃપ્તિ સારૂ તમારા જેવા સુદ્ધા અયુક્ત કામ કરે છે. તો પછી જેને વીશે અગ્રાહ્ય અને ગ્રાહ્યનો વિવેક નથી એવા અજ્ઞાનમાં અંધ થયેલા મુર્ખ પ્રાણિનો શો દોષ? ખરું જોવા જતાં તું સ્લેષ જાતનો, તત્ત્વવેત્તા, અને જ્ઞાનવાન એવો દેવ છે ત્યારે અમારા જેવા અજ્ઞાન માણસે તને શું શીખવવું જોઈએ? મને એટલી ખખર છે કે જેના વડે તું નિંદવા જેવી દેવયોગીને પામ્યો છું તેજ અજ્ઞાન દોષ વડે તું મહાન નર્કને પામીશ.

રાક્ષસે કહ્યું શું કરવું, આ જન્મમાં અમને કુદેવત્વ પ્રાપ્ત થઈને અમારી આવી સ્થિતિ થઈ છે. નરમાંસ ખાવું, લોહી પીવું, મહાનાં અરણ્યમાં રહેવું, અને આ દુનિયામાં જે બિલત્સ એજ અમારો સંગાર, આ જગતમાં બધાના વ્યવહાર પોતપોતાની જાતિના નિયમ પ્રમાણે ચાલે છે ત્યારે અમારી જાતિ પ્રમાણે અમારે વર્તન કરવાને અમારો દોષ નથી.

વીર બોલ્યો આ જગતમાં જાતિના બધથી પ્રાણિયોનો વ્યવહાર ચાલે છે, એ તારૂં કહેવું સારી સંગતનું નથી.

આત્મા સ્વાભાવિક રીતે ઘણીજ શુદ્ધ અને સ્ફટિક પ્રમાણે ચોખ્ખો છે, ઉપાધી વડે કરીને એ નાના વર્ણને અને નાના તરેહના વિકારને પ્રાપ્ત છે.

ઉપાધી કહી એટલે પોતાનું કર્મ તેના બે પ્રકાર, શુભ અને અશુભ, શુભથી જીવ શુભ થાય છે અને અશુભથી અશુભ થાય છે. માટે હું કહું છું કે, જીવની

હિંસા કરવી, માંસ ખાવું. રક્તપીવું, ઇત્યાદિ કર્મો વડે પૂર્વના અત્યંત દુઃખદાયક પાપ રૂપ કર્મને વધારીશ નહિ; હે રાક્ષસેન્દ્ર, નિઃશ્વ એવા કુર કર્મથી તું નરકને વીશે ખચિત નાના પ્રકારના દુઃખ ભોગવીશ.

રાક્ષસે કહ્યું મનને પ્રત્યક્ષ સુખ આપનારી એવી પોતાની વર્તાણુંક તારા કંઈ-વાથી અપ્રત્યક્ષ એવા ધર્મને માટે હું છોડનાર નથી. રીસ ચઢાવીને હોઠ ચાવીને, રાક્ષસ બોલ્યો, હે મુસાફર તું ધર્માત્મા છે તો પાપ કર્મ છોડી દે, એવું બોલીને તે પુરૂષને જમીનપર પાડી દઈ, પોતાની ભયંકર મુદ્રિવડે તેના હાડકાપર માર માર્યો. એટલે વીરે કંઈનારસથી એનું નિર્દયત્વ જોઈને, તેનો હાથ બાંધ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે; “આ ગભરાએલાને તું મારીશ નહિ, જો તારી મનુષ્યનુંજ રક્ત માંસ ખાવાની ઇચ્છા હોય તો તું તે પુરૂષને છોડી દઈ મને ખા.

રાક્ષસે કહ્યું તું રાજાનો આપેલો માણસ નથી; તું પરાયો અને મુસાફર તારી સાથે વાતોચિતો પણ થઈ તેથી હું તને કેવી રીતે ખાઉં?

વીરે કહ્યું મારે આવી રીતે જીવીને શું કરવું છે? જેની આગળ ગરીબપણાથી વીલાપ કરનારો માણસ માર્યો જાય છે. એવું દુઃખ આજ સુધી પ્રાપ્ત થયું નથી એવો જે હું, તારી પ્રાર્થના કરું છું કે, આ પુરૂષનું રક્ષણ કર અને મને ખા.”

રાક્ષસે કહ્યું જો એમ છે તો, લે આ હું આને છોડી દઉં છું. તું જલદી આવ એટલે ક્ષુધાતુર થએલો હું તને ખાઈ જાઉં. એટલે વીરે પેલા માણસને એક બાજુ પર કરી નાખી પોતાનો દેહ રાક્ષસને સ્વાધિન કરી અને કહ્યું કે “ખુબ ધન્ય રાધને ખા.”

રાક્ષસે કહ્યું એ કાંઈ નહિ, હું તને ખાનાર નથી, તું પોતે તારા દેહના કકડે કકડા કરી અને મને માંસના ટુકડા જલદી આપ.

વીરરાજા બોલ્યો આવો વિવેક તને યોગ્યજ છે. સારા માણસની શું વાત કહેવી? એમ કહી રાજાએ પોતાનીજ તરવાર કાઢી અને વીરે પોતાના હાથ સાથે સજ્જડ કરી દીધી એવું જોઈ રાક્ષસ બોલ્યો કે, “તું માંસ કેમ આપતો નથી? તું ગભરાયો કે કેમ? હું પરિવાર સાથે ભુજ્યો થયો છું.

વીરે કહ્યું જે તું કહે છે તેમ થાય છે. તે ઉપરાંત તારી મરજી.

પછી કુમારે પોતાના મનમાં નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કરીને હાથ સાથે સજ્જડ કરેલી તરવાર છોડીને પોતાના શરીરપર ઘા કરે છે એટલામાં રાક્ષસ ગભરાઈને કુમારની નજીક આવ્યો અને તેનો હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો કે “અરે મેં તો તારી મંત્રકરી કરી હતી.” હે મહા યોદ્ધા, સર્વ કલ્યાણનું શ્રેષ્ઠ સ્થાન એવા તારા દેહનું તું રક્ષણ કર તારા વાક્યામૃત વડે બધી રીતે તૃપ્તિ થઈ છે, ભુખ નષ્ટ થઈ. પ્રાણિઓનો ચંદાર કરવાની મારી ઇચ્છા બંધ થઈ. તેં સૂર્યની માફક અંધ-કારનો નાશ કર્યો. તો હે ભાઈ તું મરોશ નહિ. તારા કહેવા પ્રમાણે હું કરીશ. આ તારા અસ્ત્રથી હું ઘણેજ તૃપ્ત થયો છું અને શુભતાન બન્યો છું.

વીરે કહ્યું પ્રથમ તું આ પુરૂષને અલય આપ, પછી હુમેશ સમયને અનુસરીને તારે શું કરવું તે બદલ હું કહીશ. રાક્ષસે કહ્યું હે વીર; આ માણસને તો શું પણ આ નગરમાંના બીજા જીવોને આજથી અલયદાન આપ્યું છે.

એટલામાં કુમાર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, અકલંક અને અમલ સાધુ આવે તો ઠીક, એ પ્રમાણે આ તરફ રાક્ષસ અને કુમારનો સંવાદ ચાલ્યો હતો. રાત્રિ નગરની આકૃત સાથે નીકળી ગઈ. રાક્ષસના હૃદયમાં પછીથી ઉત્પન્ન થએલાં એવાં વિવેક સંસ્કાર પ્રમાણે સત્ય પદાર્થ પ્રકાશક અને જગત્ની કેવળ આંખો એવા સૂર્ય બીંબનો ઉદય થયો. એટલામાં ત્યાં વિદ્યાધર અને દેવ જેમની સ્તુતિ કરે છે એવા બે ચારણો સાધુના વેશે ત્યાં ગયા તે સર્વ લોકના દેખતાં તે બંને નગરના ઉપવનની અંદર ઉતરી તરત ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યા, અને કેવલજ્ઞાનને પ્રાપ્ત થયા.

વીરે કહ્યું હે મહાત્મન હવે ચાલ, માહાપાતકરૂપ પંકજ (કાદવ) ઘોઈ નાંખવાને ઉદ્દેશ્ય એવા બે મુની આવેલા છે તેમને જલદી જઈ વંદન કરીએ, એમના દર્શનથી મોહ જાય છે, પાપ નાશ પામે છે, અને વિશેષ ગુણો સાડ વિવેકનો પ્રકાશ થાય છે. રાક્ષસે કહ્યું ને એમ છે તો પછી આટલી વાર કેમ કરો છો ?

એમ બોલ્યા પછી સર્વ જણા સાધુ પાસે ગયા. આણી તરફ વીરે પેલા મનુષ્યને પાછો મોકલી રાજા અને નગરવાશીઓને બોલાવ્યા ને તેઓ પણ સાધુ પાસે ગયા. ત્યાં બંને મુનીયોને દેવોએ વધાવી લીધેલા બેઈ વિસ્મયથી પ્રકુલિત નેત્ર થયાં છે. એવો કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “ જેના વિશે હું ચિંતન કરતો હતો તેજ આ અકલંક અને અમલ સાધુ આવેલા છે તેમને ઠેકાણે કેવલજ્ઞાન ખરેખર ઉત્પન્ન થએલું લાગે છે.” એવો વિચાર કરતો, કુમાર રાજા, નગરજન અને રાક્ષસ સર્વ સહ તે બંને કેવલજ્ઞાની મુનીને નમસ્કાર કરી નીચે બેઠા. પછી તે બેમાંથી એક કેવલ જ્ઞાનીએ રાક્ષસ, કુમાર, બૂપતિ, અને નગરજન ને દેવે એમને ગંભિર વાણીથી ધર્મોપદેશ કર્યો તે બોલ્યો; “ એકાગ્રથી શ્રવણકરો, સાંભળી તે પ્રમાણે મનમાં રાખો, અને જેથી કરી હુમેશને વાસ્તે સુખી થાવ એવા ધર્મનું ચિંતન કરો.

આ જગત્માં અજ્ઞાનતા અતિશય દુઃખદાયક છે. કારણ ખાડામાં પડવું એ એનું ફળ છે. જીવ અજ્ઞાનથી આવૃત્ત શ્રદ્ધ યુક્ત અયુક્ત કાંઈ જાણતો નથી. સૂર્ય ના ઉદયથી પદાર્થ સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે, તો પણ અજ્ઞાનથી અંધ થએલા પ્રાણિને સર્વ જગ પ્રકાશ રહિત લાગે છે, આ જગતનાં શારીરિક અને માનસિક દુઃખ બેટલાં જે કાંઈ સંભવનીય હશે, તે અજ્ઞાન જીવને, પ્રાપ્ત થશે. જીવ અજ્ઞાનથી મોહિત થયા એટલે સર્વ ઉલટું સમજે છે. અધર્મને ધર્મ કહે છે. અથવા અલક્ષ્ય પદાર્થોને લક્ષ્ય પદાર્થો કહે છે. આ પ્રમાણે અનેક જન્મોમાં અજ્ઞાનતાનાં પરિણામથી મોહિત થએલો જીવ કર્મ સામર્થ્યથી મિથ્યા ધર્મમાં મગ્ન થાય છે. જીવ કુધર્મ

શાસ્ત્રોના ઉપદેશથી અત્યંત મોહીત થઈ, મોક્ષ માર્ગ છોડી દઈ સંસાર માર્ગની અંદર પડે છે.

તેથી હે લોકો, અંજ્ઞાન ગુરૂએ ઉપદેશ કરેલા મિથ્યા કરેલા - માર્ગને છોડી દઈ, યથાર્થ વક્તાએ કહેલું સમ્યગ્જ્ઞાન માર્ગનો સ્વિકાર કરો.”

પછી પ્રસન્ન થએલા રાક્ષસને કુમારે કહ્યું કે; “તારી આજ્ઞાથી આ રાજાને લોકો સહનગરની અંદર પ્રવેશ કરવા દે.” રાક્ષસ ગુરૂની સમક્ષ જોડ્યો, “ઈતર પ્રાણિયોને પણ મેં પીડા કરવાનું છોડી દીધું, તો પછી સમાન ધર્મના લોકોને હું કેમ નહીં છોડું?” પછી સાધુને આદરથી વંદન કરી કુમાર રાજાના આગ્રહથી, નગર જનોના મુખમાંથી વળાણના લાપણો સાંભળતો રાજમંદિરમાં ગયો. સ્નાન, દેવપૂજા, ભોજન ઇત્યાદિ નીત્ય કર્મ કરી, ગુરૂની સેવા કરતો કેટલાક દિવસ ત્યાં રહ્યો. રાજાના મન ઉપર જીન ધર્મનો સંસ્કાર થયો. એમ જાણી તે ચંદ્રશ્રી ની મુલાકાત વાસ્તે ઉત્સુક થઈ તે શહેરમાંથી નીકળ્યો. અનેક નગરો, શહેરો, ગુફાઓ, પર્વતો વગેરે ઠેકાણે ચંદ્રશ્રીને ભેટો વીર ભુમિપર ઘણું કર્યો. એક સરખા પ્રયાણથી સર્વ પૃથ્વી પ્રદક્ષણા કરીને વીરસેન એક સમુદ્રના દેશમાં આવી પહોંચ્યો. અને સમુદ્ર તરફ નજર ફેંકી તો તે સાગર, અગમ્ય, અપાર અને જેના આકારની કલ્પના થઈ શકે નહિ એવો જણાવ્યો. સમુદ્રને ભેઠ વીરસેને મનની અંદર ઘણા વખત સુધી વીચાર કર્યો કે, આટલી ભુમિ ફરી આવ્યો તો પણ ચંદ્રશ્રી કોઈ ઠેકાણે જણાઈ નહીં. પ્રિયાની મુલાકાત વગર સર્વ મહેનત ફાગટ ગઈ, કોઈ ઠેકાણે મેં સાંભળ્યું નહિ એવું હલકાપણું મને પ્રાપ્ત થયું. આ પ્રમાણે આકુળ વ્યાકુળ ચિત્તથી, વીચાર કરતો તે એક સરખો આમતેમ ફરે છે, એટલામાં ત્યાંજ તેના સંબંધમાં જે કાંઈ અકસ્માત બનાવ બની આવ્યો, તે શ્રવણકર-

સર્ગ નવમો.

પૂર્વે નાશિક્ય નગરની અંદક કુમલકેતુ નામનો જે વિદ્યાધર માર્યો ગયો, તેનો પવનકેતુ નામનો એક સગોભાઈ હતો. તેણે પોતાની વિદ્યાના બળે એ વાત જાણી, અને બંધુ વધ વિષે બહુ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો તેથી જલદી ત્યાં ગયો શત્રુને નમાવનાર એવો એક છોકરો તેણે તે જગાએ ભેટ્યો, તે છોકરો એકલો છતાં પણ અનેક વીરોના સમુદાય સરખો બળવાન દેખાતો હતો. પોતાની વિદ્યાના સામંથ્યથી અદ્વિત્ય રહી ફરતી આંકાશમાંથી તે છોકરાને ભેઠ પવનકેતુ વંદોળીઆની અંદર છોકરાને અધર ઉચકી લેઈ ગયો. ત્યારે તે છોકરો મનમાં જોડ્યો કે “મને સમુદ્રમાં નાખવાના હુદ્દા ધરાદાથી કોઈ પણ વિદ્યાધરે ઉચકી લીધો છે. આમાં તેમો પણ શો દોષ છે? આપણાં કર્મનુંજ આ ફળ છે, બીજા ઉપર દોષ મુકવો એ અવિચારી મૂઠનું કામ છે.”

આ જગતમાં વેરી અગર સ્નેહિ કોઈ પારકું થતું નથી, પણ આપણ પોતેજ તેવાં થઈએ છીએ આપણે જેવા હેતુથી તેમની સાથે વર્તન રાખીએ, તેવાજ હેતુથી

તેઓ આપણી સાથે વર્તે છે. ઘાતકી અને કુર ને સર્વ જગત્ શત્રુ સમ ભાસે છે, અને નિષ્કપટ મનવાળા પુરૂષોને તેજ જગત્ પોતાના કુટુંબના માણસો જેવું લાગે છે. મેં આનું ખરાબ કયું હશે, માટેજ આ માફ ખરાબ કરવા તૈયાર થયો છે, અને લોકચણ વિના કારણ શત્રુ કરી લેતા નથી. “હમેશા ખેદ રહિત રહેવું,” એમ મારા ગુરૂએ મને કહેલું હોવાથી, તે વાત ધ્યાનમાં રાખી, મારાપર ગુજરેલા સર્વ પ્રસંગો ખેદ રહિત મારે સહન કરવા જોઈએ. હશે, હવે આવા વિચારો ખસ થયા, સંકટ સમુદ્રમાંથી તારનાર નમસ્કાર માહામંત્ર સિવાય બીજા કોઈનું ચિંતન મારે જોઈએ નહિ.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે એટલામાં તે વિદ્યાધરે (પવનકેતુએ) પોતાની વિદ્યાના બળથી તે છોકરાને સમુદ્રના પાણીમાં ફેંકી દીધો. તેને ઘણાજ વેગથી ફેંકેલો હોવાથી, તે છોકરો સમુદ્રના તળીએ જઈ પછડાયો, પરંતુ નવકાર મંત્રના પ્રભાવવડે તેના શરીરે, પાણી જરાપણ અડક્યું નહિ. પછી તે છોકરાએ સમુદ્રના તળીએ સ્વસ્થ બેસીને જોયું તો એક સ્ફટિકમય રાજ મહેલ તેની નજરે પડ્યો. ત્યારે તે વીરે આશ્ચર્યથી મનમાં વિચાર કર્યો કે, “આવો ચમત્કાર પૂર્વે મેં કોઈ વખતે જોયો નથી. અહો, આ મહેલ સમુદ્રની અંદર હોઈ અને પાણીનો સ્પર્શ સરખો થએલો નથી. મારી નજરે જે જે કાંઈ દેખાય છે, એની સાંભળનાજ અશક્ય છે.” એમ બોલી આગળ જોયું તો, એક વૃદ્ધ સ્ત્રી હાથમાં ઢાલ તરવાર લેઈ બારણામાં ઉભેલી જોવામાં આવી. તેને જોઈનેજ તે છોકરાના મનને આનંદ થયો, અને તે મનમાં બોલ્યો કે “આનેજ આપણે આ મહેલનું નામ, રૂપ વગેરેની માહિતી પુછી જોઈશું.” એકદમ તેના મનની અંદર હર્ષ થઈ જમણી તેની આંખ ફરકવા લાગી. ત્યારે આવા શુભ શુકનથી તેના મનમાં ઉમેદ આવી, તે મહેલ પાસે ગયો અને બોલ્યો; “વૃદ્ધ માતુશ્રી, મારા નમસ્કારનો સ્વિકાર કરો આવી વૃદ્ધા વસ્થામાં હાથમાં તરવાર ઝાલવાનું શું કારણ છે? ધર્મ કવચ ધારણ કરી સંતોષના કૃણાએ વેષિત થઈ, ક્ષમા ખર્જના પ્રહારથી દુષ્કર્મ શત્રુનો નાશ કરતો.”

પેલી વૃદ્ધ સ્ત્રીએ આ તેનું બોલવું સાંભળી પ્રથમ આશીર્વાદ આપ્યો, અને પછી તેને બોલી; “છોકરા, તારું કહેવું ખરોખર છે તેમાં કાંઈ પણ શક નથી. પરંતુ તાબેદાર મનુષ્યના હાથથી ધર્મ (સ્થાપિત) થતો નથી.

છોકરે—આ અદ્ભૂત મહેલ કોનો છે? અને આ સમુદ્રના મકાનની અંદર કોણ? કેવી રીતે રહે છે? અને કોના લંચથી તું હાથમાં ઢાલ તરવાર લેઈ ઉભી છે? ત્યારે વૃદ્ધ સ્ત્રીએ આંખમાં આંસુ લાવી મોટો શ્વાસ નાખી કહ્યું. “છોકરા શું કહું? તેને જોઈનેજ મને હવે સંતોષ થયો છે તો હું ઉમ્મકાર કરનાર, હું કહું છું તે તું સાંભળ.

વૃદ્ધ સ્ત્રી—ઉત્તરના પ્રદેશમાં ગંગાજેખર નગરમાં ચિત્રગતિ નામનો એક માહાધનવાન રાજા હતો. તેને લાનુમતી જામની એક સ્ત્રી હતી. અને અશોક નામનો પુત્ર હતો, તે સર્વ કામમાં પ્રવીણ હતો. તે આમ તેમ ફરતો ફરતો ઉત્તમ

નાશિક્ય નગરમાં ગયો. ત્યાં વિચિત્રચંદ્ર નામે રાજાની છોકરી તેના જોવામાં આવી. તેનું નામ ચંદ્રશ્રી હતું, તે ચંદ્રકાંતિ પ્રમાણે સુંદર હતી. તે એક સુંદર ખાગમાં ખીબા કોઈ સાથે પ્રીતીથી ફીડા કરતી હતી, એવામાં અશોકને તેના વીશે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ, ત્યારે તેણીને એકદમ ઉંચકી ચાલતો થયો. આકાશમાર્ગમાંથી જતાં તેણે એક વિદ્યાધરને પુછ્યું. “મહારાજ, મારી આ સ્ત્રી મારી પાસે રહેશે કે નહિ?” તે ઉપરથી તે મુનીએ તેને શોકકારક ઉત્તર આપ્યો કે, “વીરસેન તારી પાસેથી આ કન્યા જલદી યુદ્ધમાં જતી લેશે.” આ ઉપરથી વીરસેનને કાંઈ પણ અસાધ્ય નથી એવો વિચાર કરી, અશોક લયથી ગાંઝો બની સર્વ પૃથ્વિપર ફરવા લાગ્યો. પછી તેણે એવો વિચાર કર્યો કે, “આ પૃથ્વિ ઉપર ચંદ્રશ્રીને સંતાડવા જેવું, અને તે વીરસેનને અગમ્ય એવું ગુપ્ત સ્થળ ખાસ જડનાર નથી.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેની વિદ્યાના સામર્થ્યથી કોઈને ખબર નહિ એવો એક મહેલ આ પાણીની અંદર નિર્માણ કર્યો. તે આરસપાણના પથ્થરનો અને, સાત મંજલાનો હોઈ ત્યાં દેવને પણ પેસવાના સાંસા, તો પછી મનુષ્યની વાત શી કરવી? એ ચંદ્રશ્રી વીરસેનને સંભાળતી તે સ્થળે પડી છે. મને બંધુજીવા કહે છે, અને તે અશોકે મને અહિં રક્ષણાર્થે મુકી છે, મારા દુઃખનું મૂળ આજ છે. કારણ તે વીરસેન મારા છોકરાનો પ્રિય મિત્ર છે, અને ખીજી તરફ અશોક શેખર એ મારો પાલક ઘણી છે. ચંદ્રાપીઠ અને મુળેગ નામના મને બે પુત્રો છે કુમલકેતુનો વધ થયો ત્યારે તેની સાથે (વીરસેન સાથે) તેમની દોસ્તી થઈ, ચિત્રગતી રાજાએ મારો પહેલાનો ઘણી છે, તેનો પુત્ર જે અશોક એ પણ હાલમાં અમારો રાજા છે. બેની અંદર એકલા સપડાયાથી મોટી હાની થાય છે. અને તેમ છે તો હું બાળક. મારા છોકરાની સારી દશા નથી, તેથી મને દુઃખ થાય છે આ સમુદ્રમાં ઘણા સંકટો છે, એમ મનમાં આણી, હાથમાં તરવાર લેઈ, હું હમેશા અહિં સાવધ થઈ ઉભી રહું છું. દીકરા, તે અશોકે મારાપર વિશ્વાસ રાખી મારા બહુ કાલાવાતા કરી, અહિં ખારણામાં રક્ષણાર્થે મને ઉભી રાખી છે, વત્સ, આ પ્રમાણે મારા દુઃખનું કારણ છે. હાલમાં જો, એક જણ મારા પુત્રનો સ્નેહિ, અને ખીજો તો અમારા ઘણીનો છોકરો મને તો એ બન્ને સરખા દૈવગતીથી તે બન્ને વચ્ચે વિરોધ પડ્યો છે. મહેલનો સંબંધ વગેરે સર્વ હકીગત મેં તને કહી. મારા દુઃખનું કારણ ગુપ્ત રાખવા સરખું છતાં, તે પણ મેં તારી પાસે જાહેર કર્યું.”

છોકરો સમુદ્રની અંદર પડ્યો એમ કહ્યું. ચંદ્રશ્રી ત્યાં છે, એમ સાંભળી, સમુદ્રને તળીએ તેણે હુબકી મારી અને કહ્યું કે “દૈવયોગથી મારી પ્રિયકર ચંદ્રશ્રીની ખબર મને અહિં મળી તેથી મને આ આપત્તિ નહી પણ સંપત્તીજ મળી.

બ્રહ્મ દેવે જે પ્રમાણે કપાળમાં લખ્યું હોય, તેજ પ્રમાણે થાય છે, આ પ્રમાણે વીચાર કરી ધૈર્યવાન પુરૂષો સંકટમાં પણ ડરતા નથી.

આનંદના ભેરથી રૂંવાટી ઉભી થંએલી જોઈ, તે સુંદર છોકરાને તે સ્ત્રીએ પૂછ્યું કે—દીકરા, તું કોણ? અહિં ક્યાંથી આવ્યો? તું દેવ છે કે આકાશમાં ફરનાર છે? આ મહેલ તેં શી રીતે જાણ્યો તે સર્વ મને કહે.

વીરસેન—હું મનુષ્ય છું પૃથ્વિપર ફરતાં ફરતાં, સમુદ્ર કીનારાપરથી દૈવયો-
ગથી મારો અહિં પ્રવેશ થયો.

અંધુ જીવા—મનુષ્યમાં આવી શક્તિ નથી, કારણ તેમનાથી હોડી વગેરેના
સાધન શિવાય સમુદ્રમાં ફરી શકાય નહિ. વત્સ, તેવા સાધન વગર તું તો અહિં
તરીને આવ્યો. ત્યારે આ શી રીતે જાણવું? અહિં પ્રવેશ થવોજ સંભવતું નથી
વત્સ, તું માણસ નથી એમ હું અટકળથી સમજું છું, તું અહિં પ્રાપ્ત થયો છે
તે અર્થે તારૂં ખરૂં સ્વરૂપ મને કહે તે વીરને તે સ્ત્રીએ આ પ્રમાણે પુછ્યું ત્યારે
તેણે વિચાર કર્યો કે, મારૂં ખરૂં રૂપ કહેવામાં શો અર્થ છે? આ જગતમાં હાલ
દુર્દશાને પ્રાપ્ત થએલો છું હાહ્યા માણસે, દેશ, કાળ, અને યોગ્ય અયોગ્યનો
વિચાર કરી પ્રયત્ન કરવો, તેથી આ પ્રસંગે ખરૂં કહેવું નહિ. એમ વિચાર કરી
કુમાર બોલ્યો; કુમાર—હું મારૂં સ્વરૂપ વળી આગળ કોઈ વખતે કહીશ પણ
માતૃશ્રી મને હમણા તે અશોક ક્યાં છે તે કહે.

વૃદ્ધ સ્ત્રી—ઠીક છે, તેમ થવા દે. તે અશોકની હકીકત તું પૂછેછે તો સાંભળ
વીરસેન પાસે આવ્યો કે શું? તે જાણવા માટે મોકલેલા દૂતે આવી તેને
(અશોકને) કહ્યું કે, પવનકેતુએ પોતાના લાઈનું વેર વાળવા માટે તે વીરને
(વીરસેનને) મારી નાંખ્યો છે, આ સાંભળી ખરી હકીકત જાણવાના હેતુથી અ-
શોક પણ તે તરફ ગયો છે,

વીરસેન—તે ચંદ્રશ્રી સાથે અશોકે લગ્ન કર્યું છે કે?

વૃદ્ધ સ્ત્રી—વીરસેન વગર ઈતરપતિ તેને માન્ય નથી તેને વશ કરવાના
હેતુથી ખેચરેંદ્ર અશોકે શક્ય એટલા ઉપાયો કરવાને બાકી મુકી નથી, એકાગ્ર
મનની તે તરફીને જે પૂછે તેને એવો ઉત્તર આપતી કે, “આ, અને આગલા જ-
ન્મમાં વીરસેન એ મારો રક્ષણ કર્તા છે.”

ક્યા ઉપાયોથી ચંદ્રશ્રી મારી નજરે પડે એવી ચિંતામાં તે તરફ પુરૂષ
હતો એટલામાં એક સ્ત્રીનું રડવું તેણે સાંભળ્યું. તેના હુઃખથી હુઃખ પામી
અને તેના તરફ ધ્યાનની લાગણી બતાવી તેણે પુછ્યું, “હે માતૃશ્રી, અહિં
હુઃખીત થએલી એવી કોણ સ્ત્રી રડે છે?”

અંધુજીવા—તે ચંદ્રશ્રી જ રડે છે. વીરસેનના મરણની હકીકત સાંભળી તે
બહુ હુઃખી થએલી છે. વત્સ, આ શોકકારક હકીકત સાંભળી તે એવી તો મૂર્છિત
પડી હતી કે, તે જીવશે એવી આશા પણ અમને નહોતી. હે વત્સ, જેવો આ
મારી દીકરીનો સ્નેહ વીરસેન તરફ છે, તેવો કોઈનો સ્નેહ તારા જોવામાં આવ્યો
હતો? હે વત્સ, આ બારીમાં તું નિર્ભય ઉભો રહે. ત્યાં સુધી તે શોક કરતી તરફી
તરફ હું જઈ તેનું સમાધાન કરી આવું. “તેમ કરો” એવી આજ્ઞા લઈ, તે વૃદ્ધ
સ્ત્રી રાજમહેલ ઉપરના બંગલામાં ગઈ. તેવોજ તે કુમાર અીજે રસ્તે પગનો
અવાજ ન કરતાં ઉપરના બંગલામાં ચઢી ગયો. અને સાતમે મજલે જઈ બારણામાં
ઉભો રહી જુએ છે તો તેણે ચંદ્રશ્રીને હુઃખથી પડેલી જોઈ. તે સ્ત્રીને જોઈને તેણે

વિચાર કર્યો કે “ અરેરે, મારો વિયોગ કરાવી તે દુષ્ટે, મારી પ્રિયાને કેવી દુઃખમાં નાખી છે ? ” ખરેખર આના વિરહાગ્રીથી આ સમુદ્ર સૂકાઈ જઈ પાછો તેના શોકમય આંસુથી પૂર્ણ ભરાઈ ગયો છે એમ મને લાગે છે.

આ પ્રમાણે તે સંતાઈ વિચાર કરતો ઉભો હતો એટલામાં એકાએક અશોક આવી તેની પાસે ઉભો રહ્યો. પ્રપુલ્હિત મુખથી, મોટા ભેરથી પગથીયા ચઢી, તે મહેલ તેણે હલાવી દીધો હતો, તેને તે વૃદ્ધ સ્ત્રીએ આસન આપ્યા પછી તે ત્યાં બેઠો. પછી વીરસેને પાસે આવેલા શત્રુને જોઈ, એકદમ તેના શરીરના રૂંવાટા ઉભા થયાં. તે આવેલો ક્રોધ સમાવી દઈ મનમાં બોલ્યો; “ આ અહિં શું શું કરે છે વગેરે સાંભળીએ તો ખરા, અને પછી સવડ પ્રમાણે યોગ્ય કરીશું. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે કુમાર બારણા પછવાડે સંતાઈ તેમનું લાપણ સાંભળવા સારૂ ઉભો રહ્યો. અશોકે તે વૃદ્ધ સ્ત્રીને પુછ્યું; “ માતૃશ્રી, તે શત્રુને પવનકેતૂએ મારી નાખ્યાની વાત સાંભળાય છે. એમસડ વગર રોગ જવો, અથવા તપ શિવાય પાપ જવું. એ પ્રમાણે યુદ્ધ વગર એ શત્રુ માર્યો ગયો. પાપ ઉઘાડું થતાંજ, પ્રાણિનો નાશ થાય છે, આમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. માતૃશ્રી જન્મ્યા દિવસથી આજે જ મારા મનને સ્વસ્થતા મળી છે. તો હવે સમુદ્રમાં રહેવાની આપણને શી જરૂર છે ? હે માતૃશ્રી હવે આપણે આપણા વૈતાલ્ય (પર્વત) તરફ સવારે પાછા જઈએ ?

વૃદ્ધ સ્ત્રી—ભાઈ, તે જે હોય તે તું જાણ.

આ પ્રમાણે તેને બંધુજીવાએ ઉત્તર આપ્યા પછી, પોતા તરફ પૂઠ કરીને બેઠેલી અંદ્રશ્રીને તેણે કહ્યું.

અશોક—હે મૃગનયની. તું હવે વીરસેન બાબતનો નિશ્ચય છોડી દે. તું પતિહીન થઈ છે; તો હવે હું તને પસંદ ના હોઉં તોપણ તું મને જ વર.

અરસપરસ પ્રેમ જડાએલા બેડાનો સંયોગ પૂર્વ પુન્યથી થાય છે, પરંતુ સ્ત્રીને ભરથાર બે કે ના પસંદ હોય, અને ભરથારનો તેણીના ઉપર પ્રેમ હોય તો, કંઈક વખત પછી તે તેના ઉપર પ્રેમ કરે છે.

માતૃશ્રી, આપણે વૈતાલ્ય પર્વત તરફ જવાના એ તું એને કહે, ત્યાં ગયા પછી અંદ્રશ્રી મારા પર ખુશી થશે.

બંધુજીવા—અરે, એવી બડબડ તું જ કર, વત્સ હું વયોવૃદ્ધ હોવાથી આવા કામમાં મારી હાંગિયારી ચાલતી નથી.

અશોક—માતૃશ્રી, એણે મને જવાબ આપ્યો નહિ, તો એણે ફરી કોઈ વખત મારી સાથે દુરથી બોલવું જોઈએ. જાણી જોઈને બે તે બોલશે નહિ તો પછી મારા અંતઃકરણમાં આંગ ઉત્પન્ન થશે.

આ પ્રમાણે બોલી પછી તે પેલી તરૂણીને કહેવા લાગ્યો; “ દુષ્ટ, ઉઠ. હજી સુધી તારો લગ્નનો નિશ્ચય થયો નથી ? આ વખત સુધી નરમાશથી તારી સાથે વર્તન રાખ્યું, હવે હું તારી સાથે કુર-શબ્દોથી બોલું છું, તું ઉઠ, આમ આવ, મારી પાસે આવીને ઉભી રહે, નહિ તો જે પ્રમાણે અગ્નિની અંદર તીડ પકડાય

છે, તે પ્રમાણે તું મારા ક્રોધાગ્નિની અંદર પકડાઈશ એમ નક્કી ખાત્રી રાખજે. મારા રીસાયા પછી આ પૃથિવિ ઉપર મારે આડે કોણુ આવનાર છે? તું જેની અપ્રશા કરે છે, તે તારો મિત્ર પણ માર્યો ગયો. મારો તો લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય છે, પછી તને જે યોગ્ય લાગે તે તું માગ. તારે જીવવાની ઈચ્છા હોય તો મને જ પતિ માની લે, નહિ તો તું ખાસ મરવાની જ. ”

આ પ્રમાણે કહેવા છતાં તેને તેણીએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ, ત્યારે તે વિસ્મય પામી આંખો લાલ કરી ફરી બોલ્યો.

અશોક—જુઓ, માફ તે કેવું અપમાન કરે છે? આ કુમતી સ્ત્રીને હું વારંવાર કહું છું તોપણ તે ઉત્તર જ આપતી નથી. એટલે આજા લંગ કર્યાનું ક્ષણ લોગવ.

આ પ્રમાણે બોલી તે ખેચર હાથમાં તરવાર લેઈ એકદમ ઉઠ્યો.

ખંધુજીવા—હે ખેચરાધિપતિ, અશોક! નહિ! નહિ! આવું વિલક્ષણ કૃત્ય કરીશ નહિ. (કારણ) સ્ત્રી હત્યા કરવી એ સાફ નહિ.

ક્રોધરૂપી અધિકારના યોગે કરી, તેની બુદ્ધિ મલીન થઈ, વૃદ્ધ સ્ત્રીનું અપમાન કરીને એકદમ તે બાળા તરફ દોડી ગયો? અને પછી તરવાર કાઢી અશોકે તેને કહ્યું કે; “હે દુષ્ટ, હવે તારા ઇષ્ટ દેવનું સ્મરણ કરી લે.”

અશોકકાળ સરખો પાસે આવેલો જોઈ લયથી થરથર ધ્રુજતી ચંદ્રશ્રી મોટેથી ખુમ પાડી બોલી; “ચંદ્રના પ્રમાણે જેની કાંતિ છે તે જીનેશ્વર માફ હમેશ રક્ષણ કરો. અને બીજો વીરસેન જે શરણ આવેલા ઉપર દયા કરે છે, તે પણ માફ રક્ષણ કરો. આ સાંભળી અતિશય રીસાએલ ખેચર તરવાર કાઢી મારે છે એટલામાં વીરસેન તેને ધમકાવતો પાસે આવ્યો. વીરસેન—હે દુષ્ટ કર્મ કરનાર, કઠોર, નિર્લજ્જ; ખેચરાધમ, સ્ત્રીને લયથી ગલરાવી ને શું કરવાનું છે? અરે નીચ ખેચર, તારા જે બે હાથ સ્ત્રીને મારવાને તૈયાર થયા તેના ભાગીને કકડે કકડા કેમ ન થાય? દયાને પાત્ર એવા ઉપર પણ જે નિર્દયો દયા કરતા નથી, એવા તારા જેવા દુષ્ટોનું નામ પણ લેવું ન જોઈએ. ખરી નીતિ એટલે ગુણહીનોનો તિરસ્કાર કરવો એજ છે. એમ છતાં તે તો મુખાંઈથી ગુણવાનુ ઉપર મોટો કોપ કર્યો એ કેવું કહેવાય? પ્રથમથીજ જેના કર્મો પાપ સ્થાનને યોગ્ય છે, એવા પાપિયો સાથે ગુણનું આચરણ કરીએ તો, તેનું પરિણામ દોષ રૂપજ થાય છે.

આ પ્રમાણે થએલા ભાષણ ઉપરથી પ્રકટ થએલા ઉદાર વીરસેનને જોઈ, તે ખેચરે (અશોકે) એવો વિચાર કર્યો કે, આને પવનકેતુએ માર્યો એ વાત ખાતરીથી ખોટી ઠરી. આવા ઉંડા સમુદ્રની અંદર આનો પ્રવેશ શી નીતે થયો? આની ખરેખર ઘણી નવાઈ લાગે છે. અમુક જગાએ નથી, આ વિભાગ આવા લોકોત્તર વીરને કેમ લાગુ થાય? (બીલકુલ નહિ.) પછી કેટલાક દીવસોએ મરવાનું તો છેજ. તો માન હાની ન થતાં હવે આનાજ હાથથી માફ મૃત્યુ થાય એજ સાફ આવો વિચાર કરતો હતો એટલામાં વીરસેને ખેચરને કહ્યું “અરે દિલગીરી શાની કરે

છે? બીક રાખીશ નહિ. હું તને મારતો નથી, તું જલદી અહિથી નીકળી જા. કારણ નીતિ એવી છે કે, હુથીઆર ફેંકી દીધેલાને, શરમાએલાને, બીકણને, નિષેષ્ટ પડેલાને. અને સ્ત્રીઓને, લઢાઈ કરી મારવાને હાથ પ્રવૃત્ત થતા નથી, તે મારી સ્ત્રીનું હરણ કરી જો કે અપરાધ કર્યો છે, તો પણ તું સાધારણ ચોદ્યો પણ નથી તેથી તને હું છુટો કરું છું, તું અહિથી જા. ” પછી દાંત હોઠ દબાવી અશોક બોલ્યો; “હે કુમાર, પ્રથમ ઇચ્છા પ્રમાણે કરી લઈ પછી તારી શી શક્તિ છે તે હું તપાસું છું. હું વિદ્યાધર હોઈ, ઘણી વિદ્યાથી શક્તિમાન થએલો છું તારી સાથે જો અસમર્થ બન્યો તો તે સર્વ નિષ્ફળ છે. કમલકેતુને મારી નાખવાથી તને અભિમાન ઉત્પન્ન થયો છે, તનેજ મારી નાંખું એટલે તેનો આધાર નાશ પામ્યા પછી તે ક્યાં જશે? મૂર્તિમાન કીર્તિ પ્રમાણે જે ચંદ્રશ્રી તે જન્મથીજ કિન્નરોના ભયથી પીડાએલી છે, તે હવે ચુદ્ધની અંદર વિજય પ્રાપ્ત થયા પછી, તે તારી અગર મારી કાયમ થઈ રહેશે. તું સાધારણ પણ લઢવૈયો નથી, તારા પરાક્રમની પ્રસિદ્ધી છે. તો તારા મનની અંદર પુલાઈ જઈ મારી સાથે નાહકની શાની વાતો કરે છે? જેઓ અમર્યા બબડનારા હોઈ, રણસંગ્રામની અંદર ઘેરાયાથી ડરતા નથી, તેમણે તરણીના પછવાડે રહેવું એ સાડું છે?

આલ, ઉઠ, સાંભો આવી જા, બહુ બોલીને શો ઉપયોગ? ધૈર્યવાન કોણ? અને બીકણ કોણ? એનો નિકાલ લઢાઈમાં સમજાશે- પોતાના કહેવા પ્રમાણે કરી દેખાડવું, એ મનુષ્યને ખરેખર કઠણ છે. ” હવે બકવો કરીશ નહિ. સાવધ થા, અને તારા હુથિયાર સંભાળ તું જે બોલ્યો છું તેનો ઉતર મારી આ તલવાર આપશે. ”

વન દેવતા, તેમના જ્ઞાન વડે, વીરસેન ઉપરનો પ્રસંગ જાણી તે કુમારની સાહ્ય સાડું ત્યાં આવી અદૃશ્ય રીતે ઉભા રહ્યાં. પછી તે ખેચર તલવાર મુકી દઈ મગદળીયાં લાવ્યો, અને તે ફેરવીને વીરસેન ઉપર ફેંકી દીધા કુમારે પણ તલવાર ફેંકી દઈ તેજ મગદળ લઈ એવા જોરથી તે દુષ્ટને માર્યું કે, તે મૂર્ચ્છિત થઈને પડ્યો. આવા પ્રહારરૂપી ઇંધનથી તે ખેચરનો ક્રોધાગ્નિ પ્રદિપ્ત થયો. ત્યારે તેણે આઠ હસીવાળા, અને દંડ ધારણ કરનારા એવા દેવરૂપો ઉત્પન્ન કર્યા. નાના પ્રકારના શસ્ત્રો ધારણ કરી, ભયંકર રૂપવાળા, અને મારવાને તત્પર થએલાં, એવા તે રૂપો જોઈ, જે ખુમો પાડી હાથમાં મુગદળ લઈ, ખુબ જોરથી તડાકો મારી, તેમના હાથ ભાંગી નાંખ્યા. હાથ ભાંગ્યાથી તે લટકતા રહ્યા, તોડેલા ઝાડના ડાળાં પ્રમાણે તે રૂપો દેખાવા લાગ્યાં ચાર, આઠ, સોળ, બતરીસ, અને ચોસઠ એ પ્રમાણે રૂપો તે ખેચરે ઉત્પન્ન કર્યાં, તે સર્વને પણ કુમારે મારી નાખ્યાં પછી અશોકે એ કુમારની શક્તિ પોતાની શક્તિની તરોબર જોઈ, તે સર્વ રૂપો તેણે એકઠા કર્યા, અને તે સહ પોતાની શક્તિ વાપરવાની તૈયારી કરી ખેચરે રીસના આવેશથી દાંત, હોઠ દાખ્યા અને કુમારના ભયથી પોતાનું જીવીત્વ સંતાડતો, સંતાડતો તે બોલ્યો “હે દુષ્ટ, તલવાર, તું લે, હવે જીવવાનો નથી. હે પાપી તું અકાળે મારા હાથથી યમ લોકમાં જા. ”

વીરસેનને તેના બોલવાથી હર્ષ થયો, અને મોટી ઉમેદથી હાથમાં તલવાર લઈ તેની સામે ગયો. વિજયરૂપી લક્ષ્મીનું આલિંગન મેળવવા ઈચ્છનાર તે બંને વીરોએ પોતપોતાના દેહ પર રૂવાંટા ઉભા થયેલા જોયાં જેચરના ઝટકાથી વીરસેનને ક્રોધ ચઢી તેણે બહુ અપમાન કર્યું, ત્યારે અશોકે એક જોરથી ઝટકો માર્યો. તે ધા ચુકાવીને વીરસેને ફરીથી ધા માર્યો, આ પ્રમાણે તેમની તલવારો પર તલવારો ઉડી ઘણા વખત સુધી લઢાઈ થઈ. રણની અંદર તેમનું યુદ્ધ ચાલતું હતું, તે વખતે અશોકની તલવારની ધાર એકદમ લાગી ગઈ. અને તે ખુટી થઈ ત્યારે તે કુમારે, તે જેચરના શસ્ત્રો ગળી પડેલા જોઈ, પોતાના શસ્ત્રો નાખી દીધા અને ક્ષત્રિય ધર્મનું આચરણ કરી દેખાડ્યું પછી તે ચોદ્ધાઓએ પરસ્પર સાથે હાથની લઢાઈ શરૂ કરી, અને બંને જણા પરસ્પર વખત પ્રમાણે દાવપેચ કરી, શસ્ત્રો વગર લઢયા, લાગ સાંધીને કુમારે જેચરને પગથી પકડી,, ખેડુતો જે પ્રમાણે ગોફળમાંનો ગલોલો ફેંકે છે, તે પ્રમાણે તેનો ચકર ફેરવી ફેંકી દીધો, વિજયી પુરૂષના મસ્તક ઉપર જે પ્રમાણે ચામર શોભે છે તે પ્રમાણે અશોકનું શરીર મોટી સરખા પાણીદાર માથાના વાળથી સોભવા લાગ્યું. નાક, કાન, મોં, વગેરે માર્ગોમાંથી રક્તની ધારાઓ વહેવા લાગી, તે કારણથી પ્રલય કાળને વીધે રક્ત વૃષ્ટિ કરનાર મેઘ સરખો જેચર આકાશમાં દેખાવા લાગ્યો આ પ્રમાણે ફેરવી જેચરને વીરસેન જમીન પર પછાડે છે, એટલામાં “જીનને નમસ્કાર” એવા શબ્દો જેચરે ઉચ્ચાર્યા. કુમાર તે સાંભળી મનમાં બોલ્યો “અરેરે? હું, પાપિષ્ઠ કેમે મારોજ ઘાત કર્યો. કારણ સાધાર્મિને ઠાર મારવાને હું પ્રવૃત્ત થયો. પછી કુમારે ધીરેધીરે જેચરને જમીન ઉપર લાવી નાંખ્યો, અને નાના પ્રકારના થંડોપચાર કરી તેને સાવધ કર્યો તેણે શુદ્ધિ પર આવી આંખ ઉઘાડી જોયું તો નોકર સરખો તે કુમાર પોતાની પાસે ઉભેલો જોયો.

અશોક—હું કુમાર, હું હજી ક્રોધાયમાન હોઈ, દીનવાણીથી બોલતો નથી, અને હું તારો શત્રુ છતાં, હજી સુધી તે મને માર્યા વગર કેમ છોડ્યો?

વીરસેન—તું મારો શત્રુ તો નથી પણ ઉલટો મિત્ર છે, એવું ખાસ સમજ, કારણ મરણ વખતે પણ અહર્દેવને નમન કરવાને પણ તું વીસરી ગયો નહિ. અરે તારા મનમાં જીનદેવના નામ પર એવીજ પ્રીતિ વસો. અને હું એમજ બોલીશ કારણ કે તું મારો મિત્ર છે. મૃત્યુ પાસે આવ્યા પછી, જીવાડવાની મારામાં શક્તિ નથી. પરંતુ તે જીનદેવના નામના અક્ષર સેંકડોને મૃત્યુથી પણ બચાવે છે. હું વિદ્યાધર શ્રેષ્ઠ ક્રોધના આવેશમાં મારા તરફથીજે કાંઈ તારૂં ખોટું થયું, તે સર્વ માટે મને ક્ષમા કર આ સ્થળે તેનું કારણ અવિચારજ છે. ક્રોધના આવેશમાં, સારા શુદ્ધ પુરૂષો પણ મલીન થાય છે, પુરૂષ એ સ્ફટિક જેવા, શુદ્ધ હોય છે, માત્ર ક્રોધ એજ તેમને બગાડનાર છે.

આ પ્રમાણે લાવણ સાંભળી શરમાયો અને સામું ન જોતાં, નીચે ડોકું રાખી વીચાર કરવા લાગ્યો કે, “ઉચ્ચ અને નીચ વૃત્તીના પુરૂષોમાં દેખીતો ફેરફાર જણાય છે. આ સ્થળે હું જેટલો અધમ છું, તેટલોજ કુમાર શ્રેષ્ઠ છે. હું જે જે

કૃત્યો કરું છું, તે નીચ કૃત્યો હોય છે, અને તેથી એમ થાય છે કે, નીચ કર્મ કરનારને અરેખર નીચ ગતી જ પ્રાપ્ત થાય છે. કુમારના સર્વ આચરણ સારા છે, અને એજ ધર્ત્તનને લીધે આ કુમાર મારા મનને ઉત્તમ લાગે છે. શ્રેષ્ઠકુળમાં જન્મ થયો છતાં, નીચ કર્મથી નીચ થાય છે. અને અધમ કુળમાં જન્મ થયો હોય તો પણ શ્રેષ્ઠ પ્રકારના કર્મોથી આ જગમાં ઉત્તમ બને છે. હું તેનો અપરાધ કરનાર કદા શત્રુ છતાં, તેને મારવાને પ્રવૃત્ત થયો છતાં, પણ તેણે ઘેર લાવી મારું સંરક્ષણ કર્યું. સાધુના પવિત્ર મનનું ગંભીરત્વ અગાધ છે. કરેલા કર્મોથી શરમાઈ જઈ હું ઉંચી આંખો પણ કરતો નથી, પછી સ્નેહ જોડનારને સામે ઉત્તર આપવો એ વાત તો દૂરજ રહી. જીવીત એટલે માન એનું તો તેણે હરણ કર્યું, તેથી હું નિર્જીવ બન્યો, તો હવે હું પ્રેત જેવો શો ઉત્તર આપું?”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી પ્રત્યુત્તર ન આપતાં અશોક એકદમ સ્વપ્નામાંના પુરૂષની પેઠે અદ્રશ્ય થઈ ગયો. તે મહેલમાં તે દેખાતો નથી એ જોઈ તેને ઘણું ખોટું લાગ્યું અને તે બંધુજીવા સાથે બોલ્યો.

કુમાર—હું માતૃશ્રી, એકજ ગુરૂના શિષ્યો જે અમે, તે અમારા જેદને કારણભુત, પરાક્રમ અને મોટાઈને આગ લાગો!

બંધુજીવા—તેને જેદ બીલકુલ થયો નહિ. તે તારા વર્તનથી આશ્ચર્ય પામી, પોતાના કર્મો બદલ શરમાઈ જતો રહ્યો. જેના ગુણો ચિત્ત ઉપર આરૂઢ થયા અરેખર, નીચ લોક પણ પવિત્ર મનુષ્યની પેઠે, આ લોકમાં ભલમનસાઈથી વર્તે છે તે જ ખરા સજ્જન કહેવાય છે. અશોકને તત્ત્વ જ્ઞાન અને સૌજન્યતા ઉપર પ્રેમ ઉત્તમ થઈ તેણે પોતાનું વર્તન જોયું, ત્યારે તેને કેટલી લજ્જા ઉત્પન્ન થઈ, તે સહેજ દેખાઈ આવે છે. હું કુમાર, તારો આ રાજપુત્રી સાથે સમાગમ થયો. અને મારો ધણી પણ સામે તાલે છે તેથી મને સંતોષ થયો. હું વીરસેન? શુરત્વના કર્મોમાં જાણનાર તું જ છે. હું વત્સ, ઇતર મનુષ્યને આવી શક્તિ હોય વાડ? હું વત્સ, હવે બે જણાએ જે ગુણો મને કહ્યા, તે સર્વ અધિક ગુણ યુક્ત, એવો તને જોઈને તારે ઠેકાણે સોગણા વધારે છે. તું ચારે પુરૂષાર્થ યુક્ત અમર પૃથ્વીપતિ રાજા થા, તારી યોગ્યતાને શોભાવનાર એવી તારી પ્રિયાસહ સુખનો ઉપલોગ લે.

કુમાર—હું માતા, મેં શત્રુને માર્યો તે વખતે તારા બન્ને પુત્રોએ મારા પર ઉપકાર કર્યો છે. ત્યાં જો તેમણે પ્રવેશ કર્યો ન હોત તો પત્તા સહીત હું આકાંક્ષામાંથી અંધર જમીન પર પડ્યો હોત.

આ પ્રમાણે ગુણો સંભાળી કુમારે પ્રેમપૂર્વક વૃદ્ધ સ્ત્રી સાથે ભાષણ કર્યું. પછી નમ્રતાથી કુમાર, ચંદ્રશ્રી પાસે ગયો, તે પણ ઉઠી જરા દૂર ઉભી રહી તેને માન દર્શાવ્યું. કુમાર યુદ્ધ કરતી વખતે ચંદ્રશ્રી જે દેહચેષ્ટા (હાવભાવ) ભયથી સંગીત્ર થઈ હતી, તેજ હવે પ્રિયાના દર્શનથી સંગારરસ યુક્ત બની વિયોગ દુઃખથી અશક્ત થયેલી તે ચંદ્રશ્રીને કુમારે કહ્યું “બંધુ નિરહનું દુઃખ બખર

નથી સાટે તને આટલું દુઃખ લાગ્યું. પ્રાણિયોના કર્મનુરોધથી સુખ નીકળી જાય છે, તેમ દુઃખ પણ જાય છે. પરંતુ તે બાબતમાં અજ્ઞાન. પ્રાણિ સુખ દુઃખ માને છે. વિપરીત વખત આવે છે ત્યારે પરાક્રમ નીરૂપયોગી થઈ જાય છે. તો તેનો યોગ્ય વખતે લોકો તરફથી ઉપલોગ ક્યાંથી થાય ? વાસ્તે હે મૃગનૈત્રિ, સ્ત્રીયોને સેહિજ થનારો ખેદ તું, મનમાં ધરીશ નહિ. દૈવ જો અનુકૂળ હશે તો હું બંધુજનોનો મેળાપ કરી આપીશ. ”

ચંદ્રશ્રી આ સાંભળી, હર્ષથી પ્રપ્રુક્તિત નેત્ર કરી, સપ્રેમ મનથી પ્રાણુ-વલ્લભ પાસે બેઠી. હે આર્ય પુત્ર, (કુત્રીન પુત્ર) હું બંધુ વિરહથી દુઃખીત થઈ છું એમ સમજીશ નહિ, હું તો ફક્ત તારા વિયોગથી જ હું વધારે દુઃખી થઈ છું. બાપ, મા, સંખિયો, બંધુજન, વગેરે કુટુંબના માણસો નાનપણમાં પ્રિય હોય છે, અને છોકરી તારૂણ્યમાં આવ્યા પછી તેને પતિ જ માત્ર પ્રિય હોય છે. આ કંટાળો આપનાર જગતની અંદર પ્રિયના સમાગમ જેવું બીજું એકે ભારે સુખ નથી. અને તેના વિયોગ દુઃખ કરતાં ભારે દુઃખ બીજું એકે નથી. હવે બીજા વિચારો જવા દો, હે પ્રિય, તું હવે સંસાર સાગર જેવા આ ભયંકર સમુદ્રમાંથી તરી જવાની યોજના કર.

તેઓ બંને આ પ્રમાણે લાષણ કરતા હતા, એટલામાં તો રાજમહેલની અગાશીના આગલા ભાગમાં એકદમ મોટો અવાજ થયો. તેથી તરૂણી ગભરાઈ, ત્યારે કુમારે તેણીને બીહીશ નહિ એમ કહી ધૈર્ય આપ્યું, અને તેનું કારણ જાણવાના હેતુથી તે ઉપરના માળામાં ચઢી જીએ છે તો, લાંબો, અને મોટો, દોર બાંધેલું મોટા વહાણનું લોઢાનું ઘર જોયું અને તેની પાછળ આવેલા બે બર્ખર પા-મરપણે જોયાં, તે સમુદ્રના ખારા પાણીના સ્પર્શથી બળી ગયેલા જેવા કાળા દેખાતા હતા. રાજપુત્ર બોલ્યો, “ આ કોઈ એક સદ ધારણ કરનાર વહાણ છે એ ખરૂં પણ તે આવ્યું ક્યાંથી ? એવો વિચાર કરી તેણે પેલા બે બર્ખરને પુછ્યું પણ તે બંને બીકથી ગભરાઈ કાંઈ પણ બોલ્યા વગર ત્યાંથી નાશી ગયા. ” તે બંને અપાટાથી ગયા અને વહાણના માલીકને રાજકુમાર, અને મહેલ વગેરે જે જે જોયું હતું તેની સર્વ હકીકત કહી. વહાણના માલીકે સાંભળી લીધું, અને એ ખરૂં લાગતું નથી એમ બોલી નિર્ભય અને સ્થિર વહાણ ઉપરના અધિકારીઓને પાછા તે તરફ મોકલ્યા. પછી કુમારે કુશળ શ્લેષ પૂર્વક તેમને વહાણની હકીકત પૂછી ત્યારે તેમનામાંના મુખ્યે હકીકત કહી. (તે નીચે પ્રમાણે)

આ અદ્યુમ્ન નામનો વહાણનો માલિક પૂર્વે ચંદ્રપૂરમાં હતો ત્યાંથી નીકળી મહાકટાહાસ નામના બેટ તરફ ઉદર નિર્વાહ સાડું ગયો ત્યાં દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ કરી પોતાના શહેર તરફ જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં પવનમંદ થવાથી તેને બે મહિના લાગ્યા તે પછી આજેજ સવારે પાછું વિલક્ષણ વાદળ આવ્યું તેથી ત્યાં તેણે પાણીમાં લંઘર નાંખી વહાણ થોભાવ્યું. તેનો અવાજ સાંભળી તે બે બર્ખર દોડતા આવ્યા. તેમ-

જોજ પાછા આવી તમને જોયા વગેરેની ખબર કહી ત્યારે પ્રધુમ્નને તે ખટું ન લાગવાથી અમને મોકલ્યા, હું એનોજ ખલાશી હોઈ દરેક કામ કરનાર આ નોકરો છે. આ વહાણની હકીકત સાંળળી તે કુમારે એવો વિચાર કર્યો કે “હવે સામા તીરે નીકળી જવા વાસ્તે આ વહાણ સરસ છે.”

વીરસેન—હું મનુષ્ય હોઈ, દૈવગતિથી અહિં આવી પડ્યો છું, અહિં મારા જેવા બીજા કોઈ નથી તો સામે તીર જવાની મારી ઈચ્છા છે.

ખલાશી—મ્હોંથી બોલી શો ઉપયોગી પણ જો પવન અનુકુળ થશે તો સામે તીરે પહોંચાડી દઈશું.

પછી તેઓ વીરસેન સાથે રાજ કન્યા તરફ ગયા, અને કુમારે તેને કહ્યું કે હું સુંદરિ આપણે વહાણમાં બેસીને જઈશું “હું પ્રિય, તારું વચન મને માન્ય છે.” એમ બોલી તે ચંદ્રશ્રી ત્યાંથી ઉઠી ખલાશીએ ચંદ્રશ્રી અને વીરસેનને કહ્યું કે “આ વસ્તુથી તમે તમારા નાક, કાન અને આંખો ઢાંકી દઈ અમારી પછવાડે સમુદ્ર ઉપર આવો.” આ સાંભળી તે રાજકન્યા અને કુમાર બંને ખંધુજીવાને નમસ્કાર કરી વહાણ પાસે જઈ પહોંચ્યા. તે જોડું વહાણ આગળ આવી ઉભું રહ્યું, વહાણના માલિકે તેમને જોયાં મંદરપર્વતથી ડોહોળાએલા સમુદ્રમાંથી ઉપર આવેલા ચંદ્ર અને લક્ષ્મી પ્રમાણે તે બે જણા દેખાતા હતા. પૂર્વે સાંભળ્યા પ્રમાણેજ કોઈ દિવસ ન જોએલાં, એવા રૂપ યુક્ત એ રાજકુમારને જોઈ પ્રધુમ્ને ઉતાવળથી પોતાની મંડળીસહ ઉઠી તેમનો સત્કાર કર્યો. પ્રથમ ચંદ્રશ્રીને ઉપર બેસાડી પછી કુમાર વહાણ ઉપર ચઢ્યો, ત્યારે પ્રધુમ્ને પોતાના હાથ પાસે બેસવાની તેને જગા આપી. કુમારને સમુદ્રમાં પડ્યા બાબતની હકીકત પુછ્યાથી તે તેણે કહી પ્રધુમ્ને તે ઉપરથી તેનો અતિશય પરાક્રમ સમજાવ્યો. આવા પ્રકારના મનુષ્યને આ પૃથ્વી ઉપર કાંઈપણ અશક્ય નથી, આ પ્રમાણે તે નૌકાધિપતી (વહાણનો ઉપરી માલીક) વિચાર કરે છે, એવામાં પવન પણ જોઈએ તેવો ફુંકાવા લાગ્યો ત્યારે તે વહાણવાળાએ લંઘર ઉપર ખેંચી લીધું, અને તરતજ વહાણમાં પવન ભરાઈ ગયો. પવનના ભેરથી વહાણ મનની સાથે (મનોવેગ પ્રમાણે) સ્પર્ધા કરતું ચાલ્યું. પાંચ દિવસ પછી વહાણવાળાએ પવનમાં દૃષ્ટિ ફેંકી જોયું તો, પથરાનો એક ઉંચો પર્વત જણાયો, પ્રધુમ્ને પર્વત જોઈ કુમારને કહ્યું કે, “મહારાજ, આકાશ સુધી જેના શિખર પહોંચ્યા છે, એવો સામે પર્વત છે તે જુઓ. આ પર્વતથી આગળ ખસેં ચોળન ઉપર (૮૦૦ મૈલ) સમુદ્ર કિનારો છે, હું પુરૂષ શ્રેષ્ઠ, જે આવોજ પવન રહેશે તો આપણે ઝપાટામાં પહોંચ્યા સમજે શાકભાજી, બળતણ, પાણી વગેરે ઉપર બહુ સપાટો ઉડ્યાથી તે સર્વ થઈ રહ્યાં છે, માટે અહિં આ પર્વત ઉપરજ આ વહાણ થોભાવીશું આ વિસ્તીર્ણ પર્વતના શીખરપર તમે પણ ઉતરો, અને મનયુક્ત વિશ્રાંતી લેઈ, પાછા આ વહાણમાં બેસી મુસાફરી કરો.”

આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી એક ક્ષણવારમાં તે વહાણ ત્યાં પહોંચ્યું, પ્રધુમ્ન, કુમાર અને રાજકન્યા પણ ત્યાં ઉતરી પડી ગગનને અડેલા એવા મોટા

મોટા ફળ ઝાડોથી, પક્ષી વગેરે આકાશમાં ફરનારા જીવની ક્ષુધા શાંત કરનાર પર્વતને કુમારે જોયો. પછી તે કુમાર ચંદ્રશ્રીને વહાણના મુલિક પાસે નિર્ધારિતપણે સોંપી પોતે મરણ પ્રમાણે ફરવા વાસ્તે ગયો. પર્વત શિખર ઉપર ચંદન વૃક્ષોમાંથી, મધુર અરંજો પરથી, અને ગુફાઓમાંથી કુમાર, સિંહુ સરખો નિર્ભયપણે ફરતો. પર્વત ઉપરના બીજા ઘોર અરણ્ય જોતો જોતો, તે વહાણ પાસેથી ચાર મૈલને છેટે નીકળી ગયો. તે વિદ્યાધર પુત્રે (કુમારવીરે) ત્યાં એક ઝાડની જુની ગુફા જોઈ. તેની આજુબાજુ જમીનને ડાળીયો લાગેલી છે એવા ઝાડો હોઈ, તેમાં સૂર્યના કિરણોને પેસવાને જગા નહોતી એમ દેખાતું હતું. કુમારે આશ્ચર્યથી તેની અંદર નજર ફેંકી જોયું તો, પુષ્કળ લોકોનો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. ચંદન વૃક્ષ જોવાની ઇચ્છાથી જરાક હેળવેથી આગળ ગયો તો, વિદ્યાધરનું સૈન્ય લઢાઈની તૈયારીમાં લાગેલું તેના જોવામાં આવ્યું. તે સૈન્ય તૈયાર જોઈ રાજકુમારે વિચાર કર્યો કે, આ વિદ્યાધર કોઈ પણ ઠેકાણે લઢાઈ સાડ જવા એકઠા થએલા હોવા જોઈએ. એ વાત જવા દો, પણ આ વિદ્યાધર ક્યાં જાય છે, કેવી રીતે લઢે છે ઇત્યાદિ સર્વ ચરિત્ર હું ઝાડની પાછળ સંતાઈ રહી જોઈ લેઈશ.

આ પ્રમાણે છૂપી રીતે વાંકો વળી તે, પેલા વિદ્યાધરને જોતો ઉભો હતો, ત્યારે બંધુદત્ત નામનો પોતાનો મિત્ર રોકી રાખેલો તેની નજરે પડ્યો. પોતાના મિત્રને ખરોખર નીહાળી વીરસેને વિસાર કર્યો કે; “અરેરે, મારા મિત્રની આવી દશા ક્યાંથી આવી? બીજો વિચાર એવો કર્યો કે દુર્ભાગ્યથી દુર્દશા રૂપી કુવામાં પડેલા મનુષ્યને, ન સંભવે એવી એક પણ દશા નથી. આ આકાશચર (વિદ્યાધર) આને શું કરે છે તે જોઈએ, અને પછી અહિંજ આપણે પ્રગટ થઈશું” તે ખેચરોએ ત્યાંથી તે બંધુદત્તને પોતાના મુખ્ય પાસે લઈ ગયા. અને તેને નમસ્કાર કરી બોલ્યો કે;

“તમે પ્રથમ અમને નાશિક્ય નગરની અંદર મોકલ્યા હતા. વૈતાળ્ય પર્વત ઉપરનો અશોક, તેની તપાસ માટે અમે ત્યાં ગયા હતા. મહારાજ, ત્યાં અમે એવું સાંભળ્યું કે, રાવણ જેમ સીતાનું હરણ કરી ગયો, તે પ્રમાણે બાગમાંથી ચંદ્રશ્રીને અશોક લેઈ ગયો. એવું સાંભળવામાં આવે છે કે, તેણીનો કોઈ વીરસેન કરીને હતો, તે તેની પછવાડે ગયો. એતો મહારાજ મોટો લઢવૈયો હોઈ સ્વ પરાક્રમથી સર્વ ત્રિભૂવન તાબે કરે એવો છે. સર્વ જગમાં તે ઘણો રૂપવાન છે, તે સત્યવાન અને મોટો દાતા છે, જીવ માગ્યો હોય તો તે કાઢી આપે એવો છે, તો પછી પૈસાની શી વાત? આ પ્રમાણે ગુણવાન કુમાર ઉપર ચંદ્રશ્રીની પ્રીતિ જડાએલી હોવાથી અતિશય પ્રેમથી અને વિશેષ પ્રીતિયુક્ત મનથી તે તેને વશ થએલી હતી. અશોકે સ્વવિદ્યાના પ્રભાવથી માત્ર તેના શરીરનું જ હરણ કર્યું હતું, પરંતુ તેનું અંતઃકરણ હરણ કરવા જેવી શક્તિ તેનામાં નહોતી. નાશિક્યપુરના લોકો પાસેથી આ વાત મેં સાંભળી, એ સાંભળવા સાડ મહારાજ સુદ્રઢધને આ-

પણી તરફ મોકલ્યો. અમે તો સર્વ હીશા ચારે બાજુએથી જોઈ, તો પણ અગોડનો કાંઈપણ પત્તો અમને લાગ્યો નહિ. અરણ્યની અંદર ફરતાં ફરતાં લાલ રંગથી શુશોભિત મંદિર અમારા જોવામાં આવ્યું. તે મંદિર મહા લયંકર વનમાં હોઈ બહુજ લયંકર બાંદીની અંદર હતું અને તેની અંદર દેવીની એક લયંકર મૂર્તિ હતી. મહારાજ, અમે તો આશ્ચર્ય પામીને સંધ્યાકાળે ત્યાં ઉતરી. અને વિદ્યાના બળથી અદ્રશ્ય રહી ચારે બાજુએ ફરવા લાગ્યા. ફરતાં ફરતાં તે દેવીના દેવળમાં એક ઉરગણ નામનો યોગીશ્વર અમે જોયો. અમે તેની પાસે ઉભા રહી, યોગિની અને યોગી એમનાથી વેષ્ટિત થયેલો તે યોગીશ્વર જોયો. એ પછી આ જ્યેષ્ઠેશ્વર (વિદ્યાધર) પુરૂષ ત્યાં આવી નમસ્કાર કરી આશીર્વાદ લેઈ બેઠો. સ્થિર પણાથી મુલાકાત થયા પછી તે યોગીશ્વરે તેને પુછ્યું કે, “તું ક્યાંથી આવ્યો? અને અહિં આવવાનું તને શું કારણ હતું?” તેણે યોગીને ઉત્તર આપ્યો કે; “હું યોગીશ્વર, જેવું તેવું કહેવા જેવું કામ નથી, પણ એકાંતે કહેવા સરખું નાબુદ કામ છે.” તેણે પાસે બેઠેલી મંડળીને તરત રબ્બ આપી, અને તે બંને એકાંતમાં જઈને બેઠા. અને અમે પણ તેની પાસેજ હતા. તેણે તે યોગીને કહ્યું કે “અશોકે તને છતરી અંદ્રશ્રીને લઈ ગયો, તેવોજ વીરસેન તરત તેની પછવાડે ગયો. વીરસેનના વિયોગ જન્મ દુઃખાગ્નિથી મન કંટાળી હું મારા મિત્રને મળવાના હેતુથી શોધ કરવાને પ્રવૃત્ત થયો.” આ પ્રમાણે આણે તેને કહ્યું તે સર્વ અમે તેનાથી અદ્રશ્ય રહી સાંભળ્યું. મહારાજ, ફરી યોગીએ તેને પુછ્યું કે, “અરે, અંદ્રશ્રી તે વીરસેન ઉપર આશક થઈ છે ને? તે જોડ્યો “હું પ્રભુ, ચિત્રની અંદર કાઢેલી સ્ત્રી પ્રમાણે તેનાપર (અંદ્રશ્રી) પ્રેમ કરી પેલો અશોક અને શેખર પણ નકામા ટળવળાટ કરે છે વીરસેન રૂપી દોરાથી એ સ્ત્રીનું મન બંધાઈ ગયા પ્રમાણે છે, માટે હું યોગીશ્વર, તે બીજા પુરૂષ તરફ અહિં આવશે જ નહિ એની ખાતરી રાખો અયોગ્ય કામ કરવાને ડરનાર અને પારકાના કામ ઉપર આસ્થા રાખનાર, એવો સન્મિત્ર અશોક પાસે છે, પણ તે ગુણથી જુદો છે. તો હું યોગીશ્વર, આ જગતમાં તને અસાધ્ય એવું કાંઈ નથી. જેથી કરી તારી કૃપાવડે મારી અને મારા મિત્રની મુલાકાત થાય એવું કાંઈ કર. પારકાના દુઃખનું નિવારણ કરનાર મોટા લોકો આવી વાતો સાંભળે છે. તો તું અમારા ત્રણેનો મેળાપ કરી આપ.” એ પ્રમાણે બોલી, તે મહા યોગીના અરણ્યકમળને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યો, તેણે પણ કહ્યું કે અરે ભલા માણસ માફ કરી લેવું સાંભળ. “હું કાંઈ ઈંદ્રના જોળામાંથી ઈંદ્રાણીને લેઈ આવું એવો નથી, હું માહાસાત્વિક, મારામાં એવું સામર્થ્ય છે એમ તું સમજીશ નહિ. મોટા લોકોની પ્રત્યક્ષ કૃતિ જોયા વગર લોકોને કુકત બોલવાનો કેમ ભરોસો રહે? તેથી હું તારા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયેલો છું એવો તને શી રીતે ભરોસો પડે? અંદ્રશ્રી સહિત તારા મિત્રનો હું તને મેળાપ કરીશ. તારા મિત્રની પણ મને ખબર છે, તે પરાક્રમથી જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે. શ્રીકામરૂપ દેશની અંદર મેં તેના ગુણોનું વર્ણન સાંભળેલું છે. પેલા કુમલકેતૂને મારી એણે જેના પતિવ્રતપણાનું રક્ષણ કર્યું. એ

અર્થપતિની પ્રિયા એના યશનું વાગતું નગારું છે. ઠીક, આ જે અષ્ટમીની રાતે મારે કાંઈ કૃત્ય કરવાનું છે, તે કયાં વગર મંત્રની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થવાની નથી. તારા જેવા સત્યવાન પુરૂષે મને અવશ્ય મદદ કરવી જોઈએ, આ જંગલમાં ખરેખર મારા પુણ્ય વડેજ તારો મેળાપ થયો. તેં એવી રીતે મદદ કર્યા પછી તારો મિત્ર તેની પત્નિ સાથે તને મેળવી આપીશ. ” માહારાજ, આ પ્રમાણે પેલા યોગીરાજે કહ્યા પછી પાછો તે બોલ્યો કે “ હે ભાગ્યવાન તારું કાર્ય સફળ થાઓ. અને તારા પ્રભાવ વડે મારા મિત્રની મુલાકાતનો મને મોટો લાભ પેદા થાવ.

યોગીશ્વર—ચાલ, આપણે બે જણા કાર્ય સાધવા સાડું જઈએ, હે વીર, બે પહોર રાત ગઈ નથી એટલામાં આપણે જઈશું.

પછી તે બે જણાએ સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી દેવીની પૂજા કરી, અને અતિ નિર્ધાસ્તપણાથી સ્મશાન ભૂમિ તરફ ગયા. તે યોગીરાજે ત્યાં મંડલ પૂજા વગેરે વિધિસર કરી સમાધીની તૈયારીએ બેઠો, અને તે બંધુદત્તને કહ્યું કે “ આ જગા યોગિનીની હોઈ, અંહિ વિદ્ય અને લય છે, ભૂત, પ્રેત, રાક્ષસ, વેતાળ સેંકડો પીશાચ્યોનો અંહિ વાસ છે. માટે ચારે દિશા તરફ નજર રાખી સાવધ રહેજે અને કોઈનો અંહિ પ્રવેશ ન થાય એ વ્યવસ્થા રાખજે. તેણે કહ્યું કે “ માહારાજ કોઈપણ પ્રકારનો ડર રાખશો નહિ. હું અંહિ ઉભો છું ત્યાં સુધી વાંકી નજરે પણ કોણુ જોનાર છે ? તો પણ હે યોગીશ્વર, નિર્ભયપણે સાહસ ધરી એકાગ્ર ચીતથી સમાધી યોગથી તમારું કાર્ય સાંધી લો ” તે પછી તેણે શૌર્યના વચનો સાંભળી, શંકા ન ધારતા પોતાના સાધનોની તૈયારી કરી, અને તે ધ્યાનસ્થ બેઠો. આ દેવયોનીમાંનો પુરૂષ પણ હાથમાં તલવાર લેઈ આસપાસ રક્ષણ સાડ કરતો રહ્યો. આ પુરૂષના પ્રભાવવડે દુષ્ટ દેવતાઓ ત્યાં આવ્યા નહિ, અને તે ધ્યાનયોગ પણ આના પંરાકમે કરીને સિદ્ધ થયો. આ પ્રમાણે નિર્વિદ્ય ધ્યાન ચાલેલું હતું. એવામાં નભસ્થર તરફથી તે યોગીરાજ લય પામવા લાગ્યો. તે વખતે મેઘ દક્ષિણ દિશા તરફ ન છતાં પર્વત શિખરો ઉપરથી પડતી વસ્તુઓના જેવો ખડખડાટ થયો. હે માહારાજ, તે શબ્દ સાંભળતાંજ આ પુરૂષ નિર્ભયપણે ઢોડી ગયો અને “ યોગીરાજ ખીસો નહિ ” એમ કહી દક્ષિણ દિશા તરફ મ્હોં કરીને ઉભો રહ્યો. ત્યારે કાળા રંગનો, લયંકર પૃથ્વી અને આકાશ વચ્ચેના ટેકા સરખો (ઉંચો) એવો એક વિકાળ ક્ષેત્રપાળ તેણે જોયો. “ અરે દુષ્ટ, મને જાણ્યા વગર સિદ્ધિ મેળવના ઈચ્છે છે ? ” આ પ્રકારનું દુષણ આપતો તે ક્ષેત્રપાળ તેની પાસે આવી ઉભો રહ્યો. પછી આ પુરૂષ ડર ન રાખતા ક્ષેત્રપાળ સાથે બોલ્યો કે “ હે ક્ષેત્રપાળ હવે ક્રોધ સમાવી દેઈ સ્થિર ચિત્તથી આરાધના કરનાર લોકોપર દેવોએ ક્રોધ શા વાસ્તે કરવો ? જો કદાચિત એ દુર્વર્તની હશે તો તેનું ક્ષણ તે ભોગવશે. મોંટા ઉદાર પુરૂષે સ્વદોષથી માર્યા ગએલાને કેવી રીતે મારવો ? વિષ ખાધેલા પુરૂષોપર શસ્ત્ર પ્રયોગ કરવો એ ખચિત નિષ્ક્રમ છે. દેવ અંતઃકરણ પૂર્વક ભક્તિ કર્યાથી સંધાય છે. હું તો મારા મનમાં તેમને સાધ્ય કરું છું. હે ક્ષેત્રપાળ આ યોગીને તું કાંઈ પણ વિદ્ય કરીશ નહીં. ”

આનું નમ્ર લાભણુ તે ક્ષેત્રપાળે સાંભળ્યું ત્યારે તે જરા શાંત ચિત્ત થયો અને ફરી તેની સાથે બોલ્યો “ આ લોકમાં જે જેવું કરે છે તે તેવા ફળ પામે છે. પોતાના હર્ષર્તનને લીધે એ એની મેળે મારા લક્ષ્યસ્થાને આવીએ છે. અમારા હલકા દેવો પાસે સામગ્રી થોડી હોય, અમારી બુદ્ધિ હલકી હોય છે, ત્રાસ આપવાનું માત્ર અમે સમજીએ છીએ, અને સાવધ રહેનારાપર અમલ કરતા નથી. આ યોગી તો સર્વ પ્રકારે ત્રાસ આપવા લાયક મને જડ્યો છે. આણે ઉદ્ધતાઈથી મને મંડળ જગોએ નૈવેદ્ય અર્પણ કર્યો. અરે ગાંડા, આ યોગી ઉદ્ધતાઈ કરે છે એમ જે તારા જાણવામાં આવ્યું તો પછી મદદ કરવાનું કંઈ કામ કરવા વારતે તૈયાર થયો. વળી તેણે ક્ષેત્રપાળ દેવને કહ્યું કે “ જે થવાનું હોય તે થાઓ, પણ હું હમણા આને છોડવાનો નથી. પોતાનું કહ્યા પછી તે ગુણવાનું કે ગુણહીન હોય તો પણ જે તેનું રક્ષણ કરે છે તેજ ઉદાર અને સજ્જન છે એમ હું સમજી છું.”

ક્ષેત્રપાળ—નિર્ગુણી મનુષ્યને જે તું મદદ કરીશ તો પોતે સદ્ગુણી છતાં પણ મરણ પામીશ. માફ તો સાફ થયું. એકલા યોગીથી માફ શું પુરૂ થવાનું હતું? હવે તમે બંને મળ્યા એટલે મારી રક્ત પ્રાશન કરવાની ઇચ્છા બહુ શાંત થશે.

ક્ષેત્રપાળનું વચન સાંભળી, ક્રોધાગ્નિથી સંતપ્ત થઈ તલવાર લેઈ, તેના શત્રુને તેણે કહ્યું કે, “ જેમ જેમ હું દેવદેવ કહીને તારા કાલાવાલા કરું છું, તેમ તેમ તું વધારે ગુસ્સે થાય છે? વેરલાવથી વર્તનારા દેવહો, અગર મનુષ્ય હો, તે સામદામથી માનતા નથી, તો ઉલટા શીક્ષાથીજ થંડા થાય છે.” એમ બોલી હાથમાંની તલવાર ઉગામી આ પુરૂષ અનિવાર્ય આવેશથી તે ક્ષેત્રપાળના સામો દોડતો ગયો. તે પછી ક્ષેત્રપાળે લઢવાને તૈયાર થએલો બેઠો, તેને પોતાની મુઠીમાં બાલી ઉપર ઉચક્યો અને કહ્યું કે, “ પ્રથમ તારા ઉચ્ચારેલા વાક્યોનું અગર તલવારનું શું ફળ મળવાનું છે? મેં તને મારી મુઠીમાં બાલ્યો છે, હવે તને કોણ બચાવશે? ” તે તેની મુઠીમાં હુતો તેવામાં તેણે કંઈ દાઢેથી તેની જીભને કાણું પાડ્યું. માહારાજ, એ ક્ષેત્રપાળ રીસાઈને તેનું ચરીચુર્ણ કરી નાંખવાનો એટલામાં તે તેના માથાપર ચઢી બેઠો તે કેમ કરે ખસેના હાથ ઉઠા કરે છે. એટલામાં તો તેના ખાંધા ઉપર અને માથા ઉપર જઈ, એક સરખા તલવારના ઘા કરવા લાગ્યો. તે બંને હાથે તેને પકડે છે. એટલામાં તેણે તેના બંને કાનના વિસ્તીર્ણ છિદ્રોમાં પ્રવેશ કર્યો. માહારાજ આ પુરૂષ અંદર પેશી કીડા સરખો અંદર આમતેમ ફરવા લાગ્યો. ત્યારે માથું અને બોચી હલાવી ગમે તે રીતે તેને જમીનપર બહાર પાડ્યો પછી યોગી-શ્વરને ઇષ્ટ સિદ્ધી થયાથી તે એકદમ ઉઠ્યો. અને ઘણું રીસાઈને ક્ષેત્રપાળપર બોલે દોડી ગયો. તેનું તેજ સહન ન થવાથી તે ક્ષેત્રપાળ નાશી ગયો, તે વિદ્યધર પ્રભુ અપાટથી ક્યાં ગયો કોણ જાણે? તે જતો રહ્યો એમ બેઠો તે યોગી તે માણસને કહેવા લાગ્યો કે “હું સજ્જન તારા પરાક્રમ વડે માત્ર સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ તું જે અહિં ન હોત, તો હું નિરાશ્રિતપણે તેની મુઠીમાં જડ્યો હોત, યમનો મેહિમાન થયો હોત હવે બોલવું બસ થયું આનો અંત આવવાનો નથી) કારણ, બાહ્ય

વસ્તુના સંબંધમાં પણ હું શું શું કહું? જેણે પોતાના જીવીતથી માફ જીવિત્વ ખરીદ કર્યું, તેને સ્વાધિન મેં માફ પણ જીવિત્વ કર્યું છે. પછી તેણે કહ્યું કે “માહારાજ જગત્ કલ્યાણ કરનારનું જીવિત્વ વૃદ્ધિંગત થાયો. અને મને પણ મારા મિત્રનો મેળાપ થાયો.

ચોગી—હે બંધુદત્ત, હજીસુધી પણ તને શંકા લાગે છે? તું અગ્નિ સળગાવ એટલે પ્રથમ તે બન્ને અશોક ખેચરને હોમી નાખું. તે બન્નેની આહુતી પડ્યા પછી હું માફ કામ નિર્વિઘ્નપણે કરીશ, કારણ તેમણે ઘણી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી મંત્ર સિદ્ધિ મેળવેલી છે, માટે તું જઈને કાષ્ટાગ્નિ લાવ, અને હું ચિતામ્નાનો અગ્નિ લાઉં છું, આટલું બોલી તે બન્ને પોતપોતાને કામે ગયા.

માહારાજ, અમને તો તે ચોગીનું બોલવું સાંભળીને ડર લાગ્યો. (ખાસ ચોગીની શક્તિનું ચિંતનજ મનની અંદર ઘોળાવા લાગ્યું) જો એકલા અશોકનીજ આહોતી આપી તો, તો ઠીક, પણ જો અમારા ઘણીની આહોતી આપી તો ખરાબ થશે. તેથી અમે જલદીથી ચિતાનો અગ્નિ પાણીથી એલવી નાંખ્યો. તેને અમે જંગલમાં લાકડા શોધતો ફરતો જોયો અને ત્યાં કોઈ શત્રુ નથી, એમ જાણી ઝાડને તંરવાર બાંધી તે ફરતો હતો, એ સંધિ અમે સર્વ ખેચરોએ સાંધી, અમો એકઠા થઈ આ બલવાન હતો તોપણ તેને મજબુત દોરડાથી બાંધી નાખ્યો. માહારાજ, અમને તેણે જોઈને (હાઠ દબાવી) મોહું વાકું કરી લય બતાવતો હતો તેવામાં અમે તે મોટા હાથવાળા પુરૂષને બાંધ્યો ત્યારે તે અમારી પાસે ગુપચુપ બેસી રહ્યા. માહારાજ, આ તમારા શત્રુને અમે અહિં લેઈ આવ્યા. હવે તમારી જેવી આજ્ઞા હશે તેમ કરીશું? એમ બોલી છાનામાના ઉભા રહ્યા.

આ પ્રમાણે બંધુદત્તની હકીગત સાંભળી વીરસેન કુમારને મનની અંદર બહુ માહું લાગ્યું, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, અરેરે, મારા વિયોગવડે પોતાના જીવની આશા છોડી મારો મિત્ર જંગલની અંદર એકલો ભટકવા લાગ્યો. અર પૃથ્વી પર આવા વિશ્વાપકારી નરોની ઉત્પત્તિ, ચિંતામણ રત્ન. પ્રમાણે પુણ્યયોગથી પણ થવી અશક્ય છે. ચંદ્રશ્રીને મળવાના હેતુથી, તેને ન જણાવતા હું નીકળી ગયો એથી માફ કાંઈ સાફ થયું નહિ. થનાર ભવિષ્ય થાય છે, પછી ચિંતા કરીને શો અર્થ છે? હાલમાં તો આ શેખર શો ઉત્તર આપે છે તે સાંભળી લેવો.

પછી તે વિદ્યાધરોનો રાજા શેખર તેમનું લાષણ સાંભળી, ફીસથી સંતપ્ત થઈ કરડી નજરે જોતો (તે બંધુદત્તને) બોલ્યો; “અરે દુષ્ટ, હાલમાં તો તને જીવાડે એવો કોઈમિણ માંરી નજરે પડતો નથી, મારી ક્રોધાગ્નિની જવાળામાં હું તને અહિંજ નાખી દઉં છું. મરણ સમયે પશુપક્ષી આદી પ્રાણિયોને અરાબ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. અને આ લોકમાં મનુષ્યને પણ તેમજ થાય છે. તો પ્રછી તારો શો દોષ?

તે શેખરનું આવું નિર્દય લાષણ સાંભળી બંધુદત્ત બોલ્યો કે, “હે મારા હાથ અને હંડ, તમે અનુક્રમે માફ અને મારા મિત્રનું રક્ષણ કરો.

આનું નમ્ર લાવણ તે ક્ષેત્રપાળે સાંભળ્યું ત્યારે તે જરા શાંત ચિત્ત થયો અને ફરી તેની સાથે બોલ્યો. “આ લોકમાં જે જેવું કરે છે તે તેવા ફળ પામે છે. પોતાના દુર્વર્તનને લીધે એ એની મેળે મારા લક્ષ્મીને આપ્યો છે. અમારા હલકા દેવો પાસે સામગ્રી થોડી હોય, અમારી બુદ્ધિ હલકી હોય છે, ત્રાસ આપવાનું માત્ર અમે સમજીએ છીએ, અને સાવધ રહેનારાપર અમલ કરતા નથી. આ યોગી તો સર્વ પ્રકારે ત્રાસ આપવા લાયક મને જડ્યો છે. આણે ઉદ્ધતાઈથી મને મંડળ જગોએ નૈવેદ્ય અર્પણ કર્યો. ચારે ગાંડા, આ યોગી ઉદ્ધતાઈ કરે છે એમ જે તારા બાણવામાં આવ્યું તો પછી મદદ કરવાનું કંઈ કામ કરવા વાસ્તે તૈયાર થયો. વળી તેણે ક્ષેત્રપાળ દેવને કહ્યું કે “જે થવાનું હોય તે થાઓ, પણ હું હમણા આને છોડવાનો નથી. પોતાનું કદા પછી તે ગુણવાનું કે ગુણહીન હોય તો પણ જે તેનું રક્ષણ કરે છે તેજ ઉદાર અને સજ્જન છે એમ હું સમજી છું.”

ક્ષેત્રપાળ—નિર્ગુણી મનુષ્યને જે તું મદદ કરીશ તો પોતે સદગુણી છતાં પણ મરણ પામીશ. મારું તો સારું થયું. એકલા યોગીઓ મારું શું પુરૂ થવાનું હતું? હવે તમે ખંને મળ્યા એટલે મારી રક્ત પ્રાશન કરવાની ઇચ્છા બહુ શાંત થશે.

ક્ષેત્રપાળનું વચન સાંભળી, ક્રોધાગ્નિથી સંતૃપ્ત થઈ તલવાર લેઈ, તેના શત્રુને તેણે કહ્યું કે, “જેમ જેમ હું દેવદેવ કહીને તારા કાલાવાલા કરું છું, તેમ તેમ તું વધારે ગુસ્સે થાય છે? વેરલાવથી વર્તનારા દેવહો, અગર મનુષ્ય હો, તે સામદામથી માનતા નથી, તો ઉલટા શીક્ષાથીજ થંડા થાય છે.” એમ બોલી હાથમાંની તલવાર ઉગામી આ પુરૂષ અનિવાર્ય આવેશથી તે ક્ષેત્રપાળના સામો દોડતો ગયો. તે પછી ક્ષેત્રપાળે લઢવાને તૈયાર થએલો જોઈ, તેને પોતાની મુઠીમાં ઝાલી ઉપર ઉચક્યો અને કહ્યું કે, “પ્રથમ તારા ઉચ્ચારેલા વાક્યોનું અગર તલવારનું શું ફળ મળવાનું છે? મેં તને મારી મુઠીમાં ઝાલ્યો છે, હવે તને કોણ બચાવશે?” તે તેની મુઠીમાં હુતો તેવામાં તેણે કંઈ દાઢોથી તેની જીભને કાણું પાડ્યું. માહારાજ, એ ક્ષેત્રપાળ રીસાઈને તેનું ચરીચુર્ણ કરી નાંખવાનો એટલામાં તે તેના માથાપર ચઢી બેઠો તે કેમ કરે ખસેના હાથ ઉંચા કરે છે. એટલામાં તો તેના ખાંધા ઉપર અને માથા ઉપર જઈ, એક સરખા તલવારના ઘા કરવા લાગ્યો. તે ખંને હાથે તેને પકડે છે. એટલામાં તેણે તેના ખંને કાનના વિસ્તીર્ણ છિદ્રોમાં પ્રવેશ કર્યો. માહારાજ આ પુરૂષ અંદર પેશી કીડા સરખો અંદર આમતેમ ફરવા લાગ્યો. ત્યારે માથું અને બોચી હલાવી ગમે તે રીતે તેને જમીનપર બહાર પાડ્યો પછી યોગી-શ્વરને ઇંટ સિદ્ધી થયાથી તે એકદમ ઉઠ્યો. અને ઘણું રીસાઈને ક્ષેત્રપાળપર બોલે દોડી ગયો. તેનું તેજ સહન ન થવાથી તે ક્ષેત્રપાળ નાશી ગયો, તે વિદ્યધર પ્રભુ ઝપાટાથી ક્યાં ગયો કોણ જાણે? તે જતો રહ્યો એમ જોઈ તે યોગી તે માણસને કહેવા લાગ્યો કે “હિ સન્ન્યસ તારા પરાક્રમ વડે માત્ર સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ તું જે અહિં ન હોત, તો હું નિરાશ્રિતપણે તેની મુઠીમાં જડ્યો હોત, ચમનો મેહમાન થયો હોત હવે બોલવું બસ થયું આનો શાંત આવવાનો નથી.” કારણ, બાહ્ય

વસ્તુના સંબંધમાં પણ હું શું શું કહું? જેણે પોતાના જીવીતથી માફ જીવીત જરીક કર્યું, તેને સ્વાધિન મેં માફ પણ જીવિત કર્યું છે. પછી તેણે કહ્યું કે “માહારાજ જગત્ કલ્યાણ કરનારનું જીવિત ત્રિદિગત થાયો. અને મને પણ મારા મિત્રનો મેળાપ થાયો.

ચોગી—હે બંધુદત્ત, હજીસુધી પણ તને શંકા લાગે છે? તું અગ્નિ સજ-ગાવ એટલે પ્રથમ તે બન્ને અશોક જેવરને હોમી નાખું. તે બન્નેની આહુતી પડ્યા પછી હું માફ કામ નિર્વિધ્નપણે કરીશ, કારણ તેમણે ઘણી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી મંત્ર સિદ્ધિ મેળવેલી છે, માટે તું જઈને કાષ્ટાગ્નિ લાવ, અને હું ચિતામાનો અગ્નિ લાઉં છું, આટલું જોડી તે બન્ને પોતપોતાને કામે ગયા.

માહારાજ, અમને તો તે ચોગીનું બોલવું સાંભળીને ડર લાગ્યો. (ખાસ ચોગીની શક્તિનું ચિંતનન મનની અંદર ધોળાવા લાગ્યું) જે એકલા અશોકનીજ આહોતી આપી તો, તો ડીક, પણ જે અમારા ઘણીની આહોતી આપી તો ખરાબ થશે. તેથી અમે જલદીથી ચિતાનો અગ્નિ પાણીથી બોલવી નાંખ્યો. તેને અમે જંગલમાં લાકડા શોધતો ફરતો જોયો અને ત્યાં કોઈ શત્રુ નથી, એમ જાણી જાડને તંરવાર બાંધી તે ફરતો હતો, એ સંધિ અમે સર્વ જેવરોએ સાંપી, અમે એકડા થઈ આ બલવાન હતો તોપણ તેને મજબુત દોરડાથી બાંધી નાખ્યો. માહારાજ, અમને તેણે જોઈને (હાલ દળાવી) મોઢું વાકું કરી લય બતાવતો હતો તેવામાં અમે તે મોટા હાથવાળા પુરૂષને બાંધ્યો ત્યારે તે અમારી પાસે ગુપચુપ બેસી રહ્યા. માહારાજ, આ તમારા શત્રુને અમે અહિં લેઈ આવ્યા. હવે તમારી જેવી આજ્ઞા હશે તેમ કરીશું? એમ બોલી છાનામાના ઉભા રહ્યા.

આ પ્રમાણે બંધુદત્તની હકીકત સાંભળી વીરસેન કુમારને મનની અંદર બહુ માફ લાગ્યું, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, અરેરે, મારા વિયોગવડે પોતાના જીવની આજ્ઞા છોડી મારો મિત્ર જંગલની અંદર એકલો ભટકવા લાગ્યો. અરે પૃથ્વી પર આવા વિશ્વાપકારી નરોની ઉત્પત્તિ, ચિંતામણ રત્ન. પ્રમાણે પુણ્યયોગથી પણ ઘવી અશક્ય છે. ચંદ્રશ્રીને મળવાના હેતુથી, તેને ન જણાવતા હું નીકળી ગયો એ થી માફ કાંઈ સાફ થયું નહિ. થનાર ભવિષ્ય થાય છે, પછી ચિંતા કરીને શો અર્થ છે? હાલમાં તો આ શેખર શો ઉત્તર આપે છે તે સાંભળી લેવો.

પછી તે વિદ્યાધરોનો રાજા શેખર તેમનું લાષણ સાંભળી, ફીસથી સંતપ્ત થઈ કરડી નજરે જોતો (તે બંધુદત્તને) બોલ્યો; “અરે હુષ્ટ, હાલમાં તો તને જવાડે એવો કોઈમણ માંડી નજરે પડતો નથી, મારી ક્રોધાગ્નિની જવાળામાં હું તને અહિં નાખી દઉં છું. મરણ સમયે પશુપક્ષી આદી પ્રાણિયોને અરાબ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. અને આ લોકમાં મનુષ્યને પણ તેમજ થાય છે. તો મછી તારો શો દોષ?

તે શેખરનું આવું નિર્દય લાષણ સાંભળી બંધુદત્ત બોલ્યો કે, “હું મારા હાથ અને દંડ, તમે અનુક્રમે માફ અને મારા મિત્રનું રક્ષણ કરો.

શેખર—જે વખતે તને આ લોકોએ ચાર જેવો બાંધી આપ્યો, તે વખતે તારૂં રક્ષણ કેમ ના કર્યું ?

બંધુદત્ત—કાર્ય સાધનાર પુરૂષે બુદ્ધિવાન શિષ્ય પ્રમાણે બંધન, વધ વગેરે સર્વ સહન કરવું જોઈએ. તે વિશે એક વાત છે તે નીચે પ્રમાણે.

આ ભૂમિપર દક્ષિણ દિશામાં ધન, ધાન્યથી અબુટ એવું શાલિગ્રામ નામનું એક ગામ છે ત્યાં ધનપાળ નામનો એક શ્રીમંત વાણીઓ રહેતો. તેને કાર્તિક નામનો પુત્ર હતો ત્યાં તે બન્ને બાપ દીકરો સુખમાં રહેતાં હતાં અને તેલ, ચોખા કાપડ, વગેરેનો વેપાર કરતા હતાં. ત્યાં પાસે એક ગામ હતું તે ચાર લોકો એ લુંટી લીધું, તે જોઈ શાલિગ્રામના રહેવાશીઓને લય ઉત્પન્ન થયો. ત્યારે તે વાણિયાએ પોતાના પુત્રને કહ્યું.

વાણિયો—હું એમ કહું છું કે, આપણી પાસે ઘણો પૈસો છે તો તે કોઈપણ ઠેકાણે દાટી મુકવો, તેટલા માટે એકાદ ગુપ્ત જગા શોધી કાઢ, પેલા લુંટારાઓએ લુંટેલા ગામમાંથી ઘરમાં દુર દાટી મુકેલું દ્રવ્ય પણ જમીનમાંથી ખોદી લેઈ ગયા. હે પુત્ર, આપણે તેટલા સાડું ઘરમાંનું દ્રવ્ય બહાર જઈ પુરી આવીએ.

આ પ્રમાણે બાપનું બોલવું સાંભળી છોકરો ફરી બોલ્યો કે, “આ ગામની બહાર એક મોટું દેવળ છે ત્યાં આપણે બન્ને જઈ આજ રાતરે પુરી આવીશું.” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કર્યા પછી તે બન્ને રાત્રે કોઈની નજરે ન પડતાં તે દેવળની અંદર ગયા દેવળમાં જઈ ત્યાં ખાડો ખોદી કોઈને ન જણાય તેવી રીતે તેમાં દ્રવ્ય દાટી તે બન્ને પાછા ફર્યા.

બાપ—કોઈ પણ ચતુર મુસાફર આદલામાં નથી ને ? એની ખાતરી કરવા સાડું દેવળની આસપાસ બરોબર તપાસ કર.

તે ઉપરથી તે છોકરો તપાસ કરી જુએ છે તો એક બુણની અંદર એક લુચ્ચો માણસ મરેલા જેવો હાલ્યા ચાલ્યા વગરનો પડી રહેલો જોવામાં આવ્યો. બાપને જોલાવી છોકરાએ તે માણસ દેખાડ્યો પછી બાપ બોલ્યો કે, “તેને હાકો મારી ઉઠાડ ” તે. પ્રમાણે છોકરો હાકો મારી તેને ઉઠાડવા લાગ્યો. પણ તે હાલ્યો નહિ. તે કાર્તિક નામના છોકરાએ તેને શ્વાસહીન પડેલો જોઈ છોકરો બોલ્યો કે, “હે પિતા, આ તો મરેલો છે, તો ચાલો આપણે ઘેર જઈએ બાપ—અરે છોકરા જો એ મરેલો છે તો તેની દુર્ગંધ કેમ આવતી નથી ? તું મારી ચુકિત કર. તે એવી કે, એનું નાક કાપી લે. પછી તે છોકરાએ ખાલી રીતે તેનું નાક કાપી લીધું તો પણ તે કોઈ પણ રીતે હાલ્યા ચાલ્યા વગર પડી રહ્યો.

બાપ—તેના બન્ને કાન પણ અપાટાથી કાપી લે. આ પ્રમાણે કર્યા પછી તે બન્ને બાપ દિકરો, ઘેરે જઈ, તેને મરેલો સમજી સુઈ ગયા આણી તરફ પેલો અપાટાથી ઉભો થયો અને તે જગા ખોદી તેમાંનું દ્રવ્ય કાઢી લીધું અને જલદીથી જગા બદલી બીજે ઠેકાણે પુરી મુક્યું પેલો ઠગ માણસ બીજે દિવસે સવારે કાંઈ ચીજો ખરીદ કરવા સાડું સોનું લેઈને ગયો તે વાણિયાએ પોતાની નીશાનિ ઉપર.

થી તે સર્વ ઓળખ્યું, અને જોદ ન કરતા તે ઠગને કહ્યું કે, “ પૃથ્વિપર તારા જેવું અધોર કૃત્ય કરનાર કોઈ પણ નથી, અરે ઠગ તેં નાક, કાન, કાખ્યાની વેદના શી રીતે સહન કરી ? ઠગ-હું સાવકાર, તે સહન કરવું અશક્ય નથી, કારણ, કાર્ય સંધવા સાડ અસહ્ય વાતો પણ સહન કરવી પડે છે.”

તો હું ખેચર તું બીજી કાંઈ સમજીશ નહિ મારે પણ માફ કાર્ય સાધવાનું હોવાથી, મેં પણ મારો જીવ આપની પાસેથી જાચાવી લીધો છે ધણીને ન જોલાય એવા શબ્દો સાંભળી તે ખેચરની સર્વ મંડળી આશ્ચર્ય ચક્રીત થઈ ઉભી રહી તે સર્વ લઢવૈયાઓએ, એકદમ બંધુદત્ત ઉપર ક્રોધાગ્નિની જવાળા પ્રમાણે કડક નજરો ફેંટી રોસાએલા લઢવૈયાઓની મધ્યમ લાગમાં પેલો મોટો મયંકર વિદ્યાધર જવાળામુખ પ્રમાણે મોટેથી બોલ્યો કે, “ અરે બંધુદત્ત તું કેના ભેરપર આટલું બબડે છે ? ક્ષેત્રપાળ પાસેથી છુટી આવ્યો તેટલાજ ઉપરથી આટલો બધો અભિમાન કરે છે શું ? કાનના ફફડાવવાના તડાકામાંથી જો મચ્છર છુટી ગયું તો તેટલા ઉપરથી હાથીને મચ્છર મારવાની શક્તિ નથી એમ સમજે છે ?

તે લયંકર વિદ્યાધરનું આ આશ્ચર્યકારક લાપણ સાંભળી, તે હાંસી કાઢવાના ધરાદાથો બંધુદત્તે લઢવૈયાને કહ્યું.

બંધુદત્ત—અરે, જેનું મોઢું અને ખરડો જવાળા મય છે, એવા સર્વ લઢવૈયાઓ માફ તો બોલવું સાંભળો ? મને લય ઉત્પન્ન કરનાર વચનો બોલનાર તમે સર્વ લઢવૈયાઓ મારી સાથે લઢાઈ કેમ કરતા નથી ? મોટેથી હાં હું કરી, જોટી તલવારો અને ધનુષ્ય આખ્યાથી, નાના છોકરાને શૂર થઢે છે, પણ ખરા લઢવૈયાને તેમ થતું નથી. તીક્ષ્ણ તલવારના ઘા પડ્યા નથી ત્યાં સુધી શત્રુ સાથે લઢાઈ કરવામાં પાછી પાની કરે એમ મારી નજરે જોવામાં આવ્યું નથી. “ કેના ભેરપર બોલું છું ” એમ તેં મને ભેરવ પ્રમાણે (ગર્જના કરી) પુછ્યું, તો હું કેના બળ ઉપર બોલું છું તે સાંભળ.

જે દુષ્ટી જનોનો (સાહ્ય કર્તા) કલ્પવૃક્ષ, સંપત્તિરૂપીવેલનું જે મૂળ, જે ચારે દિશાનું ભૂષણ, એવો આ લોકો વિષે પ્રખ્યાત છે. શત્રુરૂપી હાથીના કપાળપર સિંહ સરખો હોઈ, જે વીર પુરૂષોના મુગુટનો મણી છે, અને જે કુમલકેતૂની સ્ત્રીઓની વૈધવ્ય ક્રિયામાંનો ગુરૂ એવા શ્રોમાન્ વીરસેનના બળ ઉપર બોલું છું, મહારાજ ક્ષેત્રપાળ સંબંધે જે લાપણ ઉચ્ચાર્યું તે પણ અચોગ્ય છે. જે પરોપકાર કરવામાં શૂર હોઈ સ્વજીવિત તૃણ પ્રમાણે સમજે છે, તેમને ક્ષેત્રપાળ સરખા પણ તે ઠાર મારી નાંખશે એટલા લયંકર રહેતા નથી.

હું દુર્બળ અને મારો શત્રુ બળવાન, એવી કલ્પના, પણ તેમના મનમાં આવતી નથી, કારણ તે ધૈર્યવાન લોક પોતાના જીવને તૃણ સમાન સમજે છે.

શેખર—જવાળામુખ લઢવૈયાઓ તરફથી તેને જે મળ્યું છે, તેજ ચંદ્રશ્રી અને વીરસેન એમને મળે. જુઓ આની કેવી છાતી ચાલે છે, કે તે મને તિરસ્કાર ઉપજાવનાર, મારા નાનાભાઈના શત્રુનું નામ બેલાશક મારી આગળ ઉચ્ચારે છે.

શ્રીખર—જે વખતે તને આ લોકોએ ચાર જેવો ખાંધી આપ્યો, તે વખતે તારૂં રક્ષણ કેમ ના કર્યું ?

ખંધુદત્ત—કાર્ય સાધનાર પુરૂષે બુદ્ધિવાન શિષ્ય પ્રમાણે બંધન, વધ વગેરે સર્વ સહન કરવું જોઈએ. તે વિશે એક વાત છે તે નીચે પ્રમાણે.

આ ભૂમિપર દક્ષિણ દિશામાં ધન, ધાન્યથી અખુટ એવું શાલિગ્રામ નામનું એક ગામ છે ત્યાં ધનપાળ નામનો એક શ્રીમંત વાણીઓ રહેતો. તેને કાર્તિક નામનો પુત્ર હતો ત્યાં તે બંને બાપ દીકરો સુખમાં રહેતાં હતાં અને તેલ, ચોખા કાપડ, વગેરેનો વેપાર કરતા હતાં. ત્યાં પાસે એક ગામ હતું તે ચાર લોકો એ લુંટી લીધું, તે જોઈ શાલિગ્રામના રહેવાશીઓને લય ઉત્પન્ન થયો. ત્યારે તે વાણિયાએ પોતાના પુત્રને કહ્યું.

વાણિયો—હું એમ કહું છું કે, આપણી પાસે ઘણો પૈસો છે તો તે કોઈપણ ઠેકાણે દાટી મુકવો, તેટલા માટે એકાદ ગુપ્ત જગા શોધી કાઢ, પેલા લુંટારાઓએ લુંટેલા ગામમાંથી ઘરમાં દુર દાટી મુકેલું દ્રવ્ય પણ જમીનમાંથી ખોદી લેઈ ગયા. હું પુત્ર, આપણે તેટલા સાડું ઘરમાંનું દ્રવ્ય બહાર જઈ પુરી આવીએ.

આ પ્રમાણે બાપનું બોલવું સાંભળી છોકરો ફરી બોલ્યો કે, “આ ગામની બહાર એક મોટું દેવળ છે ત્યાં આપણે બંને જઈ આજ રાત્રે પુરી આવીશું.” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કર્યા પછી તે બંને રાત્રે કોઈની નજરે ન પડતાં તે દેવળની અંદર ગયા દેવળમાં જઈ ત્યાં ખાડો ખોદી કોઈને ન જણાય તેવી રીતે તેમાં દ્રવ્ય દાટી તે બંને પાછા ફર્યા.

બાપ—કોઈ પણ ચતુર મુસાફર આદલામાં નથી ને ? એની ખાતરી કરવા સાડું દેવળની આસપાસ બરોબર તપાસ કર.

તે ઉપરથી તે છોકરો તપાસ કરી જુએ છે તો એક ખુણાની અંદર એક લુચ્ચો માણસ મરેલા જેવો હાલ્યા ચાલ્યા વગરનો પડી રહેલો જોવામાં આવ્યો. બાપને જોવાની છોકરાએ તે માણસ દેખાડ્યો પછી બાપ બોલ્યો કે, “તેને હાકો મારી ઉઠાડ ” તે. પ્રમાણે છોકરો હાકો મારી તેને ઉઠાડવા લાગ્યો. પણ તે હાલ્યો નહિ. તે કાર્તિક નામના છોકરાએ તેને શ્વાસહીન પડેલો જોઈ છોકરો બોલ્યો કે, “હું પિતા, આ તો મરેલો છે, તો ચાલો આપણે ઘેર જઈએ બાપ—અરે છોકરા જો એ મરેલો છે તો તેની દુર્ગંધ કેમ આવતી નથી ? તું મારી યુક્તિ કર. તે એવી કે, એનું નાક કાપી ને. પછી તે છોકરાએ ખાલી રીતે તેનું નાક કાપી લીધું તો પણ તે કોઈ પણ રીતે હાલ્યા ચાલ્યા વગર પડી રહ્યો.

બાપ—તેના બંને કાન પણ અપાટાથી કાપી લે. આ પ્રમાણે કર્યા પછી તે બંને બાપ દિકરો, ઘેરે જઈ, તેને મરેલો સમજી સુઈ ગયા આજી તરફ પેલો અપાટાથી ઉભો થયો અને તે જગા ખોદી તેમાંનું દ્રવ્ય કાઢી લીધું અને જલદીથી જગા બદલી બીજે ઠેકાણે પુરી મુક્યું પેલો ઠગ માણસ બીજે દિવસે સવારે કાંઈ ચીજો ખરીદ કરવા સાડું સોનું લેઈને ગયો તે વાણિયાએ પોતાની નીશાની ઉપર-

થી તે સર્વ ઓળખ્યું, અને ખેદ ન કરતા તે ઠગને કહ્યું કે, “ પૃથ્વિવર તારા જેવું અઘોર કૃત્ય કરનાર કોઈ પણ નથી, અરે ઠગ તેં નાક, કાન, કાખ્યાની વેદના શી રીતે સહન કરી ? ઠગ—હું સાવકાર, તે સહન કરવું અશક્ય નથી, કારણ, કાર્ય સંધવા સાડા અસહ્ય વાતો પણ સહન કરવી પડે છે.

તો હું ખેચર તું બીજી કાંઈ સમજીશ નહિ મારે પણ મારું કાર્ય સાધવાનું હોવાથી, મેં પણ મારો જીવ આપની પાસેથી બચાવી લીધો છે ધણીને ન બોલાય એવા શબ્દો સાંભળી તે ખેચરની સર્વ મંડળી આશ્ચર્ય ચક્રીત થઈ ઉભી રહી તે સર્વ લઢવૈયાઓએ, એકદમ બંધુદત્ત ઉપર ક્રોધાગ્નિની જ્વાળા પ્રમાણે કડક નંજુરો ફેંકી રીસાએલા લઢવૈયાઓની મધ્યમ લાગમાં પેલો મોટો મયંકર વિદ્યાધર જ્વાળામુખ પ્રમાણે મોટેથી બોલ્યો કે, “ અરે બંધુદત્ત તું કેના ભેરપર આટલું બબડે છે ? ક્ષેત્રપાળ પાશેથી છુટી આવ્યો તેટલાજ ઉપરથી આટલો બધો અભિમાન કરે છે શું ? કાનના ફફડાવવાના તડાકામાંથી જો મચ્છર છુટી ગયું તો તેટલા ઉપરથી હાથીને મચ્છર મારવાની શક્તિ નથી એમ સમજે છે ?

તે ભયંકર વિદ્યાધરનું આ આશ્ચર્યકારક લાષણ સાંભળી, તે હાંસી કાઢવાના ધરાદાથો બંધુદત્તે લઢવૈયાને કહ્યું.

બંધુદત્ત—અરે, જેનું મોઢું અને ખરડો જ્વાળા મય છે, એવા સર્વ લઢવૈયાઓ મારું તો બોલવું સાંભળો ? મને ભય ઉત્પન્ન કરનાર વચનો બોલનાર તમે સર્વ લઢવૈયાઓ મારી સાથે લઢાઈ કેમ કરતા નથી ? મોટેથી હાં હું કરી, ખોટી તલવારો અને ધનુષ્ય આખ્યાથી, નાના છોકરાને શુર ચઢે છે, પણ ખરા લઢવૈયાને તેમ થતું નથી. તીક્ષ્ણ તલવારના ઘા પડ્યા નથી ત્યાં સુધી શત્રુ સાથે લઢાઈ કરવામાં પાછી પાની કરે એમ મારી નજરે જોવામાં આવ્યું નથી. “ કેના ભેરપર બોલું છું ” એમ તેં મને ભેરવ પ્રમાણે (ગર્જના કરી) પુછ્યું, તો હું કેના બળ ઉપર બોલું છું તે સાંભળ.

જે દુષ્ટી જનોનો (સાહ્ય કર્તા) કલ્પવૃક્ષ, સંપત્તિરૂપીવેલનું જે મૂળ, જે ચારે દિશાનું ભૂષણ, એવો આ લોકો વિષે પ્રખ્યાત છે. શત્રુરૂપી હાથીના કપાળપર સિંહ સરખો હોઈ, જે વીર પુરૂષોના મુગુટનો મણી છે, અને જે કુમલકેતૂની સ્ત્રીઓની વૈધવ્ય ક્રિયામાંનો ગુરૂ એવા શ્રીમાન્ વીરસેનના બળ ઉપર બોલું છું, મહારાજ ક્ષેત્રપાળ સંબંધે જે લાષણ ઉચ્ચાર્યું તે પણ અયોગ્ય છે. જે પરોપકાર કરવામાં શૂર હોઈ સ્વજીવિત તૃણ પ્રમાણે સમજે છે, તેમને ક્ષેત્રપાળ સરખા પણ તે ઠાર મારી નાંખશે એટલા ભયંકર રહેતા નથી.

હું દુર્ગંજ અને મારો શત્રુ બળવાન, એવી કલ્પના, પણ તેમના મનમાં આવતી નથી, કારણ તે ધૈર્યવાન લોક પોતાના જીવને તૃણ સમાન સમજે છે.

શેખર—જ્વાળામુખ લઢવૈયાઓ તરફથી તેને જે મળ્યું છે, તેજ અંદ્રશ્રી અને વીરસેન એમને મળે. જુઓ આની કેવી છાતી ચાલે છે, કે તે મને તિરસ્કાર ઉપજાવનાર, મારા નાનાભાઈના શત્રુનું નામ બેલાશક મારી આગળ ઉચ્ચારે છે.

વીરસેનનું નામ સાંભળીનેજ મને હુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે, તેના ગુણો સાંભળીને તો મને મરણ સમાન હુઃખ લાગે છે;

એટલામાં પેલો પવનકેતુ દીશા ઢાંકી નાખે એવા સૈન્ય સાથે એકાએક ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેમનું સૈન્ય આકાશમાં એકહું થયું, ત્યારે તે અશક્ય કૃત્યો કરનાર વીરસેન પોતાના મનમાં વીચાર કરવા લાગ્યો કે “જેમ અનેક શીયાળો એકઠી થાય તોપણ તેમનાથી સિંહનું શું થવાનું છે? તેમ આ ઘણા એકઠા થયા તો માફ શું વાંકુ કરવાના છે?”

વીરસેન આવો વીચાર કરતો હતો, એટલામાં એકાએક બંધુજીવા તે ચંદન વનમાં પ્રાપ્ત થઈ. તેણે ઉઠી મોટા હર્ષથી નમ્રતા પૂર્વક બંધુજીવાને નમસ્કાર કર્યો, અને હેમકુશળની વાતો પુછી તેણે સવાલ કર્યો કે, “તું અહિં ક્યાંથી આવી?”

બંધુજીવા—હે વત્સ, સમુદ્રમાંથી નીકળી હું વૈતાલ્ય પર્વત પર ગઈ તો ત્યાં આકાશમાં વિદ્યાધરોને એકઠા થએલા જોયા. વીમાન ઉપર ચઢાવેલ તરેહવાર નીશાનો, અને ઘણા પ્રકારના વાદો જોઈ હું સમજી કે તે પવનકેતુનું સૈન્ય કોઈ પણ ઠેકાણે કુચ કરવાને નીકળેલું છે. વિદ્યાળયથી અદૃશ્ય રહી તે ખેચરોનું બોલવું સાંભળી એવો નિશ્ચય કયેકો, આ વીરસેન ઉપરજ જવાને નીકળેલા છે. લાઈનું વેર વાળવા સાફ પવનકેતુ તારો શત્રુ થયો છે. અને એક સ્ત્રીની લાલચથી શેખર પણ તારો શત્રુ થયો. બળાત્કારથી તે વીરને મારીને, પતિવ્રતા સ્ત્રીને લેવી એવા હેતુથી તે તારા પર તૈયારી કરી આવેલા છે. સમુદ્રમાં વીરસેન એકલો છતાં પણ તેણે અશોકને જીતી ઉત્તમ લાલ મેળવ્યો, અને ચંદ્રશ્રીને જીતીને લાવ્યો. એકલા પવનકેતુથી અગર શેખરથી આ જીતી શકાતો નથી. એવા કારણથી હવે આ બંને જણા એકઠા થએલા છે. એમ મનમાં આણી વત્સ, તારો શોધ કરતી કરતી અહિં આવી છું. તું હવે સાવધ રહી સામનો કરવાની યોજના કરી મૂક. વિદ્યુદગતિ નામનો મારો એક પુત્ર છે, તેને તેના છોકરાની બળર લાવવા સાફ વૈતાલ્ય પર્વત પર મોકલ્યો છે.

વીરસેન—માતાનું હૃદય મુળથીજ માયાળુ હોય છે. માટે તું અહિં આવી છે, તે સાફ કયું. ચંદ્રપીઠ અને સુવેગ એમના મનને જોડું લાગશે, એ માત્ર તારા અહિં આવવાથી જરા જોડું થયું. માતૃશ્રી, વધુ બોલીને શો ઉપયોગ! પણ હું જો તારો પુત્ર હોઈશ, તો તરત આ બંને સૈન્યને જીતીને જયશ્રી મેળવીશ. હે માતા તું જરા પણ વાર ન લગાડતાં સમુદ્ર તીરે જઈ મારી બધી સ્ત્રીનું રક્ષણ કર, ત્યાં ભુધીમાં હું અહિં શત્રુને જીતું છું.

બંધુજીવા—હું સ્ત્રી જાત છું એમ સમજીશ નહિં. (કારણ) અકેશ્વરીના પ્રતાપથી અહિં (ત્રિભૂવનમાં) મને કોઈ પણ ધન કરનાર નથી. વત્સ, હું એકલી સ્ત્રી જાત આ નલશ્વરના સૈન્યનો લેશ માત્ર અગ્નિ તૃષાનો નાશ કરે છે, તે પ્રમાણે પરલવ નહિ કરે? માટે હે વત્સ, મારા જોરપર તું ખુશીથી શત્રુને જીતી લે. વિચિત્રચક્રના પુત્ર તરફ જોવાની દોની છાતી છે.

આવા ચમત્કારીક લાવણીથી તે કુમારને ધીરજ આપી પછી બંધુ જીવા ચંદ્રશ્રી તરફ સત્વર ચાલતી થઈ.

આણી તરફ પહેલાં વીરપુરમાં કુમારે જે રાક્ષસને થંકવી છોડ્યો હતો, તે પણ લાગે સાંધી ત્યાં આવ્યો.

કુમાર તેની સાથે મોટા સન્માનથી બોલ્યો કે, આ પૃથ્વિપર સાહ્યહીન મનુષ્યને તુંજ સાહ્ય કરે છે ”

રાક્ષસ—કરૂણારૂપી દ્રવ્યના ઢગલાથી તે મને વેચાતો લીધેલો છે, તેથી હું તારો દાસ છું, હે ખેચરેશ્વર વીર મને આજ્ઞા કરમાવો.

આ બોલવું સાંભળી વીરસેન નમ્રતાથી બોલ્યો.

વીરસેન—(નમ્રતાથી) હે રાક્ષસ, તું જે બોલ્યો તે મોટાનેજ શોભે એમ છે. હે રાક્ષસના રાજા, સામાન્ય સાંજન્ય તે હું શું કહું! તારી હીમતથી હું શત્રુના સैन्यને ધુળ પ્રમાણે સમજુ છું.

આ પ્રમાણે તેમનું અરરપરસ લાવણ થાય છે, એટલામાં શેખરને પવન કેતુએ પુછ્યું.

પવન કેતું—આ પુરૂષ કોણ છે? અને શા માટે બંધનમાં રાખ્યો છે? તે ઉપરથી શેખરે બંધુદત્તની હકીકત કહી સંભળાવી.

પવનકેતુ—જો આને આટલું બધું અભિમાન છે તો તેની ત્રીપાદગીરી હુમણાંજ કેમ દેખાડતો નથી ?

આ સાંભળી બંધુદત્ત યોદ્ધાએ પોતાના હાથના બંધનો તોડી નાંખ્યા અને ક્ષણ વારમાં તેને લઢાઈનો આવેશ ચઢી આવ્યો. પછી દંડ ઠોકરી હાથેથી મારતો મારતો મુખ્ય ખેચરને મરણ તોલ કર્યો અને જોરથી કુદીને લાત મારી તેનો મુગુટ ભાગી તોડી નાખ્યો. તે પછી ઘણા વિદ્યાધરોના સैन्यોએ તેને ઘેરી લીધો, તે વખતે વીરસેને રાક્ષસને મોકલી તેને પોતાની તરફ બોલાવી લીધો, પછી બંધુદત્તે તે વિશાળ નેત્રવાળા કુમારને જોઈ પ્રેમ અશ્રુ આણી તેના ચરણપરે શીશું નમાવ્યું. જીવથી પણ અધિક એવી વસ્તુને જેમ આપણે છાતી સાથે દાખી રાખીએ તે પ્રમાણે બંધુદત્તને છાતી સાથે દાખી અતિ પ્રેમથી આલિંગન આપ્યું. ત્યારે “ ચંદ્રશ્રીને, જોવામાં આવી કે” એવો સવાલ બંધુદત્તે કર્યો, તે પરથી ચંદ્રશ્રીની તમામ હકીકત વીરસેને ટુંકામાં કહી સંભળાવી. આ પ્રમાણે, કુમાર બોલે છે, એટલામાં ખેચરના લઢવેયાઓ બંધુદત્ત દેખાતો નથી એમ જોઈ બોલ્યો કે, “ તે બળવાન વિદ્યાધરને અમે ઘેર્યો છતાં, આપણા રાજાના કપાળપર તાડન કરી કાગડા સરખો કયા નાશી ગયો શી બખર ? તે પરાક્રમ દેખાડનાર દુષ્ટને આપણે શોધી કાઢવો જોઈએ. તેના કૃત્યને તે યોગ્યજ છે, વધારે બોલવામાં શો ઉપયોગ છે ? ”

આ પ્રમાણે તે ખેચરો બોલતા હતા તેવામાં બંધુદત્ત બોલ્યો કે, “ માહુ-રાજ, વીરસેન હું રણમાં લઢાઈ કરું છું ત્યાં સુધી આપ અહિંજ ઉભા રહો. ”

કુમાર—હો રાક્ષસ, તું આપણા મિત્રને મદદ કરી શસ્ત્રો વગેરે પુરા પાડ.

રાક્ષસ—દીર્ઘજંઘા નામનો મારો સેનાપતિ છે, તેને આની સાથે જવા દો, અને હું અહિં તમારી પાસે રહું છું.

રાક્ષસે મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે ઘણા શસ્ત્રો લેવાં કર્યાં. પછી બંધુદત્ત શત્રુને ડરાવતો રણભૂમીમાં જઈ પહોંચ્યો, અને જોડ્યો.

બંધુદત્ત—અરે, વિદ્યાધરો, તમે એકદમ આવો અને મને જુગ મારો, તમારા સર્વનો મહાબાહુ બંધુદત્તે સમાચાર લીધોજ એમ સમજજો.

વિદ્યાધરોએ એકદમ નાજોલા હથિયારોથી, તે બંધુદત્ત, મેઘના સમુદાયથી પર્વત આગ્રહાદિત થાય છે, તે પ્રમાણે હથિયારોથી ઘેરાઈ ગયો. ચારે તરફથી તે ઘેરાઈ ગયો અને તે પગથી તે માથા સુધી હથિયારોનો ઢગલો થયો તેથી તે ગુંગળાઈ ગયો. પછી તે વિદ્યાધરોના હર્ષનો નાદ સાંભળી એક ક્ષણમાં તે શસ્ત્રનો ઢગલો હલાવી ખસેડી પાડી, બંધુદત્ત બહાર નીકળ્યો. બંધુદત્તને જખમ થયો નહોતો. તેમ જરા પણ રક્ત નીકળ્યું નહોતું. એમ જોઈ તે ખેચર સૈન્યને બહુ દુઃખ થયું. તે પછી તેણે (બંધુદત્તે) ધનુષ્ય આણી લોહમય બાણથી ધુળના ઢગલા જેમ આકાશમાં ઉડી આકાશ ઢાંકી દે છે, તેમ ઢાંકી દીધું. જેમ રાજહંસના પ્રવાસ ગમનથી વરસાદ આવેલો દેખાય છે, તેમ તે બાણવડે જણાયું. તેણે એક મુકીથી જ હજારો બાણ છોડી દીધાં, ત્યારે ઉત્તમ લઠવૈયાઓમાં જેને એક પણ બાણ લાગ્યું નથી એવો કોઈપણ રહ્યો નહિ. તે સૈન્યનો ચોથો ભાગ બંધુદત્તે રણમાં નાશ કર્યો. સમુદ્રનું પાણી જેમ ઓટથી પાછું હઠે છે તેમ સૈન્ય પાછું હઠવા લાગ્યું. પવનકેતુનું સૈન્ય જ્યારે પાછું હઠવા લાગ્યું ત્યારે કંઠણ શરીરનો વજબાહુ નામનો સેનાપતિ ઉભો થયો. તેણે બંધુદત્તને કહ્યું—

વજબાહુ—અરે થોભ, મારી સામે ઉભો રહે, એટલે હું તારા બાહુનો અભિમાન હમણાંજ ઉતારી દઉં છું.

એમ જોલી કાન સુધી ધનુષ્યો ખેંચી તેણે તેના પર ચાર તિક્ષ્ણ બાણ છોડ્યાં. બંધુદત્તે હસિને તેનાં પર આઠ બાણ છોડ્યાં, તેમાંથી અર્ધાંએ બાણના માથા કાપી નાખ્યાં, અને બાકીના તે શત્રુની છાતીમાં વાગ્યાં. પછી વજબાહુએ રીસાઈને સોળ બાણો છોડ્યાં, ત્યારે બંધુદત્ત શત્રુનું ધનુષ્ય છેદી નાખ્યું. ધનુષ્ય લાગ્યું ત્યારે સેનાપતિએ અપાટથી ગદા આણી તે મોટા પ્રતાપી બંધુદત્ત પર ક્રોધથી મારી, તેનાથી જરા મુચ્છિત થઈ સાવધ થયા પછી, રાક્ષસના પ્રભાવથી બંધુદત્તને એક મગદળ માર્યું. ઉચેથી બંધુદત્તે તે મગદળ મારી તેને નીચે પાડ્યો ત્યારે સૈન્યમાં શોરભ-કાર થઈ રહ્યો.

વજબાહુ માર્યો ગયાથી, શત્રુ જોરવાન અને વીચિત્ર છે એવી ખેચરના સૈન્યની ખાતરી થઈ ને તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી શેખરની આજ્ઞાથી બીજો જવાબામુખ નામનો સેનાપતિ હતો તે ઉભો થયો. તે શસ્ત્રના તેજે કરી અગ્નિની જવાબા પ્રમાણે તેજસ્વી દેખાતો હતો, બંધુદત્તને તેના તરફ જોવું પણ અશક્ય થઈ પડ્યું, તો પછી લઠાર્જની વાત કર્યાં?

બંધુદત્ત—મિત્ર, રાક્ષસ, આમ કેમ ? આ પ્રલય અગ્નિ સરખો મારી તરફ આવે છે ?

રાક્ષસ—તું નિર્ભય રહે, મારા પ્રભાવથી અગ્નિમાં પતંગીઆની પ્રમાણે તે તારાં તેજમાં પડશે.

મોઢામાંથી એક સરખી જવાળાઓ કાઢતો, બંધુદત્તને સતાવવાના હેતુથી તેને હાથથી ઝાટ્યો. બંધુદત્તને ઝાટ્યા પછી દુષ્ટ ખેચરોએ તાળીઓ પાડી અને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે “ખાંધ્યો, ખાંધ્યો.” તે જવાળામુખે બંધુદત્તને ઝાલતા ઝાલતા, તપાવેલા લોઢાના શસ્ત્રનો ડામ દેઢ છોડી દીધો. બંધુદત્તને છોડ્યા પછી પણ રાક્ષસના પ્રભાવથી તે જવાળામુખ પ્રખળ અગ્નિમાં વીંટળાએલા સરખો થયો. અગ્નિના પ્રખર તાપથી તેનું શરીર બળી શરમાયા સરખો થઈ તે બળીને ખાખ થયો. જવાળામુખ બળી ખાખ થયા પછી ખેચરના સર્વ સૈન્યની અંદર એક સરખો શોક ફેલાયો. સૈન્ય નિરાશ્રિત થએલું જોઈને યમદંષ્ટ્રા કરી એક બળવાન લઢવૈયા હુતો તેણે બંધુદત્તને પગ તરફથી ઉચકી આકાશમાં ફેંકી દીધો. તેને ફરી ફેરવી જમીન પર પછાડવાનો એટલામાં વીરસેને રીસાઈને ઝપાટાથી તેનો મૃત્યુ જે યમ તેને ડરાવ્યો. વીરસેનને જોઈનેજ ખેચરોને નવાઈ લાગી. તેમની આંખો ફરવા લાગી. અને યમદંષ્ટ્રા હવે જીવવાના નથી એમ તે સમજી ચુક્યા, તેના જીવવાની આશા છોડી બેઠા. પછી વીરસેનના મિત્રને આઘો મૂકી તે વીરસેન પર ધરી આવે છે તેવોજ વીરસેને તેનો છાતીમાં ભાલો-મારી છાતી ફેાડી નાખી. જોરથી તે ભાલો ભાગી નાખી યમદંષ્ટ્રા આઘો ધસ્યો, અને ઢાલ તરવાર લઈ આકાશમાં ઉડ્યો. તે શત્રુ આકાશમાં ઉડે છે તેવોજ અર્ધચંદ્ર બાણુ ખરોખર તાકી વીરસેને તે યમદંષ્ટ્રાનું શિર છેદી નાખ્યું. મોટા વીર યમદંષ્ટ્રાને વીરસેને રથમાં પાડ્યો, ત્યારે ખેચર સૈન્ય રીસથી વીરસેન પર દોડી આવ્યું. પવનકેતુ અને શેખર એ બન્ને, પોતપોતાના ઈષ્ટ હેતુ ખાતર વીરસેનને જોઈ પોતપોતાની જગાએ લઢાઈનો નિશ્ચય કરી બેઠા. નાના ભાઈને માર્યા બાબતનું વેર લેવાનો વિચાર કરી, પોતાના રીસાએલા લઢવૈયા સહિત નિશ્ચયથી પવનકેતુ તૈયાર થયો. શેખર રાજાએ પણ ચંદ્રશ્રીને મેળવવાની ઇચ્છાથી એવો વિચાર કર્યો કે, “આ વીરને મારી, પછી તે પતિવ્રતા સ્ત્રી ચંદ્રશ્રીને હું વરીશ.” આ પ્રમાણે તે બન્ને પોતાના હેતુ પ્રમાણે વિચાર કરે છે એટલામાં કુમારે રાક્ષસને કહ્યું કે, “કેમ રાક્ષસ રાજા, આ ઘણા ખેચરોને મારી શું કરવાનું છે ? માફ વેર પવન અને શેખર સાથેજ છે, બીજા સાથે નથી. તે બે પૈકી અહિં શેખર કયો અને પવન કયો તે, મને કહે જોઈએ ? હુમણાજ આપણી ગૌરવ પુરતું અહિં કરી નાખું છું, જોડીને શું કરવાનું છે ?

રાક્ષસ—ઢાળી બાબુએ પવન છે અને તેણે હાર લાડ્યો છે, અને જમણી બાબુએ ખેચર છે તેણે માથાપર મુગુટ પહેર્યો છે.

આ પ્રમાણે સમજી લઈ વીરસેને રાક્ષસ તરફથી મળેલા શરૂપી દૂતને તે બન્ને તરફ સુવર્ણાક્ષર-મંડિત કરી મોકલ્યો. શેખર અને પવન એ બન્ને આ પ્ર-

માણે તેનો તાત્પર્યાર્થ સમજી એકએકના તરફ જોવા લાગ્યા, અને નરમાશથી જોલવા લાગ્યા.

શેખર—અરે પવન શત્રુ ખડું કહે છે, આ જોયરને મારી કામ સધાશે એમ લાગતું નથી.

પવન—રાજનીતિમાં એવું કહેલ નથી કે, રાજ્યે પોતાનો જીવ ખાંધી શત્રુને સ્વાધિન કરવો. સ્વશરીર રક્ષણાર્થે દેશ, દ્રવ્ય, અને નોકર-ચાકરનો લોગ આપવો, કોરણ આપણો દેહ નાશ થયો કે એક ક્ષણમાં એ બધું લાગી પડવાનું છે. ત્યારે હવે, બુદ્ધિવાન, યુદ્ધમાં કુશળ, રણમાં પરાક્રમ કરનાર અનેક અધિક દેવવાન, એવો શત્રુ મારે હાથે શી રીતે લાગવાનો ?

શેખર—અરે આ તારું કહેવું સર્વ જોતું છે, જો તારા મનની એવી ખાતરી છે તો પછી લઢાઈની તૈયારી શા માટે કરી ? જો લાઈની સાથે વેર કરનારનો નાશ કરવાનું ઇચ્છતો હોય તો લઢાઈ કર, શત્રુ ઉત્પન્ન થયા પછી વિચાર કરવાનો વખત કેવો હોય ?

પરસ્પરમાં થયેલા તેમના લાપણા સાંભળી વીરસેન જોલ્યો કે, “ તમે જાનને આત્મ જોતા શું જોશી રહ્યા છો ? મારાપર એકદમ ચાલી આવો. પૂર્ણપણે ઉત્તેજન મેળવી હુષિત થયા પછી તો પવન અને શેખર એ જાનને, પર્વત પર મેઘ પડ્યા પ્રમાણે વીરસેન પર દોડી ગયા. પછી વીરસેને તેમના સેંકડો બાણો એકજ શરથી તોડી તેમના કકડાથી સર્વ પૃથ્વી ઢાંકી દીધી. તે જાનનેએ વિદ્યાબળે કરી, સેંકડો શીખરોથી એવો એક મોટો પર્વત ઉત્પન્ન કર્યો તે ઉચ્છ્રી વીરસેન ચોદ્ધાપર ફેંક્યો. વીરસેને તે પર્વત પોતા તરફ આવતા જ મુઠીવડે સત્વર દબાવી દીધો, તોપણ તે પાછો આવ્યો. પછી તેમણે તે જોરથી નાખ્યો ત્યારે, વીરસેને ઘણા બાણ છોડી; તે પર્વતનો લોટ કરી નાખ્યો, ને તે ધૂળનો ઢગલો થઈ રહ્યો. પર્વતનું ચુર્ણ થવાથી આશ્ચર્યચકિત થઈ તે જાનનેએ એવું શસ્ત્ર છોડ્યું કે, તેથી દૃશ્ય વસ્તુ, તમામ અંધારામાં ઢંકાઈ ગઈ, તે પુરાતન રાક્ષસરાજ્યે પ્રજ્વલિત ભાસ્કરાશ્વ ઉત્પન્ન કર્યું. વીરસેને તેને છોડી તામસાશ્વનો નાશ કર્યો. ત્યારે તેણે વીરસેન ચોદ્ધા ઉપર ભુજ-ગાશ્વ છોડ્યું; તે વીરે ગાડુડાશ્વ નાખી તેનું પણ નિવારણ કર્યું. આ પ્રમાણે જે જે દિવ્ય અશ્વો તે જોયર રાજ્યે છોડ્યાં, કુમારે તેના વિરુદ્ધ અશ્વો છોડી નિવારણ કર્યાં. સર્વ દિવ્ય અશ્વો નિષ્ફળ થયા પછી હાથમાં ઢાલ તરવાર લઈ વીરસેન પવનની સામે થયો અને જોલ્યો.

વીરસેન—હું નિર્લજ્જ, પવન, તારો લાઈ મારા હાથથી મર્યો છે, અને હવે તને પણ કાપી નાંખું છું, તો તને જોઈએ તે કરી લે.

કુમારનું આ લાપણ સાંભળતાજ ક્રોધાગ્નીના ધુમાડા પ્રમાણે કાળી તરવાર પવનકેતુએ મ્યાનમાંથી કાઢી અને દોડતો જઈ તે કુમારના માથામાં મારી, ત્યારે કુમારે મોટી હોશીઆરીથી તલવારનો ઘા ચુકાવ્યો. એક બાજુએ ખસી તેણે અપા-રાથી પવનકેતુનું શીર ઉડાવી દીધું. પવનકેતુ પડતાંજ શેખરાજ લાલ આંખો કરી

હાથમાં ઢાલ તરવાર લેઈ વીરસેનપર સત્વર દોડી ગયો. ત્યારે કુમારે શેખરરાજને હસીને કહ્યું કે; “ દોડીશ નહિ, ધીરે ચાલ, નહિ તો કોઈ ઠેકાણે ટીચાઈ પછડાઈ ભાગી જઈશ. મુષ્ટિગ્રાહ્ય મધ્યા, સ્યામાંગી, સુપયોધરા, એવી ચંદ્રશ્રી નહિ, પણ આ તલવારજ તારી છાતીપર લાગો. ”

આ વાક્યથી શેખરરાજનો ક્રોધાગ્નિ સળગ્યો, તેણે હોઠ ચાવી કુમારપર તલવારનો ઘા કર્યો. તે ચુકાવી કુમાર તેના માથાપર મારે છે. એટલામાં, તે શત્રુએ કુદકો માર્યો અને તલવારની પણ આગળ ઉભો રહ્યો. તે શેખરરાજ તલવારની બંને ધારો સામે ઉભો રહ્યો, અને પવનથી હાલનાર ધુળ સરખો ફરવા લાગ્યો. પછી તલવારના પેચમાં ખીલકુલ આવતો નથી, એમ થયું, ત્યારે વીરસેને આળસુ નોકર પ્રમાણે તલવાર નાખી દીધી. પછી શેખરે પણ તલવાર મૂકી. કુમારના પગ ઝાલી ઉંચો ઉડ્યો અને આકાશમાં ભમવા લાગ્યો ત્યારે આકાશમાં દેવોએ હાહાકાર કર્યો; તે વીરે તેના હાથમાં છતાંજ પોતાનો એક હાથ ઘાલી શત્રુનો પગ ઝાલ્યો, અને છરીથી ખીજ હાથવડે મારવાનો એટલામાં “ જીનને નમસ્કાર ” એમ મોટેથી ખેચર બોલ્યો. નમસ્કાર સંબંધી શું શબ્દ ઉચ્ચારેલા સાંભળી વીરસેને તે ખેચર આપણો ધર્મ બંધુ છે એમ જાણી બોલ્યો કે, “ મેં વ્યર્થપાપ કર્યું ” પછી વીરસેન શેખર સાથે નીચે ઉતર્યો અને દયાળુપણાથી પોતાના મિત્ર અને ખેચરને શાંત કરી ધીરજ આપવા લાગ્યો. રણસંગ્રામ સંબંધે આકાશમાં દેવદુત લેગા થયા હતા, તેમણે તે વીરસેન યોદ્ધાપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી, પછી આકાશ માર્ગમાં સંતાઈ રહેલ અશોક રાજાનું સર્વ સૈન્ય આવી પહોંચ્યું. કુમારે વિદ્યાધરનું સૈન્ય જોઈ આ શત્રુ સૈન્ય છે એમ સમજી હાથમાં ધનુષ્ય લીધું. ઝપાટાથી ધનુષ્ય ચઢાવી ભૂમીપરના મેઘ પ્રમાણે તેણે ઉપર આકાશમાં બાણોનો વર્ષાવ કર્યો. એકી વખતે બહુ તીક્ષ્ણ બાણો છોડી ખેચર સૈન્ય અર્ધસુવા સરખું થવાથી પાછું ફર્યું; પોતાનું સૈન્ય આ પ્રમાણે ડરીને દોડી જતું જોઈ અશોકે પુછ્યું કે “ અરે તમને એવું કોનું ભય છે કે જેથી તમે નાસવા માંડો છો? ” ત્યારે તેઓએ તેને કહ્યું કે “ માહારાજ કોઈ પૃથ્વિપરથી આકર્ણ (કાન સુધી) ચાપ ચઢાવી એક સરખા બાણ મારે છે. ”

અશોક—ઈત્તર પુરૂષની આવી શક્તિ નથી માટે ખાસ તે વીરસેનજ હોવો જોઈએ હે ચંદ્રપીડ અને સુવેગ તમે જઈને એમ કહો કે તારી સાથે અશોક, લઢવા સાડ આંવો છે, ખીજે કોઈ શત્રુ નથી.

ખેચરાધીશે ચંદ્રપીડ અને સુવેગને મોકલ્યા, ત્યારે તેઓ ગયા અને તેઓએ તરત પરમ પ્રેમથી કુમારના પગે નમસ્કાર કર્યો. આ લક્ષણો ઉપરથી કુમાર સમજ્યો અને ત્વરાએ બોલ્યો કે, “ ચંદ્રપીડ આવ, સુવેગ આવ, અને સત્વર આલિંગન આપ, તે જ જણાએ મસ્તક નમાવેલ હતાં તેમને છાતી સાથે દાખી આલીંગન આપ્યું અને બહુ સ્નેહ દેખાડી તેમને પોતાની પાસે બેસાડ્યા. પછી ચંદ્રશેખર હાથ જોડી બોલ્યો. ચંદ્રશેખર—માહારાજ, હાલમાં મને અશોકે તમારી તરફ મોકલ્યો છે. તે અશોક મારા મોંઢથી (તમારા વિષે) કહેવડાવે છે કે પૂર્વ

જન્મના પુણ્યરૂપી વાયુથી પુષ્ટ થએલ જે તારો પ્રતાપાગ્નિ તેને આ જગતની અંદર શું અસાધ્ય છે? તારા પ્રતાપાગ્નિનું સ્વરૂપ કેવું ચમત્કારી છે તે જો, જે શત્રુને અત્યંત બાળનાર તેજ અમને અંદર સરખો થાય છે. હાથમાં ઝાલેલી તલવારની ધારપર હોનારા મૃત્યુના ભયથી બાળે તારા અસંખ્ય શત્રુઓ તારી સામુ જોવાને છાતી ચલાવતા નથી, તેમને તારું તેજ સહન ન થવાથી, તે પતંગીઆ પ્રમાણે તારાપર પડી નાશ પામે છે. ગુણુવાન લોકોને કાળો ડાઘ લગાડનાર અતિ મત્સર ભાવ તે આજ. આ ગુણી લોક શત્રુને પણ સેવક બનાવે છે, તે ગુણનો સમુદ્ર આ લોકમાં વખણાય છે. બરોબરીઆ સાથે સ્પર્ધા કરેલી શોભે છે, પણ તે અધિક ગુણુવાન સાથે તો બીલકુલ શોભતી નથી.

તું અધિક ગુણુવાન છે, તારી સાથે સ્નેહ કરવાની હું ઈચ્છા રાખું છું, આટલાથીજ જો કે હું એટલો નિર્ગુણી છતાં, પણ પોતાને ગુણી સમજું છું. મહારાજ, મારા દોષ તમારા મનમાં રહ્યા નથી, એમ હું સમજું છું, તો મને તમારું દર્શન લેવાની પરવાનગી કૃપા કરીને આપવી. પૂર્વે સમુદ્રની અંદર જે વિદ્યાધરને તેં જીત્યો, તે અશોક ગુણોથી ખુશ થઈ તને ઉપર કહ્યા પ્રમાણે મને વચ્ચે રાખી વીનંતી કરે છે. કુમારે અંદ્રશેખરનું આવું ભાષણ સાંભળી બોલ્યો કે, “આ અશોક રાજાનું સૈન્ય છે શું?” તેણે હા કહ્યાથી વીરસેન ફરી બોલ્યો, “અરેરે, મારી અજ્ઞાનતાથી મારી હાની થઈ, અને હું આ સૈન્ય શત્રુનું છે એમ સમજ્યો. પોતાનું રાજ્ય, સ્વમંડળ, અને જીવિત્વ ઈત્યાદિની પર્વા ન કરતાં જેમને ઉદ્ધારવાના હેતુથી અહિં ભયંકર સંકટમાં પડેલ છે. તે અશોકના સૈન્યના અથ્ર ભાગ ઉપર મારો કરી, મેં પાપીએ કેવો અપકાર કર્યો છે? આ પૃથ્વીપર દુષ્ટ લોકોની કાંઈ બાળો હોય છે એમ નથી, તો ઉપકાર કરતાં પુરૂષનું નુકસાન કરનાર તેજ દુર્જન છે. તો હવે હું અંદ્રપીડ, તું વખત ગુમાવીશ નહિ. તું જઈ તે જોયરાધિપતિને તારું જેવું સ્વરૂપ છે તેવું કહે. જેથી કરી તેના આશ્રિત મંડળીનો જીદોજ સમજ થાય એવું કાંઈ કહેતો ના. આ સાંભળી અંદ્રશેખર બોલ્યો.

અંદ્રશેખર—હું દેવ, તેજ કહું છું કે, જે અમૃત છે, તેને વિષનો ગુણ કોઈ દિવસ આવતો નથી. તું અમૃતસત્વથી પરીપૂર્ણ છે, તારા ઠેકાણે કુતર્ક રૂપી વિષ બીલકુલ નથી. અને અશોકના મનમાં પણ તારા વિષે બીલકુલ વિરૂદ્ધ ભાવ નથી. એમ છે તોપણ તારા વચન માથે ચઢાઉં છું, એમ બોલી અંદ્રપીડ તરત અશોક રાજા તરફ ગયો.

તેણે જઈ કુમારનો સર્વ વૃતાંત કહ્યો. અશોક બોલ્યો કે, અહો, વીરશેનનામાં ભલાઈ છે? આ સજ્જન ‘શ્રેષ્ઠ’ કુમારનો એક એક ગુણ અપાર રૂપોથી વીસ્તારાએલો છે.”

તેના ગુણના વર્ણન ઉપરથી તેને હર્ષ થઈ, તેના શરીરપરના રૂંવા ઉભાં થયાં, અને તે જોયરનો રાજા સ્વસૈન્ય સાથે કુમાર પાસે ગયો. તેમને આવતા જોઈ પ્રસન્ન દૃષ્ટિ જરા ઉઘાડી કુમાર અપાટથી દોડતો ગયો, અને જોયરાધિપતિને

આલીંગન આપ્યું. કુમારે આ પ્રમાણે સપ્રેમ સત્કાર કર્યો ત્યારે અશોક રાજ સગાભાઈ પ્રમાણે તેની સાથે વર્તવા લાગ્યો.

વીરસેન—હે ખગેશ્વર, પરમાર્થ જાણનારના મનમાં અવિચારની વાતો રહેતી નથી. આં લોકમાં અવિચાર એજ શત્રુ હોઈ. તેનું પરિણામ ખડું ભયંકર હોય છે, એમ છતાં ફરી આના સરખો મનુષ્યને અપકાર કરનાર બીજો કોઈ દેખાતો નથી. અવિચાર (અવિવેક) એટલે પદાર્થના યથાર્થ સ્વરૂપનું જ્ઞાન નહોતું. એનાથી હિત કર્તાપર તે અહિત કર્તા છે એવી બુદ્ધિ થાય છે, અને અહિત કર્તાપર તે હિત કર્તા છે એવી બુદ્ધિ થાય છે. તું મારો દુસ્મન અને હું પણ તારો વેરી એ વિચારને મનમાં જગા આપવી એજ ખરેખર અવિચાર છે, અગર ખડું નાખી દઈ જુદીજ કલ્પના લાવવી તેજ આ છે. અવિચારથી અનેક ખરાબ ભાવના ઉત્પન્ન થાય છે. તે જ્યાં સુધી મનમાં રહેશે ત્યાં સુધી વિચાર જન્ય સુબુદ્ધિ થવાનીજ નથી. પૂર્વે કરેલ પાપનો ક્ષય થાય ત્યારેજ સુબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. અને ત્યાંથીજ વિવેકરૂપી રત્નની પ્રાપ્તિ મનુષ્યને થાય છે. આ પ્રમાણે સત્યનો વિચાર કર્યા પછી આપણો ઈતર કોઈ શત્રુ નથી હોતો તો પોતેજ પોતા સાથે વેર કરી લે છે એ નિશ્ચિત છે, સાડું અગર ખરાબ થવા જેમ આપણે આપણા હૃદયમાં વસાવિએ છીએ, તેમજ આ કર્મના ફળ આપણને મળે છે. હે ખેચરેંદ્ર, જો સુખ અગર દુઃખ એ પેહલથીજ નિર્માણ કરેલું છે. તો આપણું કર્મજ, આપણો શત્રુ અગર મીત્ર બને છે, આનો દોષ ઈતર પુરૂષને શા વાસ્તે આપવો ?

માટે માડું આ વચન તમારા મનમાં સમજી લઈ, તમે બંને યોગ્ય તે આચરણ કરી પોતાનું સાર્થક કરા દ્યો. આ પ્રમાણે તે વીરસેનનું બોલવું સાંભળી અશોક અને શેખર એ બંનેની અજ્ઞાનતા નાશ પામી તેઓ તત્વાર્થ દર્શી થયા.

આ લોકની અંદર જ્યાં સુધી વિચાર દૃષ્ટિ હૃદયની અંદર ખુલી નથી, ત્યાં સુધી સંસાર જન્ય અજ્ઞાનતા વધતી જાય છે. વીરસેનના વચનરૂપી સૂર્ય પ્રભાવથી તે બંનેનો અજ્ઞાન રૂપો અંધકાર નાશ પામ્યો, અને પરસ્પર ઈર્ષ્યા કરવાથી થયેલી ખરાબ વાસનાઓનાં નાશ પામી તેઓ ખુલ્લા થયા. તે બંનેનો પવિત્ર ઉત્સાહ વધ્યો, અને તે બંને રાજાએ પરમાર્થ સમજી લીધા.

જીનના વચનો સમજી લીધેલા અમારા જેવા પણ મોહ પામે છે. તો પછી મિથ્યા દૃષ્ટિ ઈતર મનુષ્ય મોહ પામે એમાં તેમનો દોષ શો ? જીનનું મત યાત્ર થયા પછી પણ જો ઈર્ષ્યાભાવ અને અદેખાઈ ખગેરે કાયમ રહ્યાં તો પછી, આંધળાને દિવા પ્રમાણે તે મળ્યું ખરાબર છે, જીનનું વાક્ય સાંભળ્યા છતાં પણ જો મનુષ્યમાં રીસ અને દ્વેશ કાયમ રહ્યાં, તો ખરેખર સૂર્યમાંથી અંધકાર અને ચંદ્રમાંથી અગ્નિ નિકળ્યા પ્રમાણે આશ્ચર્ય છે.

આ પ્રમાણે અશોક, શેખર મનમાં વિચાર કરતા ઝટ શાંત થયા. અને પૂર્વના વૈષમ્યનો ત્યાગ કર્યો. કુમારને ગુરૂ પ્રમાણે અતિશય વિનય પૂર્વક એકદમ બંને વિદ્યાધૂર ટ્રેષ્ટોએ કહ્યું કે, “હે કુમારેંદ્ર, મત્સર અને દ્વેશથી પહેલા અમારા

થી તારા પ્રત્યે જે અપરાધ થયા છે, તે માફ કરી અમારા પર અનહદ કૃપા કર. તમારા સમાગમથી અમે જાનેને સુવિચાર પ્રાપ્ત થયા છે, તો આજથી અમેજો પર સ્ત્રી જામનનો ત્યાગ કર્યો.

વીરસેન—તમે આ ઘણું સારું કર્યું. કારણ આજ કુલીનનું આચરણ છે. રણમાં પડેલાની જખમો સારા કરવાના હેતુથી કુમાર તે જખમોને જાંધતો તો એટલામાં એક જોયર તેના જોવામાં આવ્યો. ઘણા શસ્ત્રોના ઘા લાગી, મરણ તોલ થઈ ગયેલો, એવો તે લયાનક હોઈ તડકાથી અકળાઈ ગયેલો હોવાથી આ પશુ જેવો આંખો મીચીને પડેલો હતો. કુમારે તેને જોતાં વાતજ તેના શરીર પર રૂંવાટા ઉભાં થયાં ત્યારે તેણે શેખરને પુછ્યું કે, “આ કેણુ છે.”

શેખર—હે કુમાર, આ મોટો લઢવેયો છે. આ પવનકેતૂનો લાઈ હોઈ કુમલ કેતુથી નાનો છે. બાહુબળથી શત્રુને છેદી નાંખે એવો આ ચંડકેતુ નામનો જોયર છે, તારા શસ્ત્રોના માર વડે આ રણની અંદર અર્ધમુઓ થઈ પડેલો છે.

આ સાંભળી કુમારે જખમ સારા કર્યા પછી તેને ફરી ચેતના આવી, અને તે વીરસેનના સામુ જોઈ રીસથી બોલ્યો કે, “વીર તરફથી મારા દેહમાં થયેલી જખમો દુઃખે છે, તેજ પ્રમાણે તે મારા જાને લાઈને મારી કરેલા વેર કાંટા, મારા શરીરની અંદર ભોંકાય છે.”

કુમાર દયાની લાગણીથી તેની સાથે વાતો કરે છે એટલામાં તે આકાશમાં ઉડી ગયો. અને પોતાના સૈન્ય સાથે મળી ગયો. તેની હકીકત દયાળુપણથી કુમારે કહી એટલામાં ચંદ્રશેખરે બીજી વાત કહી, અને હાથ જોડી નમસ્કાર કરી કુમારને વિનંતી તરીકે “તારા પુણ્ય વડે અહિં સર્વ સુલ થયું છે, હવે હે દેવ, ચાલુ કામ તરફ લક્ષ આપવું જોઈએ. પછી વીર “ઠીક છે” એમ બોલી પોતાના મિત્રને મોકલી પ્રદુમ્ન અને બંધુજીવા એમના સહ ચંદ્રશ્રીને ત્યાં બોલાવો લીધી. વિદ્યાધરના રાજાઓને કુમારની સેવા કરતાં જોઈ તેણીએ મનમાં વિચાર કર્યો કે “આ કુમારના લાગ્યનો આજે પરમ ઉત્કર્ષ થયો એમ કહેવું જોઈએ. કારણ વીરસેનના શત્રુ આ પણ મિત્ર બન્યા, તેથી આશ્ચર્ય છે કે, આના લાગ્યનો છેડોજ નથી.

તેણી આ પ્રમાણે વિચાર કરતી પોતાના પતિને જોઈ આશ્ચર્ય ચકિત બની ગઈ ચંદ્રશ્રીને જોઈને લોકોએ ગડબડાટ (આનંદનો) કરી મૂક્યો. પછી સૈન્યમાં ના વિદ્યાધરોએ હુર્ષથી ચંદ્રશ્રીને નમી તેના ચરણ કમળનું વંદન કર્યું. તેમના મુગુટમાંના હારવડે તેના ચરણકમલની પૂજા કરી. વીરસેનને જોઈને ચંદ્રશ્રીના શરોરપર હુર્ષથી રૂંવાટા ઉભાં થયાં. અને શરમાતી શરમાતી તેની પછવાડે જઈ બેઠી અશોક અને શેખરે નિષ્કપટ મનથી નમસ્કાર કર્યો, બંધુદત્ત કરીને જેનું નામ પાછળ આવી ગયું, તેણે ચંદ્રશ્રીના ચરણ કમળનું વંદન કર્યું પછી પ્રદુમ્નને કુમારને સ્નેહલાવથી મળી નમસ્કાર કરી, તેને વાહન આપી નગર તરફ મોકલ્યો.

બંધુદત્ત—રાજાને દુઃખી પુત્રીના વીયોગથી દુઃખ લાગે છે, અને ખેદ થાય છે

એમાં નવાઈ નથી. દૈવયોગથી તેનાપર આવો અનર્થ કોઈ પણ દિવસ થાય નહિ તેટલા માટે જલદી નાશિક નગર તરફ જવાની તૈયારી કરવી.

કુમાર—અરે, એમાં શાનું આશ્ચર્ય? મારાપર પણ આ રાજાનાં સંબંધમાં કંઈક વ્યવસ્થા આવેજ ખોલે રહેલો છે. સરળ અને કાળી કોકિની દૃષ્ટિએ તે બંને ખેચરો તરફ કુમારે જોયું.

તે બંને ખેચરો હર્ષ યુક્ત થઈ હાથ જોડી બોલ્યા કે, “મહારાજ, અમે રાજા તરફ જઈએ, છીએ મનમાં જરા વિચાર કરી મોટેથી શ્વાસ નાંખી કુમાર આગળ અશોક બોલ્યો કે “જે પ્રમાણે શેખરનો તારી સાથે મેં સ્નેહ સંબંધ કર્યો છે તે પ્રમાણે તું મારો વિચિત્ર યશ રાજા સાથે સંબંધ કરી આપ.”

વીરસેન—અપરાધના પશ્ચાતાપથી શુદ્ધ થયેલા અપરાધ બદલ મહાત્માના મનમાં દોષ રહેતો નથી. સજ્જનને દુઃખ થાય તો પણ મનમાં કપટ રાખતા નથી, મનમાં ખરાબ હોય તો પણ તેઓ બોલતા નથી; અને ખરાબ બોલ્યા તોપણ તે પ્રમાણે તે કરતા નથી. માટે અખિલ સજ્જન ચૂડામણિ એવા મનુષ્યેશ્વરોનાં મનમાં પરપીડા સંબંધા વાસના ઉત્પન્ન થતી નથી.

વીરસેન આ પ્રમાણે બોલી રહ્યા પછી અશોકે પોતાનું સૈન્ય, વિદ્યાધરોના બીજા વધારે માણસો સહુ સામીલ કર્યું. શેખરે પણ વિદ્યા સામંત્યથી તૈયાર કરેલા વીમાનોથી તારા પ્રમાણે આકાશ ઢાંકી નાખ્યું. પ્રથમ જે તેજસ્વી વીમાનથી ચંદ્રશ્રીને નસાડી લઈ ગયા હતા, તેજ વિમાન આ પ્રસંગે કુમારને બેસવા તૈયાર ઉભું રાખ્યું હતું. જેની અંદરનો રત્નમય ખચિત થાંભલો, ચંદ્રશ્રી હરણ કર્યાના મુર્તિમાન પાપ સરખો દેખાતો હતો. તેજ વિમાન આ પ્રસંગે, મોતીની ચાંદરો આબુ બાબુ હોવાને લીધે, પશ્ચાતાપથી પડેલા અશ્રુથી યુક્ત એમ દેખાવા લાગ્યું. આબુબાબુના આરસપહાણના પથ્થરના તેજથી વેષિત થયેલું વીમાન પાપ શુદ્ધિ સાડું અગ્નિ એ સ્નાન કરાવ્યા પ્રમાણે દેખાતું હતું. તે તોરણ યુક્ત રત્નતુલ્ય વિમાનપર વીરસેન વિદ્યાધર રાજાના કહેવાપરથી પોતાની પત્ની સહુ બેઠો. ચંદ્રાપીડ અને સુવેગ એ સહુ બંધુજીવા બેઠી, અને તેજ વીમાનમાં બંધુદત્ત પણ જઈને બેઠો. કુમારની ડાહી અને જમણી બાબુએ અશોક અને શેખર પોતપોતાના વિમાનમાં બેસી આદ્યા ઈતર ખેચરોપણ પોતપોતાને યોગ્ય વીમાનોમાં બેસી ધણીની આજ્ઞા પ્રમાણે એકદમ ચાલી નીકળ્યા, વિદ્યાધરનું સૈન્ય ચાલતું હતું, અને વિમાનરૂપી ઘરના યોગે કરી, તે ગંધર્વનું નગર હોય એવું તે વિદ્યાધરોથી, ભરેલું શહેરજ આંકાશમાં શોભવા લાગ્યું. આ પ્રમાણે વિમાન સમુદાય આકાશમાં એકમેક સાથે લાગી ચાલતા હતા. તેવામાં બંધુદત્ત કુમાર તરફ જોઈ હસ્યો. અમસ્તો હુંસેલોં જોઈ કુમારે પોતાના મિત્રને કહ્યું કે, “તું શા કારણથી હસ્યો, તે મને હવે કહે.” બંધુદત્ત—હૈ દેવ, તું ચંદ્રશ્રીની પાછળ નીકળી ગયા પ્રછી, વિચિત્ર યશરાજાએ મને બોલાવી કહ્યું કે, હૈ બંધુદત્ત, મેં આજ રાત્રે ચક્રેશ્વરી દેવીની આરાધના કરી, ત્યારે તેણે અપાટાથી પ્રગટ થઈ કહ્યું કે, “વત્સ હું તને પ્રસન્ન છું, ચંદ્રશ્રી અને વીરસેનની

મુલાકાત થોડાજ દિવસોમાં થશે. શેખર અને અશોક વગેરે જે વેરીઓ છે, તે ખેચરો જલદી તેમનો સેવાધર્મ સંભાળી લેશે એ નકકી છે. તારી પુત્રી જે વીમાનમાં હરણ કરી લઈ ગયા છે, તેજ વિમાનમાં, વિદ્યાધરની મંડળી બેચીને આવશે.” રાત્રે આ પ્રમાણે બોલી ચક્રેશ્વરી દેવી અંતર્ધાન પામી, હે બંધુદત્ત, વીરસેન ગર્જા ત્યારથી, તેની મંડળી રાજ્ય સુખનો ત્યાગ કરી દુઃખી થઈ બેઠેલી છે. અને કુમાના પાછા આવતા સુધી દુઃખમાં પુનઃ પુનઃ નિમગ્ન થઈ રહે છે. આ દુઃખ તને એકલાનેજ છે, એમ નથી, તો સર્વજનોને થયેલું છે.

આ પ્રમાણે રાજ્યે અનેક પ્રકારેથી સ્નેહ લાવ દેખાડી, અને બક્ષિસ આપી મને ઘર તરફ રવાના કર્યો. માટે હે દેવ, હાલમાં વિમાનની ગરદી બેઠી, અને તારું ઐશ્વર્ય બેઠી, તે દેવીનું લાષણ મને યાદ આવ્યું. મહારાજ આ પ્રમાણે હૃદયુક્ત થઈ હું હર્યો.

વીરસેન—હે મિત્ર, મને બહુ મજા લાગી. હે મિત્ર, તું સામર્થ્યવાન છતાં પણ પોતાને શા માટે બંધાવી લીધો? અને શા વાસ્તે અપમાન સહન કર્યું?

બંધુદત્ત—માહારાજ, જો તમને મજા પડે છે તો તેપણ હું ટુંકામાં કહું છું તે સાંભળો. આ પ્રમાણે રાજ્યે મને ઘણા શબ્દોથી સમજાવીને કહ્યું, તોપણ તારા વિયોગ વડે મને લેશ માત્ર પણ સંતોષ થયો નહિ. દરેક બાગ, દરેક જગ્યાએ, દરેક પુરૂષ, સર્વ શહેર તારા વિયોગ દુઃખના અગ્નિથી, જવાબા યુક્ત લાસવા લાગ્યા. વિરહાગ્નિથી બળેલા લોકોના સ્નાન વડે ગોદાવરીનું પાણી પણ ઉતું થઈ ગયું. તે ઉપરથી તેને અત્યંત દુઃખ થયા જેવું લાગ્યું. બીજે દિવસે આવી સ્થિતિ જોવાને હું અસમર્થ થયો ત્યારે રાજાની આજ્ઞાનો ભંગ કરી તારો શોધ કરવાના હિતુથી નીકળી પડ્યો, સૂર્યાસ્ત થઈ રસ્તામાં અંધારૂ થવાથી રસ્તો ચાલવાને વિકટ થઈ પડ્યો. હાથમાં તલવાર લઈ શહેરની બહાર નીકળી પડ્યો. પછી નૈઋત્ય દિશા તરફ બીરણા બંધ કરેલા એવો એક મઠ મારા જોવામાં આવ્યો તે તરફ હું ગયો ત્યાં બહાર ઉભા ઉભા કોઈનો શબ્દ મારે કાને પડ્યો. પછી બીરણા પાસે જઈ સંતાઈ ઉભો રહ્યો અને સાંભળવા લાગ્યો, એટલામાં એક ઘરડો માણસ જે શિવનો ભક્ત હતો તે તેના શિષ્યને કહેવા લાગ્યો કે, “અરે શિષ્ય, ઉઠ જાગૃત થા. મારું બોલવું સાંભળ,” આટલું ગુરૂ બોલ્યા પછી શિષ્યે જવાબ આપ્યો કે, ગુરૂ મને આજ્ઞા આપ્યો,” શિષ્ય બોલ્યા પછી પાછો ગુરૂ બોલ્યો કે, “તને જે હું કહું છું તેની નવાઈ લાગવા દઈશ નહિ. કોઈપણ મઠની બહાર છે, તેના મિત્રની સાથે વિયોગ થયેલો છે, તે જો, જે પહોર વિસામો લઈ તીજ પહોરમાં જાય તો તેનું ધારેલું કાર્ય સફળ થાય. બીરણા મૂર્છામાં ઘરમાંથી નીકળેલો છે. માટે તેના દુશ્મની તે ખેચરોથી બંધન પામશે, અને એને વૈતાલ પર્વત ઉપરથી આકાશમાં લેઈ જવામાં આવશે. ત્યાં જો તે ન લડયો તો તે, તેને જલદી લેઈ જઈ પૃથ્વીપર સમુદ્રમાં વિશાલ સ્તંભાગ્રય પર્વત છે ત્યાં જશે, ત્યાં મિત્રની મુલાકાત થશે, અને લયંકર લડાઈ પણ થશે. અને વિજય-મેળવી મિત્રની સાથે અહિં આવશે.”

તે શિવ લકત આટલું ખોલી અટક્યો, એટલે મેં મનમાં વિચાર કર્યો કે, “મારી સમક્ષ નહીં ખોલેલા આ ગુરૂનાં વચનો ખરાં છે એમ શા ઉપરથી ! હું એવો વિચાર કરું છું એટલામાં તે શિષ્યે ગુરૂને કહ્યું કે, હે ગુરૂ, આ પુત્ર કેાણુ ?” મહારાજ, તે વખતે મને એમ લાગ્યું કે, હવે જો તે મારા મિત્રનું નામ કહેશે તો તેના વચનો ખરા હશે.

શિવલકત—આનું નામ બંધુદત્ત, અને જગપ્રસિદ્ધ જે વીરસેન ક્ષત્રિય છે તે એનો મિત્ર છે.

માહારાજ એ સાંભળી હું અતિશય હર્ષ પામ્યો, અને તે મઠના ખારણાંમાં પથારી કરી જરા વિસામો લેવા લાગ્યો. ઘણા લાપણું કરી તે બંને મોડી રાતે સુતા, હે રાજા, તે પછી જે પહોર રાત્ર વીતી ગઈ. દેવને અને ગુરૂને નમસ્કાર કરી હું ત્યાંથી નીકળ્યો. આના આગળની હકીકત વિદ્યાધર પાસેથી માહારાજ આપે સાંભળીજ હશે.

વીરસેન—હે મિત્ર, તેં સાડું કર્યું. યોગ્ય વખતે પરાક્રમ દેખાડી માડું સર્વ કાર્ય તેં સાધી આપ્યું.

આ પ્રમાણે બંધુદત્ત કુમાર સાથે વાતો કરે છે, એટલામાં આકાશ માર્ગ પુરો થઈ નાશિક્ય નગરનો બાગ આવી પહોંચ્યો. પ્રથમથી મોકલેલા ચંદ્રપીઠે વિચિત્રચંદ્ર રાજાને કુમાર આવ્યાના વર્તમાન કહ્યા હતા.

નગરના લોકો રાજાની આજ્ઞાની રાહ ન જોતાં, કુમારના પ્રત્યે તેમનો પ્રેમ હોવાને લીધે નગરને શણગારી મુક્યું હતું. તોરણોના યોગથી તે શહેર પહેલા જાણે દુઃખાગ્નિથી દગ્ધ થએલ, હવે મેઘ આવતાજ જેમ વન નવીન પદ્મવોથી શોભી ઉઠે છે, તેવી રીતે શોભાયમાન થયું હોય એમ દેખાવા લાગ્યું. પછી સર્વ નોકર, ચાકર વગેરે મંડળી, જે કુમારના વિયોગથી દુઃખિત થઈ હતી તેમને રાજાએ ખોલાવી કુમારની સામે ગયા. આ સર્વ મંડળ આવી પહોંચેલું જોઈ કુમાર ખેચરો સાથે અશોક અને શેખર એમની પછવાડે વીમાનમાંથી ઉતર્યો. ચંદ્રશ્રીને પ્રથમ આગળથી ઉતારી, પછીથી બંધુજીવા વગેરે વિદ્યાધર સ્ત્રિયો ઝપાટાથી ઉતરી કુમારે ચંદ્રશ્રી સહિત, વિસ્મય પામેલા રાજા પાસે દોડતા જઈ તેના ચરણને ઘણા પ્રેમથી વંદન કર્યું. પછી રાજાએ કુમારને ઉઠાડી આલિંગન આપ્યું. કુમારના કહેવાથી તે બંને વિદ્યાધર હતા. (અશોક અને ખેચર) તે પ્રત્યેકને રાજાએ નિર્વિકલ્પપ્રેમનથી આલિંગન આપ્યું. શુદ્ધ વર્તનવાળી ચંદ્રશ્રી મોટા પ્રેમથી નમસ્કાર કરવા લાગી તેના કપાળે લાગેલી પિતાના પદ કમલની માટી સુશોભિત દેખાવા લાગી, તે ચરણપર માથું મુકી રડવા લાગી, અને વિરહ દુઃખથી બહુ અશક્ત થયેલી, એવી સ્થિતિમાં તેણીને માએ આલિંગન આપી પોતાના ખોળામાં એસાડી, પછી રાજાએ, વીરસેન વગેરેને યોગ્યતા પ્રમાણે બેસવાને જગા આપી મોટા સ્નેહથી તેની સાથે લાપણુ શરૂ કર્યું. કુમારે સર્વ વર્તમાન કહ્યા પછી રાજા એ શહેરમાં જવા સાડું હાથી મંગાવ્યો. જેના પર છત્રિ ધરેલી છે, અને જે હાથીપર બેઠેલો છે એવો તે કુમાર શહેર

મુલાકાત થોડાજ દિવસોમાં થશે. શેખર અને અશોક વગેરે જે વેરીઓ છે, તે ખેચરો જલદી તેમનો સેવાધર્મ સંભાળી લેશે એ નક્કી છે. તારી પુત્રી જે વીમાનમાં હરણ કરી લઈ ગયા છે, તેજ વિમાનમાં, વિદ્યાધરની મંડળી ખેચીને આવશે.” રાત્રે આ પ્રમાણે બોલી ચક્રેશ્વરી દેવી અંતર્ધાન પામી, હે બંધુદત્ત, વીરસેન ગયો ત્યારથી, તેની મંડળી રાજ્ય સુખનો ત્યાગ કરી દુઃખી થઈ ખેઠેલી છે. અને કુમાના પાછા આવતા સુધી દુઃખમાં પુનઃ પુનઃ નિમગ્ન થઈ રહે છે. આ દુઃખ તને એકલાનેજ છે, એમ નથી, તો સર્વજનોને થયેલું છે.

આ પ્રમાણે રાજ્યએ અનેક પ્રકારેથી સ્નેહ લાવ દેખાડી, અને બક્ષિસ આપી મને ઘર તરફ રવાના કર્યો. માટે હે દેવ, હાલમાં વિમાનની ગરદી જોઈ, અને તારૂં ઐશ્વર્ય જોઈ, તે દેવીનું ભાષણ મને યાદ આવ્યું. મહારાજ આ પ્રમાણે હર્ષ યુક્ત થઈ હું હર્યો.

વીરસેન—હે મિત્ર, મને બહુ મજા લાગી. હે મિત્ર, તું સામર્થ્યવાન છતાં પણ પોતાને શા માટે બંધાવી લીધો? અને શા વાસ્તે અપમાન સહન કર્યું?

બંધુદત્ત—માહારાજ, જો તમને મજા પડે છે તો તેપણ હું દુકામાં કહું છું તે સાંભળો. આ પ્રમાણે રાજ્યએ મને ઘણા શબ્દોથી સમજાવીને કહ્યું, “તોપણ તારા વિયોગ વડે મને લેશ માત્ર પણ સંતોષ થયો નહિ. દરેક બાગ, દરેક જગાઓ, દરેક પુરૂષ, સર્વ શહેર તારા વિયોગ દુઃખના અગ્નિથી, જવાળા યુક્ત ભાસવા લાગ્યા. ત્રિહાગ્નિથી બળેલા લોકોના સ્નાન વડે ગોદાવરીનું પાણી પણ ઉનું થઈ ગયું. તે ઉપરથી તેને અત્યંત દુઃખ થયા જેવું લાગ્યું. બીજે દિવસે આવી સ્થિતિ જોવાને હું અસમર્થ થયો ત્યારે રાજ્યની આજ્ઞાનો ભંગ કરી તારો શોધ કરવાના હેતુથી નીકળી પડ્યો, સૂર્યાસ્ત થઈ રસ્તામાં અંધારૂં થવાથી રસ્તો ચાલવાને વિકટ થઈ પડ્યો. હાથમાં તલવાર લઈ શહેરની બહાર નીકળી પડ્યો. પછી નૈઋત્ય દિશા તરફ ખીરણા બંધ કરેલા એવો એક મઠ મારા જોવામાં આવ્યો તે તરફ હું ગયો ત્યાં બહાર ઉભા ઉભા કોઈનો શબ્દ મારે કાને પડ્યો. પછી ખીરણા પાસે જઈ અંતર્ધાન ઉભો રહ્યો અને સાંભળવા લાગ્યો, એટલામાં એક ઘરડો માણસ જે શિવનો ભક્ત હતો તે તેના શિષ્યને કહેવા લાગ્યો કે, “અરે શિષ્ય, ઉઠ જાગૃત થા. મારૂં બોલવું સાંભળ,” આટલું ગુરૂ બોલ્યા પછી શિષ્યે જવાબ આપ્યો કે, ગુરૂ મને આજ્ઞા આપ્યો,” શિષ્ય બોલ્યા પછી પાછો ગુરૂ બોલ્યો કે, “તને જે હું કહું છું તેની નવાઈ લાગવા દઈશ નહિ. કોઈપણ મઠની બહાર છે, તેના મિત્રની સાથે વિયોગ થયેલો છે, તે જો, જે પહોર વિસામો લઈ તીજ પહોરમાં જાય તો તેનું ધારેલું કાર્ય સફળ થાય. ખીરણા મૂર્છામાં ઘરમાંથી નીકળેલો છે. માટે તેના દ્રવ્યથી તે ખેચરોથી બંધન પામશે, અને એને વંતાલ પર્વત ઉપરથી આકાશમાં લેઈ જવામાં આવશે. ત્યાં જો તે ન લડ્યો તો તે, તેને જલદી લેઈ જઈ પૃથ્વીપર સમુદ્રમાં વિશાલ સુગાળ્ય પર્વત છે ત્યાં જશે. ત્યાં મિત્રની મુલાકાત થશે, અને લયકર લડાઈ પણ થશે. અને વિજય-મેળવી મિત્રની સાથે અહિં આવશે.”

તે શિવ લકત આટલું ખોલી અટક્યો, એટલે મેં મનમાં વિચાર કર્યો કે, “મારી સમક્ષ નહીં ખોલેલા આ ગુરૂનાં વચનો ખરાં છે એમ શા ઉપરથી ! હું એવો વિચાર કરું છું એટલામાં તે શિષ્યે ગુરૂને કહ્યું કે, હે ગુરૂ, આ પુરુષ કોણ ?” મહારાજ, તે વખતે મને એમ લાગ્યું કે, હવે જો તે મારા મિત્રનું નામ કહેશે તો તેના વચનો ખરા હશે.

શિવલકત—આનું નામ બંધુદત્ત, અને જગપ્રસિદ્ધ જે વીરસેન ક્ષત્રિય છે તે એનો મિત્ર છે.

માહારાજ એ સાંભળી હું અતિશય હર્ષ પામ્યો, અને તે મઠના ખારણીમાં પથારી કરી જરા વિસામો લેવા લાગ્યો. ઘણા ભાષણો કરી તે બંને મોડી રાતે સુતા, હે રાજા, તે પછી બે પહોર રાત્ર વીતી ગઈ. દેવને અને ગુરૂને નમસ્કાર કરી હું ત્યાંથી નીકળ્યો. આના આગળની હકીકત વિદ્યાધર પાસેથી માહારાજ આપે સાંભળીજ હશે.

વીરસેન—હે મિત્ર, તેં સાડું કર્યું. યોગ્ય વખતે પરાક્રમ દેખાડી માડું સર્વ કાર્ય તેં સાધી આપ્યું.

આ પ્રમાણે બંધુદત્ત કુમાર સાથે વાતો કરે છે, એટલામાં આકાશ માર્ગ પુરો થઈ નાશિક્ય નગરનો ખાગ આવી પહોંચ્યો. પ્રથમથી મોકલેલા ચંદ્રપીઠે વિચિત્રચંદ્ર રાજાને કુમાર આવ્યાના વર્તમાન કહ્યા હતા.

નગરના લોકો રાજાની આજ્ઞાની રાહ ન જોતાં, કુમારના પ્રત્યે તેમનો પ્રેમ હોવાને લીધે નગરને શણગારી મુક્યું હતું. તોરણોના યોગથી તે શહેર પહેલા જાણે દુઃખાગ્નિથી દગ્ધ થએલ, હવે મેઘ આવતાજ જેમ વન નવીન પદ્મવોથી શોભી ઉઠે છે, તેવી રીતે શોભાયમાન થયું હોય એમ દેખાવા લાગ્યું. પછી સર્વ નોકર, ચાકર વગેરે મંડળી, જે કુમારના વિયોગથી દુઃખિત થઈ હતી તેમને રાજાએ ખોલાવી કુમારની સામે ગયા. આ સર્વ મંડળ આવી પહોંચેલું જોઈ કુમાર ખેચરો સાથે અશોક અને શેખર એમની પછવાડે વીમાનમાંથી ઉતર્યો. ચંદ્રશ્રીને પ્રથમ આગળથી ઉતારી, પછીથી બંધુજીવા વગેરે વિદ્યાધર સ્ત્રિયો ઝપાટાથી ઉતરી કુમારે ચંદ્રશ્રી સહિત, વિસ્મય પામેલા રાજા પાસે દોડતા જઈ તેના ચરણને ઘણા પ્રેમથી વંદન કર્યું. પછી રાજાએ કુમારને ઉઠાડી આલિંગન આપ્યું. કુમારના કહેવાથી તે બંને વિદ્યાધર હતા. (અશોક અને ખેચર) તે પ્રત્યેકને રાજાએ નિર્વિકલ્પેષ્ઠનથી આલિંગન આપ્યું. શુદ્ધ વર્તનવાળી ચંદ્રશ્રી મોટા પ્રેમથી નમસ્કાર કરવા લાગી તેના કપાળે લાગેલી પિતાના પદ કમલની માટી સુરોલિત દેખાવા લાગી, તે ચરણ પર માથું મુકી રડવા લાગી, અને વિરહ દુઃખથી બહુ અશક્ત થએલી, એવી સ્થિતિમાં તેણીને માએ આલિંગન આપી પોતાના ખોળામાં ઊંસાડી, પછી રાજાએ, વીરસેન વગેરેને યોગ્યતા પ્રમાણે બેસવાને જગા આપી મોટા રનેહથી તેની સાથે ભાષણ શરૂ કર્યું. કુમારે સર્વ વર્તમાન કહ્યા પછી રાજા એ શહેરમાં જવા સાડું હાથી મંગાવ્યો. જેના પર છત્રિ ધરેલી છે, અને જે હાથી પર બેઠેલો છે એવો તે કુમાર શહેર

તરફ આદ્યો. અશોક અને શેખર તેના પર ચમરીઓ ઉઠાવવા લાગ્યા. માતા બંધુ જીવા વગેરે ઘણી સ્ત્રીઓ. પીટળાએલી તે ચંદ્રશ્રી નગરમાં જવા સાડ તે વિમાન પર બેઠી. બીજાં નગરવાસી વિદ્યાધર લોકો પોતાના વાહનો પર બેસી ઉતમ પોશાક પહેરી કુમારની પછવાડે આલવા લાગ્યા, ચોઘડીયાં, સરણાઈ વગેરે વાદ્યો, અને સ્તુતિપાઠક લોકોના, હાહાકારથી, વાજતો ગાજતો તે કુમારને શહેરના દરવાજા સુધી લાવ્યાં. આ રસ્તેથી રાજકુમાર જશે માટે તેને જોવાના હેતુથી નગરવાસી લોકોની સ્ત્રીઓ પોતપોતાના બંગલાપર ઉંચ સ્થળે ચઢીને બેઠી હતી તે રાજકુમાર જેમ જેમ પાસે આવતો ગયો, તેમ તેમ રાજ્ય રસ્તામાં લોકોની ભીડ વધારે થવા લાગી. વીરસેનને જોવાની ઇચ્છાથી કેટલીક સ્ત્રીઓએ, બંદીબાના પ્રમાણે ઘરનો, શત્રુ પ્રમાણે પતિનો અને સતી પ્રમાણે ગુરૂનો ત્યાગ કર્યો. તે પાસે આવતાજ આગળના લોકોને જેમ આનંદ પ્રાપ્ત થતો, તેમજ બીજા બાબુઓ રસ્તો છોડી ગએલાને, અને પછાડી બેઠેલાને પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો. સ્ત્રીઓનાં ટોળે ટોળા જોવાને વાસ્તે એકઠાં મળ્યાં હતાં તથા તેઓ નીચે પ્રમાણે સંવાદ કરતા હતા.

એક જણી બોલી “બેન, આ તારો ચમત્કાર છે, જોની, બીજા કોઈને જોવા દેવું નહિ, અને મારી આગળ આવી ઉભી રહે છે. હે, સખી, અહિં બેસવું એ ફતેહુતું કામ છે, કોઈ પણ દુખળે અહિં બેસવું નહિ. આ જો મારી અગાડી આવી મને ધકકો મારી કુમારને જુઓ છે.

એક પુરૂષે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું “અરે દેખાતું નથી એટલા માટે દુઃખી શા વાસ્તે થાય છે ? એમ કહી તે પુરૂષે પોતાની સ્ત્રીને તેના ખભાપર લીધી વળી એક પુરૂષ પોતાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો “અરે ચંડાલણી તું મજા જોતાં જોતાં છબ્બમાંથી પડી જઈશ. અરે નિદંય સ્ત્રી, તારા હાથમાંથી છોકરું પડ્યું તો પણ તને ખબર નથી ? કેટલીક સ્ત્રીઓ અંદર અંદર બોલવા લાગી. “બેન, જો, કેટલી નવા ધની વાર્તા ? કે બળવાન શત્રુને પણ કુમારે પોતાના આકર બનાવી દીધા છે, સખી, જે મોટાં વિમાનપર ચંદ્રશ્રીને નસાડી લઈ ગયા હતા, તેજ વિમાનમાં તે વિદ્યાધરના મધ્ય ભાગમાં બેસી જાય છે, સખી, આ આશ્ચર્ય છે કે પ્રથમ જેણે બાગમાંથી ચંદ્રશ્રીને નસાડી હતી, તેજ આ અશોક છે હો, આ લોકમાં સર્વે તરૂણીઓની અંદર ચંદ્રશ્રીજ વળણાય છે. સખી તેનેજ વીરસેનની ગૃહિણી એવું પદ મળવાનું છે, વીરસેનને જોવા વાસ્તે આતુર થઈ ગાંડી બની ગએલી એવી નગરવાસીઓની અનેક સ્ત્રીઓનો સંવાદ આલતો હતો. ઠેક ઠેકાણે ગાન તાન, જોતો જોતો આનંદથી મંગલ વસ્તુથી શોભાયમાન થએલા એવા રાજમહેલમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો, રાજા પાતે સિંહાસન પર બેઠો, અને બધી અશોકાદિ બેચરો સહિત કુમારને બેસાડ્યા. રાજાને આદર પૂર્વક યથાયોગ્ય જગા આપી બીજા વિદ્યાધરને પણ બેસાડ્યા. ચંદ્રશ્રી અને બંધુજીવા એમને સાથે લઈ વિજયવંતી રાણી આનંદ યુક્ત મનથી રાજમહેલના જનાનખાનામાં ગઈ તે પછી રાજાએ પુત્રયોગે વીરસેનની સામક્ષી બેઠી થએલી જોઈ બોલવાનો આરંભ કર્યો.

રાજા—હે વીરસેન પ્રથમ તને ઠરેલી, અને ફરી જેને તું પોતાનો જીવ ખરચી વેંચાતી લાવ્યો, તે આ ચંદ્રશ્રી નામની કન્યાનો તું સ્ત્રીકાર કર. આના પર પ્રેમ ફરનારાઓ સાથે મેં ન પરણાવ્યાથી એનું પાણિગ્રહણ થયું નથી અને તારા પર પ્રેમ છતાં પણ આ ચંદ્રશ્રીને તું વર્યો નથી આ લોકમાં તારા સરખા વિચારો કોના છે? તારા જેવું ધૈર્ય કોનામાં છે? હે સજ્જન ઇન્દ્રિયજયનું તારા જેવું સામર્થ્ય કોનામાં છે? રાજા આટલું બોલી રહ્યા પછી કુમાર નમ્રવાણીથી બોલ્યો કુમાર—ઉત્તર આપવાને મને વખત નથી. તમને યોગ્ય દેખાય તે કરો.

બોલાવ્યા ન છતાં પણ હાથમાં ઉત્તમ કુલ અને ફળ લઈ કુમારની મુલાકાત વાસ્તે આવેલો એક ઉત્તમ જોશી રાજાના જોવામાં આવ્યો, તેનો સત્કાર કરી ચંદ્રશ્રી અને વીરસેનના લગ્નનું ઉત્તમ મુહુર્ત પૂછ્યું. તેને ગુરૂવારનું મુહુર્ત આપ્યા પછી, રાજાએ વિદ્યાધરો સહિત કુમારને તેમની જગાએ મોકલ્યા. પછી રાજાએ લગ્ન સંબંધી જે જે સામાન માટે પ્રધાનને પૂછ્યું, તે તે સર્વ પ્રથમનું ઘરમાં રહેલું તેને મળી આવ્યું, પછી રાજાએ હુકમ કર્યો કે, સર્વ મિત્રવર્ગી રાજાઓને બોલાવી, કુમારના લગ્ન સમારંભ બદલ સઘળા નગરના લોકોને ખખર આપવી, ઘરો અને દુકાનો સર્વ વિશેષ પ્રકારે શણગારવી. ચંદ્રપ્રભજીનેશ્વરની મોટી અષ્ટાન્હિકા કરવી. રાજમહેલમાંનાં આંગણાં જેટલો મોટો માંડવો બાંધવો, કુળમાંના રીતરીવાજ પ્રમાણે કરવાના કૃત્યો માટે ઘરડા માણસની યોજના કરવી, પકવાન, વગેરે સર્વ તૈયારી કરી અનાથ, ગરીબ, અને આંધળોઓને સદર પરવાનગી આપી તેમના તરફ દયા રાખવી. હાથી, घोडा, અને હજારો રથ તૈયાર કરી મુકવા, કરોડો સોનાના નાણા હાલમાં તૈયાર કરી મુકવા. અરે પ્રધાનજી, વધારે કહી શું કરવાનું છે? જે જે સામાન લાવવાનું છે તે તે તમારી કલ્પનાથી લાવી જલદી તૈયારી કરી મૂકો. આ પ્રમાણે રાજા લગ્નની તૈયારી કરાવે છે, એટલામાં ઠરેલો આનંદ મુકત શુભ વિવાહ, દિન આવી પહોંચ્યો સરસ કપડા ઘાલી, દરદાગીના પહેરી, નગરના લોકો લગ્ન સમારંભના આનંદમાં શહેરમાંથી આમતેમ ફરવા લાગ્યા લગ્ન કાર્યમાં કેશરના છાંટણાં લગાડી, કુલના ગજરા ઘાલી ભૂષિત થએલી તરૂણ સ્ત્રીઓને જોઈ કોનું મન મોહિત થયા વગર રહે? લુચ્યા, લક્ષ્મી એવા સ્ત્રી પુરૂષો બંધન મુકત થવાથી તેમને છુટ મળવાથી તે વખતે આનંદથી એકમેક સાથે હસવાની શરૂવાત થઈ, લગ્નના દિવસે ઓઝલ પડદામાં રહેનાર એવી સ્ત્રીઓને ઘરની બહાર છુટથી ફરવાની રજા મળવાથી તેમને ગોંધાઈ રહેવાની અડચણ દૂર થયા બાળત આનંદ થયો.

ગાનતાન, નવા નવા નાચ, તમાશા, વગેરે વિષયોના સુખની વાતો, કુલીન સ્ત્રીઓને વિવાહોત્સવ વગર કેવી રીતે જોવા મળે? વૈતાલ્ય, પર્વતપર ઉભયપક્ષની વિદ્યાધર સ્ત્રીઓ આવી પહોંચ્યા પછી, વિદ્યાધરના વધુ (કન્યા) તરફના માણસોએ વીરસેનના મજ્જનોત્સવનો આરંભ કર્યો. તેને જોવાની આશાથી સ્ત્રીઓ વીરસેનની આસપાસ એકઠી થઈ, નાના પ્રકારના દાગીના પહેરી સર્વ તૈયાર થઈ. સર્વ કાર્યો અને મંગળ કૃત્યો આટોપી વીરસેનને શેખર વગેરેએ મનેહથી વિનંતી કરી કહ્યું.

રાજા—તને ખબર નથી એમ કેમ થાય વાર ?

ચંદ્રશ્રી—ખરેખર, એ બાબત વિષે મને કંઈ પણ ખબર નથી.

રાજા—તારા પર પ્રીતિ નથી માટે તારી પાસે તે કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. સ્ત્રીયો પર પ્રીતિ હોય એટલે પતિનો જીવ પણ સ્ત્રીયોની મૂડીમાં હોય છે.

આ લાષણ સાંભળી ચંદ્રશ્રી શરમાઈ ગઈ. તેણીએ નીચે ડોકું કરી જમીન પર (પગના અંગુઠાએ) લીટા કરતી એક દાણવાર બોલ્યા ચાલ્યા વગર ઉભી રહી ત્યારે પ્રધાન, રાજા સાથે બોલ્યો.

પ્રધાન—મહારાજ, એમ નહિ. તે કહે છે એ ખરું છે, સજ્જન પુરૂષો વિશેષે કરીને સ્ત્રીયોના કહેવા પ્રમાણે વર્તતા નથી. એકાદ કામ એવું પણ હોય છે કે જે પોતાથી વડિલ હોય છે, તેમને કહેવાતું નથી, પછી આ તો બોલી ચાલીનેજ સ્ત્રીનાંત કેવળ ઉપલોગને પાત્ર; એમને કોણ દાદ આપે ?

વિજયાદેવી—એટલા માટેજ, એટલે પતિની હકીકત જણાવવા સારુંજ તે અહિં આવી છે.

રાજા—પુત્રિ, તે કઈ વખતે ગયો ? અને જતી વખતે તને શું કહી ગયો એ માની કંઈ હકીકતની તને ખબર નથી શું ?

ચંદ્રશ્રી—પિતાજી, હું સુતી હતી તેવામાંજ પ્રાણનાથ મને છોડીને જતા રહ્યા બગીને જોઉં છું તો પ્રાણનાથને દીઠા નહી પછી રત્ન ખચિત દીવાનો પ્રકાશ કરી ત્યારે તરફ જોયું, તો જેનાપર કસ્તુરીના અક્ષરો લખેલા છે એવું એક કેતકી પત્ર (કેવડાનું પાન) મારા જોવામાં આવ્યું તે આ.

એમ બોલી નમ્રતાથી તે પત્ર રાજાના હાથમાં આપ્યો. રાજા પણ શંકાયુક્ત થઈ તે પત્ર વાંચી જુએ છે તો તેનાપર આગળનો શ્લોક નજરે પડ્યો (તેનો અર્થ નીચે પ્રમાણે.)

“શબ્દ વગેરે મંડળીએ મારા વિષે કાળજી કરવાનું કંઈ કારણ નથી. હું કંઈ કામ સારું એકદમ નીકળી ગયો છું. દસ દિવસમાં કામનો નીકાલ કરી પાછો અહિં દાખલ થઈશ.” આ પ્રમાણે શ્લોકમાંની હકીકત જોઈ, રાજાના અંતઃકરણમાં સ્વસ્થતા ઉત્પન્ન થઈ, અને પોતાની ધૈર્ય યુક્તવાણીથી પુત્રિને પણ દીલાસો આપ્યો. આ પ્રમાણે રાજા પુત્રિને દીલાસો આપે છે, એટલામાં આકાશ માર્ગે એક જાસુસ ત્યાં આવ્યો. તે રાજાને અને પોતાની સ્વામીનીને નમસ્કાર કરી આસનપર બેઠો અને પ્રેમથી આગળનાં લાષણો બોલવા લાગ્યો.

“આપના અંતઃકરણને અસ્વસ્થતા ન થવાના હેતુથી વીરસેન રાજાએ મને મુદ્દામ અંપાનગરીથી મોકલ્યો છે. તે રાજા શ્રેષ્ઠને અંપાનગરીમાં કેમ જવું પડ્યું તેની હકીકત તુંકામાં કહું છું તે આપ સાંભળો.

“તે વીર શ્રેષ્ઠ સર્વ રાજાના કારસ્થાનો બાણુર્વા વાસ્તે પોતાના છુપા માણસોને હમેશા ચારે તરફ મોકલે છે. તે જાસુસો દરેક દિવસે બીજા રાજ્યોની અંદર શી શી વાંતો ચાલે છે તે સર્વ વીરસેનને નીવેદન કરે છે. આ પ્રમાણે તે રાજા શ્રેષ્ઠ,

પોતાની જગાએ રહી, છુપા માણસો પાસેથી ઇતર રાજ્યમાંની ખાતમીઓ મંગાવી પોતાનો રાજ્ય કારભાર ચલાવતો હતો. એક વખતે જયાસિલાધિ વીરસેન પ્રભુએ અને મગધદેશમાં જવાની આજ્ઞા કરી. અને કહ્યું કે “ચંપા નગરીમાં અતુલ પરાક્રમી એવા નરસિંહ રાજાએ હાલમાં મારી સાથે શત્રુત્વ ક્યું છે, જે ઇતરોને તૃણ સમાન સમજે છે તેનું એકંદર સ્વરૂપ ખારીક રીતે જોઈ આવ” આ પ્રમાણે આજ્ઞા થવાથી હું રાજાને વંદન કરી ત્યાંથી નીકળ્યો, અને આકાશ માર્ગે વેગથી જઈ ચંપાપુરીમાં પહોંચ્યો. પ્રથમ ત્યાં વાસુપૂજ્ય જીનેશ્વરને નમન કરી, પાપ મુક્ત થઈ ચંપાપુરીમાં પેઠો. લોકોની નજરોને ભૂલાવે એવા વિદ્યાદેવીના પ્રતાપથી કોઈને પણ ન દેખાતા નરસિંહ રાજાના સુંદર રાજ મહેલમાં મેં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં નરસિંહ રાજા સિંહ જેવો, યુદ્ધમાં ન જીતાય એવો અને જેનું એક છત્રી રાજ્ય, મોટો પરાક્રમી; મારી નજરે પડ્યો. યુદ્ધમાં દેવનું પણ તેની સામે જોર આવી શકે નહિ, તો માણસની શી વાત કરવી? તે તમારા જેવા સાથે પણ સામનો કરવા ભૂલે નહી.”

રાજા—એ વાત ખરી છે. અમે પણ એજ પ્રમાણે સાંભળ્યું છે, અમારા શિવાય બાકીના સર્વ રાજાઓ તેને ખંડણી લેરે છે. હશે નરસિંહ રાજા તો સર્વને ખબર છે કે જેના પરાક્રમવડે શત્રુ થરથર ધ્રુજે છે હવે આગળ બોલ.

હત્ત—હું તેને જોતો જોતો અન્તર્ગૃહમાં જઈ તેની સાથે બેઠો, ત્યાં જઈ જોયું તો તે પોતાની સ્ત્રી સાથે કાંઈ છુપી વાતો કરતો નજરે પડ્યો. તેઓ શી મસલત કરે છે એ જાણવાના હેતુથી, મારા ઘણીના કાર્ય માટે હું તદ્દન તેમની નજીક ગયો. નરસિંહ રાજાએ પોતાની સ્ત્રી અને પ્રધાનને કહ્યું.

નરસિંહ—હે પ્રિયા. હે મહાઅમાત્ય, હું તમને એક રાજકારસ્થાનની વાત કહું છું તે તમે જાણે જાણ સાંભળો. પ્રિયા પ્રથમ ક્રમલકેતુ જ્યારે તને લઈ ગયો ત્યારે તારા વિરહથી મને ઘણું દુઃખ થયું. તે વખતે મનને કોઈપણ જાતનો વિસામો આપવાના હેતુથી આ પ્રધાને મને વાસુપૂજ્યજીનના મંદિરમાં લઈ ગયો.

પ્રિયા, સંપૂર્ણ દુઃખનો નાશ કરનાર તે વાસુપૂજ્યજીનનું દર્શન થતાંજ અન્તઃકરણમાં બહુ સંતોષ થયો. દેવને નમસ્કાર કરી મંદીરની બહાર આવું છું એટલામાં એક ચારણ મુનીને દેશ દર્શનાર્થે આવેલો દીઠો. તે મુનીને વંદન કરી, તેની પાસે બેસી તેના મુખમાંથી ધર્મોપદેશ સાંભળ્યો. એટલામાં, મનની અંદર તાંડું સ્મરણ થયું. તે પરથી તે મુનિવર્યને તારી ખાતમી પૂછી.

મુનિ—સ્ત્રી લંપટ એવા ક્રમલકેતુ નામના વિદ્યાધરે તારી સ્ત્રીનું હરણ કરી એક પર્વતની ગુફામાં તેને લઈ જઈ કહ્યું કે “સુંદરી, તારા પર આસક્ત થઈ, મેં તને અહિં આણી છે, તો તું, મને વશ થા.” તેજ વખતે તેણીએ તે વિદ્યાધરને સમયોચિત જવાબ આપ્યો કે, “આપની વાત કબુલ કરી હોતું પણ શું કરું? આજેજ હું ઋતુમતી (અસ્પર્શી) થઈ છું. કાંઈ પણ લાષણ ન કરતાં, આપ પર સ્ત્રીઓના મનોને વીંધી નાખે છે; પછી પોતે પ્રાર્થના કરતાં, આપના વચનને

કોઈ માન આપે નહિ એવી કોઈપણ સ્ત્રી હોય એમ મને લાગતું નથી.” એવા તેણીના લાપણો સાંભળી, મનને ઘણો આનંદ થયો, અને તેના વિષે લલચાઈ તેણે તેને મહેલમાં લાવી મુકી છે, પરંતુ આજેજ સાંજરે તેણીનો ત્યાંથી છુટકો થશે.

મેં કહ્યું, “હું સાધુ જો તે પાછો ત્યાં આવશે તો પછી મારી સ્ત્રીની દશા કોઈપણ પ્રકારે સારી દેખાતી નથી.”

મુનિ—રાજેન્દ્ર, ગલરાઈશ નહિ. કામરૂપ દેશમાંની અર્થપતિની સ્ત્રી ઉપર તેની આંખ છે તેણીને તે હરણ કરી લઈ ગયા પછી, જગ વિખ્યાત અને સર્વ યોદ્ધાઓનો મુગુટમણિ, જે નાશિક્ય નગરમાંનો વીરસેન રાજા તે તેને આકાશમાં ઉડાડી તેનો વધ કરશે.

વીરસેનની પ્રસંશા સાંભળી મારા શરીરની લાલ્ય થઈ. અને મેં મુનિને કહ્યું મુનિ શ્રેષ્ઠ, મારા કર્ણ આ સાંભળી શકતા નથી. આ પૃથ્વીપર સર્વ યોદ્ધાઓનો મુગુટમણિ માત્ર હુંજ છું. યુદ્ધમાં મારો સામનો કરે, એવો એકપણ વીર મેં જોયો તેમ સાંભળ્યો પણ નથી. જો તે પોતાના વિશેષ પરાક્રમનો, અને કિર્તિનો ખાલી અભિમાન રાખે છે તો હું તેનો મુખ્ય શત્રુ મને કેમ તેણે મારી ન નાખ્યો ?

મુનિ—અરે ઉતાવળો થઈશ નહીં. કેટલાક દિવસ પછી તને જીતીને તેજ રાજા થવાનો છે.

એમ મુનિના લાપણો ઉપરથી, તેના પરાક્રમ વિશે મારી ખાત્રી ન થતાં, તેવોજ હું મુનીને વંદન કરીને ત્યાંથી નીકળી મારે ઘેર ગયો. ઘેરે આવી જોઈ છું તો સંધ્યાકાળે તને જંગલપર જોઈ. એ ઉપરથી મુનીના વચનો સત્ય માની મનમાં વિચાર કર્યો કે, “સ્ત્રી અહિં નજરે પડી તે ઉપરથી મુનિનું વચન સત્ય છે, એમાં સંશય નથી તેવીજ રીતે જો વીરસેનની વાત ખરી પડી તો પછી હું મરી ગયોજ સમજવાનો. અથવા જે થવાનું હશે, તે પ્રમાણે તે કરવાની મારી બુદ્ધિ થશે, અમરતી” આગળ થનારી વાતની પ્રીકર અત્યારે શા વાસ્તે કરવી ? મુનિ વચનોથી તું નિર્દોષિ છે એમ માની અત્યંત પ્રીતિથી તારી સાથે અનેક પ્રકારનો ઉપલોગ લઉં છું. હું અમાત્ય, વિષય ભોગની અંદર નિમગ્ન થઈ, ગાનતાન વગેરે મનરંજન વાતોથી, કાળ કેટલો નીકળી ગયો, તે પણ મને સમજાતું નથી. આવી રીતે આનંદમાં વળત ગાળતો હતો, તેવામાં બીજી એક રાતે હું અને રાણી બંને જણા વિષય ભોગથી થાકીને જંગલની અગાશીપર જઈને બેઠા. ત્યાં મંદ પવન વાતો હતો. હું મારા વંશ વડે રાણીના ગાદીપરથી પરસેવાના ખિંદુ લુછી નાખતો હતો. એટલામાં શોકથી વ્યાકુળ થયેલ ચાર વિદ્યાધરની સ્ત્રીઓ અકસ્માત આકાશમાંથી મારી આગળ આવીને પડી. તેમના શરીરપરનો શણગાર શોકથી ચારે તરફ વીખરાઈ ગયો હતો. તેમના એવઝે પણ દુઃખિત થઈ તેમની પછવાડે દોડતા આવ્યા, અને તેમણે પુષ્કળ શીતોપચાર કર્યા ત્યારે તેઓ જરા સાવધ થઈ હાથથી છાતી કુટવાથી દુર તુટી નીચે પડ્યા હતા, અને તેમના કાળા વાળ છિન્ન વિછિન્ન થયા હતા. આંખમાં મેશ આંજલી દોવાથી કાળો અશ્રુ ધારાઓ મુખ ઉપરથી વહેતી હતી,

તેમના શોકથી નિર્દય મનુષ્યને પણ દયા આવે, એવી રીતે તે રડતી હતી “હાય, હાય, હે નાથ, હે પ્રાણ પ્રિય પવન કેતુ કેટલો મોટો તારો પરાક્રમ તને વીરસેને કેવી રીતે માર્યો? હે નાથ, સમુદ્રમાં નાંખેલો છતાં જે મરી ન ગયો, તેટલાજ પરથી શત્રુને વિષમ સ્થિતિ જણાઈ ન આવી? રીસાએલો હાય તો વૈતાલ્ય દેશમાં નાપક્ષીના રાજાઓ પણ થરથર ધ્રુજે, તેવા અશોકને પણ જીતીને જેણે ચંદ્રશ્રી પોતાની કરી. એકલો છતાં પણ યુદ્ધમાં તેણે મોટું પરાક્રમ કરી, મોટા મોટા યોદ્ધાઓ અને શેખર એમને મચ્છર પ્રમાણે પીલી નાખ્યા. આવા અદ્ભુત કૃત્યોથી જે અજાણ્યા મનુષ્યને પણ જાણિતો થયો છે, તેને તું જાણીતો હોઈ કેમ ઓળખ્યો નહિ? અથવા તો તારો શો દોષ? આ અમારોજ દોષ, કારણ પુરૂષોને જે શુંભા શુભ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે, તે સર્વ સ્ત્રિયોની વર્તાણુક પ્રમાણેજ થાય છે.”

આવા અનેક વિલાપોથી તેમનો કંઠ સુકાઈ જવાથી મેં અને સેવકોએ મળી તેમને સમજાણુ આપી. ત્યારે તટકાળ તે સેવકજનો સહ આકાશ માર્ગે રડતી રડતી રણભૂમી તરફ ગઈ, જતાં જતાં આ કોણ? ક્યાંના? અહિં કેવી રીતે પડ્યા વગેરેનો માહિતી તેમાંના એક સેવકને મેં પૂછી ત્યારે તે બોલ્યો; “વિદ્યાધર શ્રેષ્ઠ પવનકેતુની આમાનીતી રાણીઓ છે. આમને વૈતાલ્ય પર્વતપર મૂકી, તે વીરસેનની પછવાડે સમુદ્ર કાંઠે ગયો. અને ત્યાં વીરસેનને એકલો પકડી જાતુ વેરને લીધે સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો. પરંતુ વીરસેન ન મરતાં, સમુદ્રમાં તેણે તેની વિદ્યા બળથી, ચંદ્રશ્રીની પ્રાપ્તિ કરી લીધી. તે હકીકત પવન કેતુના જાણ્યામાં આવી. ત્યારે ફરી જાતુ વેર મનમાં લાવી પવનકેતુ તેની પાછળ લાગ્યો. અને ચંદ્રશ્રીના લાલચમાં પડી શેખર પણ તેની પાછળ દોડ્યો. આ પ્રમાણે તે બંને દૂર નોકળી ગયા. તેમનો પત્નો કોઈને લાગ્યો નહિ, તે પાછા પણ આવતા નથી. એટલે આ ત્યાંથી પાછી ફરી. અહિં સુધી આવ્યા એટલામાં દુતે આવી વીરસેને પવનકેતુને માર્યાની ખાતમી કહી.

‘આ ખાતમી સાંભળતાંજ, આ એકદમ મૂર્છિત થઈ ત્યાંજ પડી, આ પ્રમાણે તેમની હકીકત છે તે સર્વ આપને નિવેદન કરી.”

આટલું બોલી તે સેવક તરતજ, આ આકાશ માર્ગે ચાલતો થયો, અને અમે બંને ઘરમાં આવી બીછાનાપર સુતા. સવાર થયે પ્રાતઃકાળના સર્વ કૃત્યોમાંથી પરીવારી, કચેરીમાં જઈને બેઠો, રાતની વાત મનમાં ફેરા ખાતીજ હતી. કચેરીમાં ઘડીવાર બેસી અનેક રાજાના મજરા લેઈ, આ તારો હાથ ઝાલી જમહલમાં આવ્યો. હે અમાત્ય, આ રાણી અહિં બેઠેલી છે, અને મંત્રિ શ્રેષ્ઠ એવો તું અહિં છે, તો હવે હાલના પ્રસંગોને અનુસરને મારે શું કરવું જોઈએ, તે તમે બંને વિચાર કરી મને કહો. તે મહોન્મત વીરસેન જ્યાં સુધી મારાપર આવી પડ્યો નથી, ત્યાં સુધી માં તેના મસ્તકપર જઈ તરવારનો ઘા કરીશ. આ વિચિત્ર નૃપતી સરખો શત્રુ નથી, એ મારો ધિકાર કરી અન્યાયથી વર્તે છે. આ મારા શત્રુ સાથે મિત્રત્વ, અને મિત્ર સાથે શત્રુત્વ કરી રહે છે, આ ગુપ્ત શત્રુ, ને એમને એમ છોડવો કામનો નહિ, તેને

મારવોજ નેઈજો. તો, હે મંત્રિ. તું જ્ઞાનો તોડ પાડી આપ," આ પ્રમાણે રાજાજો કહ્યા પછી પ્રધાને ગોલવાનું શરૂ કર્યું.

પ્રધાન—હે રાજેન્દ્ર, શુદ્ધની વળતે તેં અભિમાની એવા કયા શત્રુના માથાપર પગ મૂક્યા નથી? રાજા, જે કે શત્રુનો પરાક્રમ તારા જેટલો નથી તોપણ હાથાગ્નિ આ જગની અંદર સારી યુદ્ધતીથી વર્તવું નેઈજો. તરવાને અશક્ય એવો સમુદ્ર પણ એક અક્કલના વહાણથી સહેજ તરી શકાય છે, અને જે તે ન હોય તો (અકકલ) ગાયના પગની ખરીથી પડેલ ખાડાની અંદરના પાણીમાં પણ લોક તરફડીયાં મારે છે.

હે રાજા, વીરસેન પરાક્રમી હોઈ હાલમાં તેને અકકલ અને દૈવ અનુકૂલ છે. વૈત્તીઢ્ય પર્વત ઉપરના ખંને ઝાઝૂના વિદ્યાધરોની તેને મદદ છે. તે શિવાય, સુજનો પર પ્રીતિ કરનાર, કૃતરા, સાહસી, અને જીતેન્દ્રિય એવો તે શત્રુ છે, તો મારા મતે તેની સાથે લઢાઈનો વખત લાવવો નહિ.

હે રાજા, જે શત્રુનું સૈન્ય, ખીજના કુમક, અને શકિત, પોતાની સાથે સમાન છે. તેની સાથે લઢાઈનો પ્રસંગ પાડવો, પરંતુ સૈન્ય વગેરેથી જે શત્રુ આપણાથી ચઢી-યાતો હોય તો તેની સાથે સંધિ કરવી એજ યોગ્ય છે.

નૃસિંહે આ સાંભળી આંખો ચઢાવી અને તે વિમલ નામના પ્રધાનનું અપમાન કરી કહ્યું “હે અમાત્ય. ઘણું કરી મનુષ્યની બુદ્ધિ શ્રેષ્ઠ અગર કનિષ્ઠ, જેવા કુળમાં તે ઉત્પન્ન થયો હોય તેજ પ્રમાણે હોય છે. હુશે, જે ગુણો વીરસેનમાં છે તે, તે, મને સંભળાવ્યા, હવે તેની ખરોખર કસોટી લઢાઈમાં જણાઈ આવશે. તારા મતે, અમારા કરતાં શત્રુના ગુણો વધારે છે, તેની ખરોખરીની પણ અમારી યોગ્યતા નથી. માટેજ આવા અધિક પરાક્રમી શત્રુ સાથે, કસોટીથી લઢાઈ કરવાનો મારો ચોક્કસ મત થએલો છે.

આપણા કરતાં ઓછા અગર ખરોખરીના શત્રુને જીતવો એ લજ્જાસ્પદ છે, પરંતુ જગમાં બળવાન ગણાએલા શત્રુ સાથે લઢતાં કદાપી પરાલવ થયો તો પણ તે ભૂષણજ છે.

આદહું બોલી રાજા એકદમ ઉઠ્યો, ક્રોધથી હોઠ થર થર ધ્રુજવા લાગ્યા, અને સભા મંડળમાં આવી સર્વ તાબાના રાજાઓને હુકમ કર્યો કે, હે રાજાઓ, આજ તમે સર્વે જણા લઢવાના તૈયારીઓ કરી, પોતપોતાના તંબુ ચંપા નગરીની બહારના પ્રદેશમાં જલદી જઈને ઉભા કરો. અરે અમાત્ય, તું લઢાઈના કામે પડે એવા હાથી, ઘોડા, રથ વગેરે સૈન્ય હુમણાને હુમણા તૈયાર કર. લઢાઈમાં ગયાપછી જેમને સ્ત્રી પુત્રોનું સ્મરણ થાય, એવાઓને અહિંજ રહેવા દો. અને ખીજ પરાક્રમી ચોદાઓને આગળ જવાદો. અપાવ્ય દેશમાં નાશિકર્ય નગરી તરફ ચાલો વિચિત્ર નૃપતિ અને વીરસેન બંનેનો નાશ કરીશું. આ પ્રમાણે લઢાઈ વિશે જુરસો ઉત્પન્ન કરનાર રાજાનો હુકમ સેનાપતી મારફતે, અનેક લોકમાં પ્રસર્યો, અને એકદમ નીકળવાની તૈયારી કરી નગારાનો ધ્વનિ ચોતરફ ધ્રુમવા લાગ્યો. હાથી, ઘોડા, રથ, ખાચદળ વગેરે એ સર્વ શહેર અને રસ્તા ચેડી નાખ્યા, અને મોટા જુરસાથી સૈન્ય

શહેરની બહાર પડ્યું. તાબાના રાજાઓ અને તેમના પ્રધાનો પણ રાજાના હુકમથી એકદમ શહેરમાંથી નીકળી, સૈન્યમાં દાખલ થયા.

એટલામાં હે રાજા, આ આવું નૃસિંહની સ્વારીનું કારણ સમજી લેઈ હું તાબડોતોળ આ શહેરમાં આવ્યો, અને સર્વ જોએલી અને સાંભળેલી બિના વિનય ઇચ્છનારા વીરશ્રેષ્ઠ વીરસેન પ્રભુને એકાંતમાં નિવેદન કરી. તે ધ્યાનમાં લાવી વીરસેન બોલ્યો કે “ અરે આની સાથે ઘણા કારણો મનમાં લાવી, મેં લઠાઈ ઉત્પન્ન કરી. એકતો તેના અહિં આવવાથી આપણા દેશને ઉપદ્રવ થશે, અને પ્રજા પરચકથી ગભરાઈ જઈ દુઃખી થશે, માહારાજને રીસ આવી અંતઃકરણ દુઃખી થશે, અને સૈન્યનો સામનો થવાથી પૈસા પણ ઘણા ખર્ચ થશે. તે શિવાય મનુષ્યના પણ ભોગ પડશે, ત્યારે આટલી ખટપટ શા વાસ્તે જોઈએ ? મારા એકલાના જવાથી પણ કાર્ય પાર પડશે. હું એકલોજ જઈશ. અને તે દુષ્ટ રાજાના હાથના ચેળ મટાડી આવીશ. વધારે બોલવામાં શો ફાયદો છે ? ” આ પ્રમાણે મસલત કરી વીરસેનને એકદમ શુર ચઢી આવ્યું અને હાથમાં તલવાર લેઈ અંદરશ્રાવ સુતેલી જગાપર મુકી વિદ્યાબળથી આકાશમાં મારી સાથે ઊડ્યો અને આકાશમાં અનેક નક્ષત્રોથી શુશોભીત એવા આકાશ મંડળને નિહાળતો નીહાળતો ચાલ્યો. અમે જાને ઝપાટાયા અંપાપુરીમાં આવી પોહોંચ્યા અને ત્યાં વાસુપુજ્ય મંદિરમાં દેવને વદન કરી ધર્મનું ચીંતન કરવા લાગ્યા. સૂર્યોદય થયો. સવારના લાલપ્રભા આરંભ તરફ પ્રસરેલી, જેથા જાણે પૂર્વ દીશાફળી કન્યાએ પોતાના કપાળે કંકુનો ચાંદલો કર્યો હોય એ પ્રમાણે દેખાવ દેખાયો, પ્રથમ તો સૂર્ય બિંબનો કેમલ પ્રકાશ અમન સારો લાગ્યા થોડી વાર પછી તે બિંબ તરફ અમારાથી જોવાયું નહિં અને તે પછી થોડી વારે તે સૂર્ય બિંબ અત્યંત દૂઃસહ થયું, જેમ જેમ સૂર્ય આકાશમાં ઉંચે ચઢતા ગયા તેમ તેમ તેનો તાપ અધિકાધીક વધતો ગયો, તે વખતે નૃસિંહ રાજા પ્રાતાઃકાળના પોતાના સર્વે કૃત્યોમાંથી પરવારી પ્રધાન અને સેવક મંડળ સહ કચેરામાં આવીને બેઠો. અને ચોપદારને, જોશીને, બોલાવી લાવવાનો હુકમ કર્યો જોશી આવ્યો ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું. “ જોશી માહારાજ શત્રુપર સ્વારી કરવાની છે માટે સરસ લગ્ન જોઈ આવ્યો. ”

જોશી—રાજાજી જો મારા વચનપર વિશ્વાસ હોય તો અંપાનગરીમાંથી તમારું પરિવાર થશે નહિ. શત્રુજ અહીં આવ્યો છે એમ સમજો.

રાજા—શત્રુ જો આવે છે તો તે ક્યાં છે ? મને શરણ આવવા સાડું ફાટેલી કામળી એવી અને ગળામાં કેડીયું બાંધીને આવવાથી વાર લાગે!! ક સ્તામાં પડી ગયો ? જોશી માહારાજ સારો વિચાર કરીને મને કહો.

જોશી—રાજાજી તે અહીં આવ્યો છે તે તારી સેવા કરવા વાસ્તે નહિ, પણ તારો નાશ કરવા વાસ્તે અહીં આવેલો છે આ જોશીનું વચન રાજાને ખરું ન લાગતાં તે ક્રોધાયમાન થઈ બોલ્યો “ અરે અજ્ઞાન જોશી મારો નાશ એ શું કરવાનો છે ? આગીયો બળવાન થાય તો તે શું સુર્યના તેજને ગળી જશે ? તેનું આવવું સંભવતું નથી એ ખચીત છે. શત્રુ આવ્યો હોત તો મારા હુત મને કહેવા

આવત નહીં? મારા દેશમાં ઠેક ઠેકાણે હુત મૂકેલા છે. શત્રુ દીશાઓના સર્વ ભાગમાં કે જ્યાં જવાની પણ મુશ્કેલી છે એવે સ્થળે મારા હુતો મુકર કરી મુકેલા છે.”

જેશી—રાજાજી એ ગમે તેવી રીતે આવો પણ નગરમાં આવીને હાખલ તો થયો છે.

રાજા—વિચાર કર અમસ્તો વિશ્વાસપર જેશી રહીશ નહીં આ તારું બોલવું બીલકુલ સંભવતું નથી.

જેશી—જે તે આવ્યો ન હોય તો મારો શીરચ્છેદ કરો.

રાજા—તે કયે સ્થળે રહેલો છે તે કહે.

જેશી—તે હાલમાં વાસુપૂજ્ય મંદીરમાં છે હજી પણ તને કહું છું કે તેની સાથે એક બીજો માણસ છે તારામાં તાકાત હોય તો તેનો નાશ કર.

રાજા—હે જેશી જે તે અહીં આવેલો દેખાશે તો વિચીત્રયશનું સઘળું રાજ્ય તને આપીશ.

હે સામંતો લડવાને તૈયાર થાઓ. ચાલો, ત્વરા કરો. પૂર્વે કહેલા વચનો આજે અમલમાં આણવાના છે. હે ઘોડેસ્વારો? તમારા ઘોડાના ઘોડાના પગથી ઉડતી ધુળ વડે શત્રુને આચ્છાદિત કરો અને તેનો સત્વર નાશ કરો. હે માવતો તમારા હાથીના ટોળે ટોળા બાંધી અભિમાનથી આવનારા શત્રુનું નાક નીચું કરો. હે સારથીઓ, તમે યુદ્ધ પ્રવીણ વિરસેન શત્રુ તમારા સ્થપર ચઢી ન શકે એવો હર એક પ્રયત્નથી બંદોબસ્ત કરો. હે શસ્ત્રધારીઓ? તમે તમારા તિક્ષણ શસ્ત્રોની ધારથી શત્રુના કંકડે કંકડા કરી તેનો દશે દિશામાં ભોગ આપો. બીજો જે કોઈ માડું અકલ્યાણ અને પોતાનું કલ્યાણ ઇચ્છતો હોય તો તેના વધની સર્વ પ્રકારે ખટખટ કરો.

આ પ્રમાણે પોતાનો મંડળીને હુકમ આપી નૃસિંહ રાજા કનક સ્ત્રીને પુછવા સાડ અન્તર્ગૃહમાં ગયો અને પોતાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે પ્રિયા વિરસેન અહીં આવ્યો છે એમ બોલતો બોલતો જેનો ચહેરો પ્રકૃષ્ટીત છે એવી પોતાની પત્ની પાસે જેશીએ કહેલી સર્વ હકીકત કહી. તે પણ બોલી કે શત્રુ? અને તે અહીં કેવી રીતે આવ્યો?

રાજા—શી રીતે આવ્યો તે અખર નથી.

રાણી—આનું પરીણામ સાડ દેખાતું નથી રીસાશો નહીં ભૂમીપર રહીને જેણે વિદ્યાધરના સમૂહને હત્યો છે તેના આગળ તમારી શી કથા!! રાજા વીરસેનનું સામંત્ય તમે ભૂલી ગયા હશે. તમે હાથીપર હતા ત્યારે તેણે એકલાએ તમને બાંધ્યા હતા આ પ્રમાણે બંનેનો સંવાદ ચાલતો હતો એટલામાં વિદ્યાધરની સ્ત્રીઓનો સમૂહ આકાશમાંથી નીચે ઉતરતાં તેમની નજરે પડ્યો.

રાજા—પ્રિયા જોયું? આજ તે વિદ્યાધરની સ્ત્રીઓ પવનકેતુની પત્નીઓ ફરીથી આપણને મળવા વાસ્તે આવે છે.

તેમને બરાબર ઓળખી રાજાએ પૂછ્યું? “કેમ પવનકેતુનું ઉત્તર કાર્ય કર્યું?” તેમાંથી સર્વમાં શ્રેષ્ઠ અને પવનકેતુની ઘણી માખીતી મદનસેના દુઃખનો શ્વાસ નાંખી બોલી “શત્રુ જીવતો છતાં તેના હૃદયના લોહીના જળ વડે અંજલી-દાન આપ્યા શીવાય ઉત્તર કાર્ય પુરું કેવી રીતે થાય? રાજા (મનનાં બોલ્યો) આ અનુકુળ બોલે છે ત્યારે આપણને સારી મદદ મળશે.

વીઘાધર સ્ત્રીયો—રાજાજી અમે મુર્છિત હતાં તે વખતે બંધુ પ્રમાણે પ્રેમ પૂર્વક અમને ધીરજ આપી તે અમારા દુઃખને શાંત કર્યું, તે ઉપકાર મનમાં રાખી તારી પાસે અમે આવ્યા છીએ. કરેલા ઉપકારને વિસારવો નહીં એજ દુનિયામાં શ્રેષ્ઠ છે.

રાજા—તેના લોહીથી પતિનું ઉત્તર કાર્ય ગામમાં કરવું એ ઉલટું કેવી રીતે થાય?

મદનસેના—જો શત્રુ મારી નજરે પડે તો હમણા હું માફ સામથ્ય તેને દેખાડું. આ રાંડ શું કરવાની છે એમ કહી તું મારો પ્રીટકાર કરીશ નહીં. આપણામાં કહેવત છે કે “बहु रत्नानि वसूंधरा” (પૃથ્વી ઘણા રત્નોથી ભરપુર છે) આ અસો પવન કેતુની આઠ સ્ત્રીયો લડાઈમાં તેની સાથે હોત તો પરાલંબ કરવાની તેની છાતી ચાલી નહોત.

રાજા—જો એમ છે તો મને (તમારા બંધુને) તમે મદદ કરો. એટલે આજેજ અહીં શત્રુને ખચીત મારી નાંખીશ જે તમારો શત્રુ તે મારો પણ શત્રુ છે તેમાં મારો વિશેષ છે તમારો કહો અગર મારો કહો પણ તે હાલમાં પવિત્ર વાસુ પૂજ્ય મંદીરમાં આવેલો છે, હે સાધ્વીયો! માછલાને જળમાં ઘાલી ખેંચી લાવવા તેમ તે અહીં આવ્યો છે, તે તમારી પુન્યાઈથી આવ્યો છે.

તે આવ્યો છે એવું સાંભળતાંમાંજ તે આઠે જણીઓએ ભયંકર શરીર ધ્વારણ કર્યા તે જોઈ રાજા ગભરાઈ ગયો ક્રોધથી તેમની આંખો લાલ થઈ ફરવા લાગી અને તેઓ હાંઠ ગાવીને બોલવા લાગી કે “અરે એમ છે કે ઠીક આવવા દો?”

રાણી—મહારાજ સંભળો. સંભળો આ શું ચરિત્ર પેદા થયું! એમ કહીને તેણીએ રાજાની કોટમાં બાથ લીધી.

વિઘાધર સ્ત્રીયો—રાજા હવે વાર કેમ? અમારો દુઃસહ ક્રોધાગ્નિ ભડક્યો છે, જે જગતને પણ બાળી નાખશે. યમ પોતાના શરીરના આઠ ભાંડ કરી, અમે આઠ જણીઓમાં આવી રહેલો છે, અમારા ક્રોધાગ્નિની જવાબાઓ જલદી જઈ તેનાપર પડવી જોઈએ.

રાણી—શો પરિણામ થશે શી ખબર? માફ મનતો કુંભારના ચાકડાપર ચઢાવ્યા પ્રમાણે ફરે છે

રાજા—પ્રિયા ફીકર નહિ. હવે આપણું કાર્ય ખાસ સિદ્ધ થયું.

એ પ્રમાણે રાણીને ધીરજ આપી કાળ વિઘાધર સ્ત્રીઓ મહા એકદમ ખડાર

હાથમાં આયુધો લેઈ, આકાશમાંથી નીચે ઉતરી, અને મોઢું પહોળું કરી, રાજની આસપાસ ઉભી રહી.

મદનસેના—અમારી રાક્ષસી વિદ્યાને, હિત અહિત, પોતાનું અગર પારકું, ભક્ષ્ય, અભક્ષ્ય, એની પરિક્ષા નથી. તેટલા માટે રાજ, શત્રુને હરએક પ્રકારે લાંબી અમારા સ્વાધિન કરે, “હું શત્રુને આપવાનું યોદ્ધ્યો નથી” એમ માત્ર યોદ્ધીશ નહિ, અને એ પ્રમાણે યોદ્ધ્યો તો રાક્ષસને ખીલકુલ દયા નથી એમ સમજજે. અમારો જઠરાગ્નિ પ્રદિપ્ત થયેલો છે, જો તે શત્રુ પ્રાપ્ત ન થાય તો, જેનાવડે કરી અમારી ભૂખ શાન્ત થાય એવો ખીજો કોઈ દેખાડ.

રાજએ જોશીને કહ્યું “અરે હજી સુધી કેમ કહેતો નથી? કામ બગડ્યું નથી ત્યાં સુધી કહે નહિ તો તારૂં મૃત્યુ આવ્યું છે.

જોશી—રાજ તને યોગ્ય લાગે તેમ કર. તેના ઠેકાણાની મને ખબર છે, તથાપિ તે હું હમણા કહેનાર નથી.

જોશીને ઠંડાધિકારીયોના તાળામાં સોંપી રાજ તરત પોતે જીનેંદ્ર મંદિરની અંદર પેઠો દેવ દર્શન સાડે આવેલ શ્રાવક મંડળીને રાજએ પુછ્યું, પરંતુ તે મંડળી પર પીડા કરવાને નાખુશ હોવાને લીધે, તેને, કોઈએ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. ખીજા દેશમાંથી આવનાર એક બ્રાહ્મણે તે નાચનારી અને વીરસેન એમના સંબંધમાં જે જે હકીકત બની હતી તે સર્વ રાજને કહી, રાજએ હોડ ચાવી, ભ્રમર ચઢાવ્યાં, તેથી તેના કપાળની પટ્ટી ભયંકર દેખાવા લાગી અને તે રીસથી અને કુર શખ્દોથી યોદ્ધ્યો.

રાજ—જુઓ, એ મારી કૃપા, મારા પ્રેમની તેને કાંઈ પણ શરમ ન અડતાં મારા શત્રુને પોતાના ઘેર તેડી ગઈ છે આમાં શું આશ્ચર્ય? હલકા મોણસની આજ સ્થિતિ, તો હવે તેને ઘેર તમે જાવ, અને ત્યાં તે દુષ્ટને ખાઈ નાંખો.

રાક્ષસીઓ—રાજ, અમે ક્યાં ક્યાં જઈએ?

રાજ—જો તે ન જડે તો તે ચાંડાળણીનેજ ખાઈ નાખજો.

પછી મુખમાંથી, ક્રોધાગ્નિની મોટી મોટી જવાળાઓ નાખતી, તે રાક્ષસીઓ તાબડતોળ જયપતાકાને ઘેર આવી પહોંચી. આણી તરફ, રાત્રિએ થયેલા જંગ-રણની પીડાથી, રાજપુત્રની આંખો ઉંઘથી ઘેરાઈ ગઈ હતી માટે તે પણ એકાંત ગૃહમાં સુખેથી ઉંઘી ગયો હતો ત્યારે જયપતાકાને મેં કહ્યું “તમે સવ અહિથી બહાર જાવ, રાજપુત્રને ઘડીવાર ઉંઘ લેવા દો. હું આ બંગલાની બહારના દરવાજામાં ઉભો રહી, શત્રુના પ્રદેશને ઉપદ્રવ થાય એવી કાંઈ તજવીજ કરું છું” “ઠીક છે” એમ યોદ્ધી તે વેશ્યા બહાર નીકળી અને હું દરવાજો બંધ કરી હાથમાં તરવાર લેઈ બેઠો.

પછી તે રાક્ષસીઓ ઘરમાં પેસવા બંધ છે એટલામાં મને હાથમાં તરવાર લેઈ બેઠેલો જોયો, અને શરીરની નીશાનીઓ ઉપરથી ઓળખ્યો. મારા મનમાં વહેમ આવવાથી મેં વિદ્યાળળથી એકદમ ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. અને તેમને

મારવા વાસ્તે મોટા આવેશથી તરવાર ખેંચી તેઓ ગભરાઈ પાછી હડી, અને પછ-
વાડેના ખારણેથી અંદર પ્રવેશ કર્યો.

વીરસેનને જોઈ, ત્રિલોક્યમાં અદ્ભુત એવા તેનું સૌંદર્યરૂપી જલથી તે રાક્ષ-
સીઓનો ક્રોધાગ્નિ તરત ઓલવાઈ ગયો. અને રાક્ષસનું રૂપ છોડી પ્રથમનું તેમનું
મનોહર રૂપ ધારણ કર્યું. ભરનિદ્રામાં પડેલ તે વીરસેનનું રૂપ જેમ જેમ તેઓ
જોવા લાગી, તેમ તેમ તેમનો કામાગ્નિ વધતો ગયો. પછી મદનસેના બોલી.

મદનસેના—આ રૂપ કાંઈ સામાન્ય નથી. પરાક્રમ પણ આ રૂપ પ્રમાણેજ
હશે. જેનો પરાક્રમ જગમાં પ્રસિદ્ધ છે, જેણે પવન કેતુને મારીને અમને વિધવા
પદ આપ્યું, તેજ આ વીરસેન કે શું? એવો સંશય શા વાસ્તે જોઈએ ?

શૃંગારવતી—સખિ, નહિ, નહિ, આ અખૂટ આ પુષ્પનો પુરૂષ જીવતો છતાં
અમને વિધવાપદ ક્યાંથી હોય ?

ચંદ્રલેખા—સખિ; રૂપથી મદનને જીતનાર એવા આ પુરૂષને તમે પતિ,
કરો નહિ તો તમારું જીવન નકામું છે.

કામછી—સખિ, અમસ્તી કહેવત નથી પડી કે—“વદ્ધુ રત્નાનિ વસુંધરા” એટલે આપૂ-
જ્ય પૃથ્વી પુષ્કળ રત્નોથી ભરેલી છે.

પુષ્પદંતી—જ્યાં સુધી મારા પુષ્પ સ્તન ઉપર લહિ આને અલિંગન આપ્યું
નથી, ત્યાં સુધી મારું (સંતમ) શરીર શી રીતે શીતળ થાય ?

વસંતશ્રો—સખિયો હવે દૂર રહો, આની નજર ન લાગે એટલા વાસ્તે હું
આની નજર ઉતારું છું.

લાનુમતી—સખિ, તેં કહ્યું તે ખરું છે, આના જેવા નર શ્રેષ્ઠને નજર
લાગવાનીજ.

મુલાવતી—બોલો છો શું? જે કરવું હોય તે કરો. “નિશ્ચિત બુદ્ધિના માણસો
કામ કરીનેજ દેખાડે છે.

મદનસેના—હું ખાળપણથી ઘણી પ્રીતિ કરતી આવી છું, પરંતુ સુખે દુઃખ
સરખાંજ તેટલા માટે હવે તમને કહું છું કે, તમે એક તરફ નજર રાખી જરા
જરા ધીરથી બોલો, આ જનૂત થયો નથી એટલામાં એને અહિથી ઉચકી લેઈ
જઈશું. ત્યારે તે સર્વ જણીઓ બોલી, “એમાં તને અકળાવાને, શું થયું? હું
સુંદરિ તેજ તું અને તેજ તારી પ્રિય સખિયો અમે, ઠીક છે ચાલો” એમ બોલી
સર્વેએ તેનાપર નિદ્રાવિધાનો (ઊંઘ લાવનાર વિધાનો) પ્રયોગ કરી મોટા પ્રગટનથી
તેને ત્યાંથી ઉચક્યો. પછી તેઓ વીરસેનને અપાનગરીનું સો મૈલ લાંબુ, અને
વિસ્તૃત, નિર્જન એવા જંગલની અંદર આણ્યો. ત્યાં તેમણે જયપતાકાનો જેવો
હતો તેવોજ સુંદર મહેલ વિદ્યાશક્તિથી નામોણ કર્યો. પછી એમાં સુંદર દિવાન-
ખાનામાં, સુવાળી ગાદીના બિછાનાપર વીરસેનને બીલકુલ ન હલાવતા જેવો
હતો તેવો મૂક્યો.

પછી સર્વ જણીયોએ એકચિત થઇ, સર્વેએ એવી મસલત કરી કે સખિયો, જયપતાકાનું રૂપ ધારણ કરી આનો ઉપલોગ લેવો.

ચંદ્રલેખા—દેવયોગથી જો કદાચ આજે તમને નાપસંદ કર્યા તો પછી આ પુરૂષનું શું કરવાના ?

સર્વ જણીયો—જો આ કબુલ નહિ કરે તો, સર્વ જણીયો મળી આને હુરેએક પ્રયત્નથી મારી નાખવો. સર્વની સંમતીથી, સર્વ સ્ત્રીઓમાં મુખ્ય, મહનાતુર થએલી અને નામથી પણ મહનસેનાં એજે પ્રથમ આનો ઉપલોગ લેવો.

આણી તરફ કુમાર (વીરસેન) પણ ભરનિદ્રામાં હતો, તેજે થોડી રાત પાછી રહી ત્યારે (મળસકામાં) પોતાની કળદેવી ચક્રેશ્વરી, ગરૂડપર બેઠેલી, જેજે હાથમાં ધારણ કરેલા ચક્રોમાંથી શેંકડો જવાળાઓ નીકળે છે, એવી સ્વાનમાં આવેલી દીડી. નમસ્કાર કર્યા પછી પ્રસન્ન થઈ તેણીએ આશીર્વાદ આપ્યો અને વીરસેનને પ્રત્યક્ષ જાગૃત કર્યા સરખું કરી તે બોલી “તારો શત્રુ પવન તેની આ આઠ સ્ત્રીઓ છે.” વગેરે સર્વ હકિકત યથા ક્રમથી તેને કહી સાંભળાવી “આવા પ્રકારના પ્રસંગોમાં જે યોગ્ય તે કર.” એમ બોલી તે દેવી તત્કાળ અલોપ થઈ ગઈ. મહનસેનાએ કરેલી વિદ્યાનો પ્રયોગ જેથી લીધાથી રાજની ઉંઘ ઉડી ગઈ, અને જોયું તો વેશ્યાનું (જયપતાકાનું) રૂપ ધારણ કરેલું છે, એવી મહનસેના તેની નજરે પડી. રાજ શય્યાનો ત્યાગ કરી જમીનપર આવી બેઠો ત્યારે નમ્ર વાક્યોથી મહનસેના રનેહથી બોલી.

મહનસેના—સ્વામિ, મનમાં કોઈપણ અઘટિત વિચાર આણી, ગભરાયા સરખા તમે શય્યા ઉપરથી નીચે કેમ ઉતર્યા તે કૃપા કરી કહો.

“સ્વાનની વાત ખરી છે” એવો મનમાં વિચાર લાવી વીરસેન બોલ્યો.

વીરસેન—બેન સાંભળ, હું પરસ્ત્રીસંગ લયથી ગભરાએલો છું.

“બેન” એવા વીરસેનના કઠોર ભાષણો સાંભળી હૃદયની અંદર જાણે વજનના ધા પડ્યો હોય એ પ્રમાણેની સ્થિતિ સાથે મહનસેના બોલી.

મહનસેના—હે નાથ, તમે નિદ્રાધીન થયા પ્રમાણે લવરી કેમ કરો છો? હું જયપતાકા તેજ તારી દાસી, બીજની નહિ. વેશ્યાનું જોખન જો તેના નીચમથી દેશમાંના એક પુરૂષને માટે ઉપલોગ્ય હોય તો “તે પરનારી” કેમ કહેવાય? હે નરાધીશ, આનો વિચાર મને પ્રથમ કહ્યો જોઈ.

વીરસેન—હું ફેગટ બડબડતો નથી. તમે આઠ જણીઓ પવનકેતુનીજ સ્ત્રીઓ છો. તમે સર્વ નિર્મળ કુળમાં ઉત્પન્ન થએલી હોઈ, સુખ સાડું ખાપના અને સસરાના કુળને હુમેશને માટે ડાઘ લગાડો છો શું?

વીરસેનનું દુર ભાષણ સાંભળી, આવેશથી આંખો ફેરવી બીજી વિદ્યાધર સ્ત્રીઓ ત્યાં આવી. મનની ઉમેદ લાગી ગયેલી એવી તે સ્ત્રીઓ કુમાર વિશે આસક્ત થઈ શરૂમ છોડી એકદમ નાના પ્રકારની પ્રાર્થનાઓ કરવા લાગી.

“હે નાથ, હે સૌભાગ્ય નિધી, હે કરુણારસ સાગર-તને અનુકૂળ અને તારા-પર પ્રીતિ કરનારને તું ફીટકાર આપીશ નહિ. ખરેખર તારા જેવા પુરુષો ઈંદ્ર ધનુષ્યના, પ્રમાણે અતિ વક્ર, ગુણહિન, અને ઘણીવાર અતુરકતતા બતાવી બદલાય છે. પછી મહનસેના બોલી.

મહનસેના—ભૂચર, વધારે શું બોલે છે? અમારો સ્વિકાર કરીશ તો જીવીશ, નહિ તો મર્ણુને આમંત્રણ આપ્યું એમજ સમજજો. હે દુર્બુદ્ધિ રાજા વીરસેન, આ અમે આઠ જણીઓ તારા હસ્તગત થયા પછી, આઠે દિશાઓ તારા હાથમાં આવી એમ સમજજો. અને અમારી કૃપાથી નિષ્કંટક રાજ સુખ ભોગવીશ.”

વીરસેન—પોતાનો ધર્મ છોડનારનું જીવતર મરણ તુલ્યજ છે, અરે પોતાનો ધર્મ રાખનાર પુરુષોને મૃત્યુ પણ સ્તુત્ય છે. પરસ્ત્રી લંપટ થઈ, તેનું સેવન કરવાથી દુર્બુદ્ધિજ થશે, એમ છતાં તમે ફરી આ પ્રમાણે બોલો છો તો તમે આઠ જણીઓ મને આપત્તિરૂપજ છો.

“એ ખરું એમ આઠ જણીઓ તને આપત્તિરૂપજ છીયે” એમ બોલી તે સર્વ રાક્ષસીઓ બની ગઈ.

વીરસેન—આ છોકરાને બીવડાવવાથી શું થવાનું છે? હું કંઠણ કાળજનો છું, પ્રસિદ્ધ છું, હું રાક્ષસોને ફરીથી ગભરાવી છોડીશ. માટે તમે જાવ, આવા નિંદ્ર રૂપો ધારણ કરશો નહિ. જેના પ્રયત્નો નિષ્ફળ, તે પરાભવ-સ્થાનજ થાય છે. હાથ-માં શસ્ત્રો ધારણ કરેલા છે, એવી તે રાક્ષસીઓએ વીરસેનને કહ્યું “હે પવનકેતુના શત્રુ, શક્તિ હોય તો તરવાર લે, હે પાપ કર્મિ, નિર્લજ, હવે તું જીવવાનો નથી, મનમાં ઈષ્ટ દેવતાનું સ્મરણ કર” એમ બોલી તેણીઓ તેની પછવાડે ફરી વળી.

વીરસેન—આવી રીતે તમે તમારા દેહને કેમ કદ આપો છે? હે સુંદરિ, સ્ત્રી વધાર્થે હું કોઈપણ દિવસ હાથમાં શસ્ત્ર લેતો નથી.

આ પ્રમાણે કુમારનું ભાષણ સાંભળી તે દુષ્ટ સ્વભાવની સર્વ સ્ત્રીઓ એકદમ તેમના કર્તિક નામના આયુધથી તેને મારવાની શરૂવાત કરી. કુમારે પણ અપૂર્વ શુકતીથી તેમના કર્પંજમાંથી તે કર્તિકાઓ એકદમ ખુંચાવી લેઈ શરીર સહુ ઉંચે ઉડ્યો. પાછી ખટપટ કરી હાથમાં ખડગ અને શસ્ત્ર લેઈ તેમણે તે રાજાપર એક-દમ મારો શરૂ કર્યો. પ્રથમ પ્રમાણેજ તેણે તેમના ખડગ અને શસ્ત્રો લઈ લીધા, ત્યારે તેમણે હાથમાં તીક્ષણ ફરશી લીધી; અતિ લઘુ શરિર ધારણ કરી વીરસેન તે ફરશી પણ ખુંચાવી લીધી, એવા અનેક પ્રકારોથી વીરસેને તેમને નીરાયુદ્ધ કર્યા.

તે સુર્વએ લક્ષ આપી તેમના શરીરો દૃઢ કર્યા, અને હાથની અંદર મોટા મોટા પથ્થરો લીધા, કુમાર વેગથી ઉંચે ઉડ્યો અને તેની દૃઢ મુઠીથી તેણીઓને ધુળમાં મેળવી જમીન ખરોખર કરી નાંખી. ત્યારે તે સર્વ વિદ્યાધર સ્ત્રીઓએ ક્રોધથી વિદ્યા શક્તિ વડે નિર્માણ કરેલા પર્વતો હાથમાં ઉંચકી લીધા.

વીરસેન—પર્વતનું યુદ્ધ અમને ખબર છે, યુદ્ધની બીજી કાંઈ નવીન યોજના કરી યુદ્ધ કરો.

ત્યારે તેણીએ એકમેક તરફ મોઢાં કરી બોલવા લાગી કે, “આપણે સર્વેએ નિશ્ચય કર્યો, તો આ થાકી જશે.” પછી તેમણે તે પર્વત હાથથી તોડી મોટા વીર-સેન લઢવેયાપર ફેંક્યા. ત્યારે કુમાર યુક્તિથી, એકાદ કપિરાજ પ્રમાણે, શરીરપર આવી પડનારા તે પર્વતના શીખરોપર ચઢી બેઠો. દેવયોગથી વીરસેનને શીખરપર બેઠેલો જોઈ, બીકથી મનમાં ગભરાઈ તે પરસ્પર બોલવા લાગી. “આપણે સ્ત્રીઓ માટેજ, આપણે જીવન પ્રાપ્ત કરી શક્યાં છીએ તેમહાવીર દયાળુ હોઈને તેણે આપણા કકડે કકડા કર્યા નહિ.” યુદ્ધની અંદર તેની સાથે સામનો ન કરી શકવાથી, વીજ-ળીના કડાકા પ્રમાણે મોટેથી જીમ પાડી તે કષ્ટથી દૂર નીકળી ગઈ.

ત્યારે એકલો વીરસેન વિચાર કરવા લાગ્યો, આ રાક્ષસીઓ ક્યાંની? સ્વાનમાં અકેશ્વરી ક્યાંની? આ મોટું આશ્ચર્ય છે. આ સંપત્તિ અને વિપત્તિ સાથેજ પુર-જોની પછવાડે લાગેલી છે, દેશ, કાળ, મળ્યો એટલે તે પ્રગટ થાય છે. એટલુંજ જુઓ, સંસારની મજા કેવી છે? તે સ્ત્રીઓ નથી, તે ઘર નથી, જોડ બંગાલ પ્રમાણે આ સર્વ ગુપ્ત થયું જોયો પ્રીતી સાડ જોર જીલમ કરીને મને ઘરમાંથી લેઈ ગયા, તેજ હવે નિદ્ય થઈ ક્રોધથી મારાપર મારો ચલાવે છે. હર, હર, દીર્ઘકાળના પ્રેમપડે સંબંધ એવા એમના પતિનું સ્મરણ છોડી દઈ, પતિને મારનારને ઠેકાણે આ નિર્લજ્જ કેવી રીતે અનુર-કત થઈ? આ અઘટિત કૃત્યનો વીચાર કરવો ન જોઈએ. સ્ત્રીઓનું અંતઃકરણ મૂ-ળથીજ પાપી હોય છે. હશે તો હવે અંપાનગરીમાં હું કેવી રીતે જઈશ? ત્યાં જવા વાસ્તે શો ઉપાય કરવો? એ પ્રમાણે કુમાર વિચાર કરી ઉત્તર દિશા તરફ ચાલ્યો. તે મોટા અરણ્યની અંદર ફરતો ફરતો, નાના પ્રકારના વૃક્ષ અને લતા સમુદાયથી સુશોભિત એવા જીર્ણ દેવાલય પાસે આવી પહોંચ્યો, તે દેવળમાં ગયો તો ત્યાં, દુરથી જુગારી લોકો જુગાર રમતા હતા, તેમનો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. અં-તઃકરણમાં તે જોવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થવાથી તે વીરસેન ત્યાં ગયો, ત્યારે જુગારીઓએ એકદમ મુંબ ફેરવી તેની તરફ જોયું. “આવ, આવ. અહિં જરા બેશ.” એમ બોલી તે જુગારીઓએ તેને બેસવાની જગા આપી. કુમાર બેઠો પછી આકાશમાંથી એક વિમાન નિચે ઉતરતું તેની નજરે પડ્યું તેમાંથી ઘાંટનો અવાજ થતો હતો. તે વિમાનમાંથી એક વિદ્યાધર પુત્ર દિવ્ય આભરણોથી ભૂષિત થયેલો, એવો બહાર પડ્યો અને ત્યાં આવી તેમને (જુગારીઓને) કહ્યું “આ માફ વિમાન-રત્ન મેં સરતની અંદર મૂક્યું, આના મોં બદલામાં, તમારામાં જે કોઈ યોદ્ધો હોય એણે લઢવાની શરત કરવી” ત્યારે તેના ભાષણથી જગત્ યોદ્ધો, અને મહા-બળવાન વીરસેન એના વગર સર્વ જણ ચુપ બેસી રહ્યા.

વીરસેન—(જરા હંસીને) તું લઢવાની ઇચ્છા તારા છે કેમ? તારો હેતુ તો મોટો દેખાય છે, કારણ વિમાન આપી લઢાઈ કરવા માગે છે,

વિદ્યાધર—સામઘ્ય હોય તો રમ, હે સુંદર, પૃથ્વીની વ્યવસ્થાને છોડીને ચાલવું કામનું નથી.

વીરસેન--વિદ્યાધર, ઠરેલા નિયમથી જે કોઈ વિરૂદ્ધ ચાલશે તેમને એક-
બીજાએ પોતેજ પકડવો એ નિશ્ચિત છે.

પછી વિદ્યાધરને ક્રોધ ચઢી તે રમવા લાગ્યો, અને હાર્યો ત્યારે તે વિમાન
'રંજપુત્રે લીધું'. આણી તરફ માહાપવનના ભેર વડે આકાશગુહા બ્યાપી નાખી છે,
એવો એક યોગીશ્રેષ્ઠ ડાળા હાથમાં તરવાર લઈ આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યો અને
વીરસેનને જોઈને વિસ્મયથી પોતાનું માથું હલાવી મંડળીની પાસે આવી બેઠો,
કુમારને કહ્યું "અમારું ખડગ સર્વ ઈચ્છા પુરો પાડનાર છે, મનમાં જે ઇચ્છા
ઉત્પન્ન થાય તે આનાવડે પરિપૂર્ણ થાય છે. યુદ્ધની અંદર આને જોયાથી શત્રુ
સૈન્ય નાશ પામે છે, અને આપણે મનમાં લાવીએ તેટલા સૈન્યો આમાંથી બહાર
પડે છે. અને તે સૈન્યને જીતી આમાંજ ફરી સમાઈ જાય છે, વગેરે આખડગની
અસંખ્ય શક્તિઓ છે. આખડગ અગ્નિ તથા જળનું સ્તંભન કરે છે, અને આકા-
શચારી પુરૂષોનું તો વિદ્રેષણ, વશીકરણ, સ્તંભન અને મોહન કરે છે. જો તું
ખરેખરો વિર હોય તો તારા માંસને શરતમાં મુકી તરત તું આખડગ વેચાતું લે.
અમારો ખડગ વિરસેનનો મિત્ર બંધુદત્ત એની સંગતથી દક્ષિણ સમુદ્રના કિનારા-
પર સિદ્ધ થયેલો છે, હેલદ્ર, એમ આંભળું છું કે, મંત્રોપદેશ લીધા પછી આ
સ્થળે નાહના વહાણની અંદર અનેક તરેહના હલકા કર્મોથી તે અનેક હલકા દેવ-
તાઓ સાધ્ય થાય છે. તે મધમાં સાધિન, રક્ત માંસથી ભરપૂર, અને તે હલકા
સ્વભાવના માટે તેમનો સંતોષ આનાથીજ થાય છે, માટે મારી વિદ્યા ત્રેલોકને
વશ કરનારી છે. તેની સિદ્ધિ થવા માટે હું નર માંસનો હોમ કરીશ. તે નર માંસ
જેવું તેવું અને ગમે તેવું અને ગમે તેવી રીતે લીધેલું ચાલશે નહિ. જગમાં જે
એક વીર હશે તેનાજ માંસથી તે તૃપ્ત થશે, તેમાં પણ જુગાર અગર પરાક્રમ વડે
જ પ્રાપ્ત કરી લેવું જોઈએ, બીજી કોઈ રીતે કામનું નહિ.

વીરસેન—આ માંસનું પોષણ કરીને શો ઉપયોગ ? જે તમારા કામે લાગે
તેજ માંસ સફળ છે. તો જુગાર અગર યુદ્ધ શા માટે કરવું જોઈએ ? તેમાં તે
મળવાના શંકા રહે છે, માટે હું એમને એમ માંસ આપું છું, એમ કહી છારો કાઢ્યો.

યોગીન્દ્ર—હો વીર, મેં પ્રથમથી કહેલું છે કે, જુગારથી યુદ્ધથીજ મારે માંસ
પ્રાપ્ત કરી લેવું જોઈએ.

વીરસેન—તારૂં કહેવું મને સર્વ રીતે માન્ય છે. જુગાર રમી લે, અગર યુદ્ધ
કરીને લે, હું આપવાને તૈયાર છું.

યોગીન્દ્ર—યુદ્ધ કરવાની શી જરૂર છે ? અહિં જુગાર ચાલે છેજ, તેજ મારી
સાથે ઠરેલી વ્યવસ્થા પ્રમાણે ચાલવા દે એટલે બસ, ત્યારે કુમારે વિચાર કર્યો કે
યોગીન્દ્ર મંત્ર સિદ્ધિ જાણનાર છે, તેને આવી રીતે જીતી શકાશે નહિ માટે અહિં-
ન્નમસ્કારનું સ્મરણ કરવું એને પાંચ નમસ્કાર કરી તેનું મનની અંદર ચિંતન
કરવાથી તેપર વિદ્યાનું બળ તરતજ નાશ કરે છે એમાં સંશય નથી. પછી વીર
સાવધ થઈ તેણે મનની અંદર નમસ્કારનું ચિંતન કર્યું, કે તરતજ તે યોગીનું

કાંતીબળ નષ્ટ થઈ, કુમારે તે યોગીને જીત્યો. કુમારે આપણને જીત્યા એમ સમજી યોગીરાજ તે ખડ્ગ ઝપાટાથી હાથમાં લઈ આકાશ માર્ગે ઉડી ગયો. પછી યુદ્ધમાં વિદ્યાધરનું વિમાન જીતેલું હતું તેમાં બેસી કુમાર યોગીન્દ્રની પછવાડે પડ્યો. અને વેગથી તે યોગીની સામે ઉભો રહી બોલ્યો, “યોગીશ્રેષ્ઠ આ વીરને તું કષ્ટ કરી ફસાવી શકીશ નહિ. આ ખડ્ગ મેં જીત્યો છે, તે હું લઈશ, માટે તું આપી દે, હું માણું છું તેજ ભૂષણ છે, મુખ હવે તો તું બે વાતો ગુમાવી બેઠો, એકયતો સૌજન્ય અને બીજું કુમપ્રાપ્ત સિક્ષકત્વ. સુર અગર વિદ્યાધરે આવી મને ફસાવ્યો હોત તો તેમને સમજણ પાડત, પણ તારો વધ થાય નહિ, અને વળી કપટના વેશથી આવેલ છે. એમ બોલી ખડ્ગ લઈ તે મહાત્માએ તેને છોડી દીધો. તે યોગી દીલગીર થઈ મનની અંદર દેશ રાખી એકાદ સ્થળે ચાલી ગયો. કુમાર વિદ્યાયુક્ત હતોજ, અને તે વિમાન અને ખડ્ગથી ચક્રવર્તી રાજા પ્રમાણે અતુલ સામર્થ્યવાન થયો. વિદ્યાવાન માણસને વિદ્યાસિદ્ધિ વિધનયુક્ત સાહસોથીજ થાય છે, અને આકાશ ચારિત્ર્ય પણ મોટા હુઃખથીજ સિદ્ધ થાય છે, પરંતુ પુણ્યવાન પુરુષોને તે વાતો સહેજમાં સિદ્ધ થાય છે સિંધાદિકોને ગુટિકા સિદ્ધ કરવાને કષ્ટ પડે છે, પણ આ વીરની ખડ્ગસિદ્ધિ બીનકષ્ટોથી થઈ. પછી કુમારે વિચાર કર્યો કે, “હવે આપણે અંપાનગરીમાં જઈ, આરંભેલું નરસિંહ રાજાને જીતવાનું કામ કરવું.” અંપાનગરીમાં જવાનો વિચાર કરી, મનોરથના વેગને પણ પાછળ રાખનાર તે વિમાનમાં બેસી ઉત્તરદિશા તરફ ચાલ્યો. તે વિમાનથી વિસ્મિત થતો, તોરણો બાંધેલા છે, એવી અંપાનગરીમાં તે ઘડીવારમાં જઈ પહોંચ્યો. આકાશમાં વીરે રાજગૃહના લોકોને, નાના તરેહના પેશાક પહેરેલા, અને ખુશાલીથી વ્યાપ્ત એ પ્રમાણે જોયા. સર્વ અંપાનગરીમાં જ્યાં ત્યાં મહોત્સવ ચાલી રહ્યો હતો, એમ જોઈ આ શું હશે એ જાણવાની અંતઃકરણમાં જીજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ કુમારે વિચાર કર્યો કે, આશાનો ઉત્સવ ચાલી રહ્યો છે? અગર રાજ ગૃહમાં કાંઈ આનંદની વાત છે? કે દેવ વગેરેની યાત્રા આવી છે? એવો વિચાર કરી તે ઉત્સવનું ખૂં કારણ જાણવાની હેતુથી મહા તેજસ્વી વીરસેને પોતાનું વિમાન છેક અંપાનગરી નજીક લાવ્યો. સર્વ અંપાનગરી ધીરે ધીરે અવલોકન કરી, તે કૃતજ્ઞ વીરે પેલી વેશ્યાના તરફ નજર ફેંકી. ત્યારે તેણીના ઘરમાંથી નરસિંહ રાજાના લોકો ધનસંચય મરજી મુજબ લેતા હતા, મોટા દંડ ધારણ કરનાર (પોલીસ કોટવાલ) દરવાજાપર ઉભા રહ્યા હતા. કેટલાક નરસિંહના લોકોએ હાથમાં શસ્ત્ર લઈ વેશ્યાના ઘરની આસપાસ ઘેરો ઘાલ્યો હતો, તેથી કરી ઘરમાંની દાસીઓ વગેરે પરિવારના મોઢાં કાળા પડી ગયાં હતાં. આ પ્રમાણેની સ્થિતિ કુમારના જોવામાં આવી. એક ઠેકાણે રાજાનો અધિકારી, સર્વાલંકારથી ભૂષિત એવી તે વેશ્યાની એક દાસીને એકાંત સ્થળમાં પૂરી મુકી તેના શરીર પરના સર્વ દાગીના તાઈ લેતો હતો. બીજી તરફ એક દાસી જે બળનાપર મેલી હતી, તેણીના મોઢાની અંદર આંગળીઓ ઘાલી તેને કેટલાક લોકો પજવતા હતા. જે હુંટ બંદોબાસ દ્રવ્યનું કુરુણ કરી તે વેશ્યાએ તેમને ફસાવ્યા

હતા તેઓ પણ આ વખત સાધી, તેમનાથી થાય એટલું નુકશાન કરવા લાગ્યા. રાજાએ હુકમ આપેલ, એવા કેટલાક વેશ્યાના મિત્રજનો, તેણીના ઉપરના લાંબા વખતના પ્રેમને લીધે, શરમમાં પડી ફક્ત મોંઢેથીજ મોટેથી ખુમો પાડતા હતાં. પરંતુ તેણીના ઉપર દૃઢ પ્રીતિ રાખનાર, કોઈ એક માણસ, તેણીના વિશે પોતાનું દુઃખ પ્રગટ કરી તેણીનું મન ખુશ રાખવા સાડું ચત્ન કરતો હતો. હર, હર, વીરસેનના ઉપરની રીસથી ખીચારી વેશ્યાનું નુકશાન કર્યું, એ રાજાએ અયોગ્ય કૃત્ય કયું છે, એ પ્રમાણે કેટલાક નગરના લોકો શોક કરતા હતા. સારાંશ કે ચાર હો, અગર શાહ હો, શત્રુ હો અગર વિદેશી હો, તે સર્વ લોકને રહેવાનું ઠેકાણું તે વેશ્યાજ હતી એમ લોકો બોલતા હતા તેવામાં જય પતાકાના ધરમાંથી સર્વ ચીજો લઈ ગયા ત્યારે તે ઘરની અસ્વસ્થા ચોરના પ્રમાણે થઈ. પછી યોદ્ધા એ એજ માથાના વાળઝાડી તેને દીન સ્વરથી રડતી રડતી, ધરમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી. રાજ પુરૂષો, નગરના લોકોના દેખતાં રસ્તાપર તેને અપમાન ભરેલા વાક્યો બોલવા લાગ્યા “હર હર, નિર્લજ્જ, તુંજ કૃતદ્ધ સ્ત્રીઓની ઉપરી, તે આવાજ પ્રકારની રાજાની કૃપાને યોગ્ય એવું કૃત્ય કરેલું છે. જે, દુષ્ટને, પ્રથમ કોઈ દિવસ નળેયેલો તે તારો ખ્યારો થયો અને નરસિંહરાજામાં તને એક પણ ગુણ દેખાયો નહિ? જો તે ખરેખરો વીરછે. તો તેની અતિશય વહાલી એવી જે તું, તેને નરેંદ્ર મારતો છતાં, આવીને કેમ છોડાવતો નથી?” આવા દુષ્ટ લાપણો શ્રવણ કરવાથી હોઠ આવેશથી ફફડવા લાગ્યા અને તે મનમાં બોલ્યો, “મેં પ્રથમજ અનુમાનથી નિશ્ચિત કર્યું હતું કે, જયપતાકાનું આ સઘળું નુકશાન ખરેખર મારાવડેજ થવાનું છે. હવે આનો અટકાવ શો કરવો? હું એકલો છું ત્યારે હવે આ યોદ્ધાઓનો સમુદાય મારાબડગની અંદર રહેનાર અતિથિ થાઓ. અથવા અયોગ્ય નથી એવા હુકમોના ચાકરો અને સ્ત્રીઓમાં પરાક્રમ મેળવનારને મારવા મને યોગ્ય નથી. અગર મને એમ લાગે છે કે આ રાજાને જન્ય સરજનમ સાથે એકદમ ઉપર ઉચકીલેઈ સર્વને પાતાળની અંદર નાખી દેવા. હશે, હવે પ્રથમ તેઓ આવેશ્યાને શું કરેછે તે જોઈએ.” આ પ્રમાણે વિરસેન વિચાર કરેછે એટલામાં યોદ્ધાઓ વેશ્યાને રાજા પાસે લઈ ગયા. રાજમહેલમાં રાજા સામે તેને ઉભી રાખીને તેઓએ પ્રાર્થના કરી, “મહારાજ આનું જે જે કાંઈ હતું તે સર્વ ખજાનામાં લાવી નાખ્યું છે. હિરાજ તેને પણ તારી પાસે લાવી હાજર કરીછે તો મહારાજ આપ પોતે આ વેશ્યાને જે યોગ્ય લાગે તેમ કરશો” ત્યારે કોઠથી હોઠચાવી રાજા બોલ્યો “અરે પેલા અધમ જોશીને પણ જલદી અંહિ લેઈઆવો”

હુકમ થતાંજ રાજપુરૂષોએ જોશીના હાથ, ખાંધીને ચાકરો મારતા મારતા તેને રાજા પાસે લેઈ ગયા. અને તેને પણ જયપતાકા સાથે ઉભો રાખ્યો, રાજાએ જોશીતરફ દૂર નજરથી જોયું. ‘આણીતરફ’ કુમાર પણ ખડગના પ્રતાપ થી આકાશમાં અદ્રશ્યરહી દાંત હોઠ દાખી નરેંદ્રનું કૃત્ય જોતો હતો નરસિંહરાજાએ જોશીને પુછ્યું કે

નરસિંહ— જોશી, હવે કહે તે તારો દુરાત્મા વીરસેન— મરીજઈ કર્યે સ્થળે ઉત્પન્ન થયોછે ?

જોશી— રાજા આવી રીતે બોલવું તેજ યોગ્ય નથી. મનોરથથી અને લાપણીથી તે વીર કેવી રીતે મરશે ? તેનો જન્મ થતાંજ ઉત્તમ જોશીઓએ લવિષ્ય ‘લાખ્યું’ છે કે, એક હજાર વર્ષ સૂધી એના જીવને કોઈ પણ પ્રકારનો ધક્કો પહોંચવાનો નથી રાજા— તારી વિદ્યા ખોટીછે, વિદ્યાર્થી તું ફસાયો છે, ખરેખર પવનકેતુની સ્ત્રીઓએ તેને કાલેજ મારી નાખ્યો.

જોશી— આમ બોલવામાં કાંઈ પણ અર્થ નથી, રાજા, ઉપર વીમાનમાં બેઠેલા મહા-વીરને તું જોઈ શકતો નથી ?

જોશીના દુર્લભણીયા ક્રોધાયમાન થઈ રાજાએ લોકોને કહ્યું “હે લોકો, આ મૂર્ખ કેટલું ખોટું બોલેછે તેનો અનુભવ પ્રત્યક્ષ રીતે જુઓ. ગઈ કાલે અરણ્યમાં વીરસેનને મારી પવનકેતુની સ્ત્રીઓએ અંહિઆવીને કહેલું તમે તે સર્વેએ સાંભળેલુંછે. તે આઠ રાણીઓએ પોતાના કર્તિકા નામના શસ્ત્રથી તેને છિન્ન વિચ્છિન્ન કરી, તેમના ક્રોધની શ્રદ્ધા શાંત થાય એવીરીતે તેને મારી નાખ્યો. તેઓ પાછી ફરી તે ઘડીએ મને એકલાનેજ કહ્યું એમ નથી, પરંતુ જે લોકો અંહિ લેગા થયા હતાં તે સર્વેએ સાંભળેલુંછે. એજ કારણથી મહોત્સવ કરાવ્યો અને પછી વાત બહાર પડી. હે મૂર્ખ જોશી હવે તારૂં ડહાપણ રહેવાદે, હવે તું મને પ્રથમ કહે કે તારૂં મૃત્યુ કેનાં હાથથી છે ? અને વીરસેનપર જેનું મન અત્યંત આસક્તછે, એવી આદાસીને (વેસ્થાને) હું મારવા લઈશ ત્યારે તેનું રક્ષણ વીરસેન કરશે કે ? એમજોલી રહ્યાપછી નરસિંહરાજાનો એહેરો ક્રોધથી લાલ થઈગયો, અને તરતજ મ્યાનસહ તલવાર ડાબા હાથમાં લેઈ જમણા હાથથી તલવાર બહાર ખેંચી, તે જોઈનેજ લોકો ગભરાઈ ગયા પછી ફરીથી જોશીને પુછ્યું, ત્યારે તેણે રાજાને કહ્યું કે “તમે વરસ પછી મારૂં મરણ છે અને આ સ્ત્રીનું પણ તેજ પ્રમાણે છે. છેલ્લાં દ્વીક્ષા લઈ શુદ્ધ અન્તઃકરણથી અપવાસો કરી સમાધી યોગથી હું મરણ પામીશ ! હે રાજા, આ જયપતાકા પણ વીરસેનાનાં આપેલા સુખો લોગવી જીનોકત ધર્મથી આચરણ કરી વાસુ પુજ્યજીનના આગળ અર્હ નમસ્કારનું ચિંતન કરતી કરતી મરણ પામશે અને સનતકુમાર નામક સ્વર્ગની અંદર દેવરૂપ થઈને રહેશે.” એપ્રમાણે તે જોશી બોલતો હતો, ત્યારે રાજા તેને અને તે વેશ્યાને ધમકાવી ડરાવતો હતો. રાજા પુનઃ બોલ્યો, “તમે બંને જણાદુષ્ટછો, શત્રુના પક્ષને મળેલાછો, માટે તમાને જે જણાને હું મારૂં છું, તમારો રક્ષણ કરનાર હોય તેને શરણાવ.” ત્યારે જયપતાકા અને જોશી બોલ્યા “વીરસેનના પ્રવેશની અંદર અમારા બંનેનું રક્ષણ કરનાર જીર્નછે, વીરસેન કુમારનું નામ લીધાથી નરસિંહ રાજાને અધિક ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને મારવાના હેતુથી તેણે તલવાર કાઢી, ત્યારે મંત્રિ, તેણી સ્ત્રી અને ઇતર પરિવાર એ સર્વેએ એવું કત્ય કરવું એ અનુચિત અને બંનેના કુળને કલંક લગાડનાર છે એમ કહ્યું, તે સર્વેનું લાપણુ ધિકારી ન-

રેન્દ્ર સિંહાસન પરથી ઉઠ્યો, અને સળગેલા ક્રાધાગ્નિથી, તે બન્નેને મારવા માટે તેમના શરીરપર ધસ્યો. એટલામાં વિમાનમાં બેઠેલો તે કુમાર એકદમ પ્રગટ થયો. શ્રી વીરસેનને ત્યાં બેઠેલ નરસિંહ વગેરે સર્વ ગભરાઈ ગયા, અને ઉભા હતા તેજ જગાએ બેઠે અકડાઈ ગયાપ્રમાણે મુકા અને મુચ્છિત થઈ રહ્યા, વીરસેનને બેચાપ છી મોટા ચોદ્દાઓના મનમાંના પરાક્રમોની વાતો સર્વ નિષ્ફળ થઈ. મોટા ચોદ્દાઓના મનમાં કોઈ દિવસ પણ ઉત્પન્ન નહિ થયેલ, એવું ભય વીરસેનને બેઠે તેમના સર્વોચ્ચમાં પ્રસર્યું. સર્વ મનુષ્યને ચક્રિત બનાવનાર એવું તેનું રૂપ બેઠે નગરના લોકો વિસ્મિત થયા અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે, આ કોઈ અપૂર્વ પરમાત્મા છે, અગર દેવતા છે, કારણ વિદ્યાધર, દૈત્ય અને મનુષ્યની અંદર આના જેવો કોઈ પણ નથી.

બેશી— મૂર્ખ લોકો. ‘બહુ તક વિતક’ શાને માટે કરો છો? જે મેં પ્રથમ કહ્યો હતો તેજ આ વીરસેન છે. “તેજ આ વીરસેન” એમ બોલ્યા બરોબર નરસિંહ નરેન્દ્રને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને તે નીચે પ્રમાણે બોલ્યો.

“જો તેજ આ વીરસેન હોયતો મારેજ તેનો વધ કરવો બેઠે, સખખ મારા હાથની મુઠીમાંના હથિયારો એમને એમ રહેવાદો, હે વીરસેન, તારા હાથમાંની તલવાર જોરથી ઝાલી રાખજે. કારણ મને બેઠેને શત્રુના હથિયારો ગળી પડે છે. ભલે ડરીને જો તારે આકાશમાં જઈ હોય તો જા; પરંતુ આકાશમાં રહીને પણ તું યમના તડાકાપ્રમાણે મારા તડાકામાંથી જીવવાનો નથી. લોકો તરફથી તારી શક્તિ વિષે મેં જે સાંભળ્યું છે, તે જો ખરું હોયતો તારી સાથે યુદ્ધ કરવામાં મને થોડી ઘણી મજા મળશે. આ પૃથ્વીપર કઈ માએ એવો પુત્ર જણ્યો છે, કે જે મારા પરાક્રમો બેઠે ગભરાય નહિ?” આપ્રમાણે નરસિંહના આત્મસ્તુતીના ભાષણો સાંભળી વિરસેનનું અંતઃકરણ શિથિલ થયું અને સહેજ મશ્કરીમાં બોલ્યો.

વિરસેન—હે નરસિંહ સર્વ અસંભવ, વાતો તારી આગળ સંભવે છે, પરંતુ ફક્ત મોંના તડાકાના વળાણ ક્રિયાવગર લોકોમાં થતા નથી. “એટલા વાક્યો વીરસેનના મોઢામાંથી નીકળતાંજ નરેન્દ્રને આવેશ ચઢ્યો, અને તે આકાશમાં ખુબ ઉંચે ઉઠ્યો. નરસિંહના પરાક્રમથી તે વીરસેન ખુશ થયો, તેના શરીરપર રૂંવાટા ઉભા થયાં અને મનમાં વિચાર કર્યો કે આ જગતમાં વીર પુરૂષો ત્રણ પ્રકારના સ્વભાવવાળા બેવામાં આવે છે, કોઈ ફક્ત બોલવામાં શૂર, કોઈ કાર્યકર્તા, અને કોઈ વાક્યશૂર હોય છે.

તેમાંથી આ નરસિંહ રાજાતો વાક્યશૂર છે, કોઈ કાર્ય કરતો છે, તો આ બહુ બલવાન રાજા સાથે મારે ક્ષત્રિય ધર્મથી યુદ્ધ કરવું બેઠે. એ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી, પોતાનું તે ખડગરત્ન (ઉત્તમ તરવાર) વિમાન ના ખુણામાં સુકી તે બુદ્ધિમાન વીરસેન વિમાનમાંથી નીચે ઉતર્યો. ત્યાંથી નીચે ઉતરતી વખતે પોતાની છાતી, રાજા ઉપર ચઢતો હતો તેની છાતી સાથે જોરથી પછાડી. પરસ્પરની છાતીઓના આઘાતથી બંને બ્રહ્માંડ ફૂટી ગયું, એ પ્રમાણે અવાજ થયો. અને તેમાંના લોકો બ્યાકુળ થઈ ચિત્ર પ્રમાણે સ્તબ્ધ ઉભા રહ્યાં. પછી વીરસેને છાતી સાથે કરેલા આઘાતની

વેદનાથી, હુઃખીત રામ આંગો મીચી તત્કાળ પૃથ્વી પર પડ્યો. તે નિર્ભય કુમાર પણ ફક્ત પોતાની પાસે છરો રાખી, આકાશમાંથી નીચે ઉતરી તેની પાસે ઉભો રહ્યો. વીરરૂપ સૂર્યને જોઈને, તેનું તેજ નરસિંહના સૈન્યને સહન ન થવાથી તે સૈન્ય અંધકાર પ્રમાણે નાશ પામ્યું. પછી વીરસેન તે પરિવારને મૃદુ લાષણોથી શાંત કરી, બોલ્યો “લોકો તમે ડરશો નહિ, નિર્ભય રહો, કારણ લયસ્થિત થએલાને હું મારતો નથી.” વીરસેનના કરેલા શીતોપચારને લીધે, ક્રોધથી જેના હોઠ ફરકતા હતા એવો નરસિંહરાજા ઉભો થયો. હે નરેન્દ્ર તું સ્થિર થા પછી મારી સાથે યુદ્ધ કર. એ પ્રમાણે વીરસેને કહ્યાથી તે નરસિંહરાજા જરાક આગળ ધર્યો. એટલામાં એકાએક અઘોરઝણસંજક યોગીંદ્ર હાથમાં ડમરૂ લઈ (એક પ્રકારનું વાદ્ય છે) આકાશમાં પ્રાપ્ત થયો. તે નરસિંહરાજાને આશીરવાદ આપી બોલ્યો, “તારા પુણ્ય ગુણોથી અંધાઈને તથા ખેંચાઈને હું આ સ્થળે આવ્યો છું. તો ત્રેલોક્યમાં જે તને અસાધ્ય હોય તે મને કહે, આ વીરસેન પોતે પણ મારા પરાક્રમથી માહિતગાર છે. હું દિવસે રાત્ર કડું છું, અથવા રાતનો દિવસ બનાવું છું. ખરેખર આ ચંદ્રસૂર્ય પણ મારી આજ્ઞામાં રહેનાર છે. હે રાજા, વધારે શું કહું? મારા મંત્રને અસાધ્ય એવું ત્રેલોક્યમાં કાંઈ નથી. માટે જે કર્તવ્ય હોય તે બોલ. બીજી વાત રહેવા દે, પરંતુ આ વીરસેનને મારા મંત્રના પ્રભાવથી ભસ્મરાશીરૂપ કરી નાખું છું. મહારણ્યની અંદર જુગારથી ફસાવી મારું ખડગરત્ન ગીચાવી લીધું છે તેથી એ મારો શત્રુ છે. બળવાન પુરૂષને પણ સાદા વગર સિદ્ધિ થતી નથી. માટે આ કામમાં આપણે અરસપરસ મદદ કરીશું.”

નરસિંહ—હે યોગિન, અભિમાનની વાતો મોઢામાંથી કાઢીશ નહિ, પવનકેતૂની સ્ત્રીઓએ મને ફસાવ્યો છે. માટે મારા બાહુ પરાક્રમથી જે થશે તે હું કરીશ, હું શું લાંગડો છું? મને કાંઈ હાથ નથી? કે મને યુદ્ધની કળા માહિત નથી?

વીરસેન—નરસિંહ, આવું લાષણ બોલીશ નહિ, લોક યુદ્ધમાં સારો મદદગાર ઇચ્છતા નથી શું? યુદ્ધ સમયે પ્રાપ્ત થએલ આ મદદગારને તું છોડીશ નહિ. આ જગતમાં સ્નેહિનો સ્નેહ લાંગ સંજ્ઞન પુરૂષો કરતા નથી.

એ પ્રમાણે નરસિંહ રાજાને સમજાવી વીરસેને મધુર સ્વરથી તે યોગીંદ્રને લલાઈ માટે આવવા મોટેથી હાંક મારી હે સંગ્રામ સાધુ, યોગીંદ્ર, આવ, આવ, વાર લગાડીશ નહિ, તારો દોષ નથી, તું તારી મંત્ર શક્તિ દેખાડ. પછી કુમાર અંતઃકરણની અંદર પચનમસ્કારનું ચિંતન કરી ઉપર ઉડ્યો, અને ક્રોધથી યોગીંદ્રને ઝાલી ખેંચ્યો. રાજા અને યોગીંદ્રે બંનેને સરખા પકડી વીરસેન બોલ્યો, “હું તમારો મોટો શત્રુ, માટે તમે બંને તમારી શક્તિ પ્રમાણે યુદ્ધ કરો. હે રાજા, હે યોગીંદ્ર, હું છતાં તારી મંત્રસિદ્ધિમાં વિદ્વન?” આ પ્રમાણે બોલી તે કુમારે પોતાનો ડાબો હાથ બમણો પુલાવી, તે હાથ સાથે બીજો હાથ એવી લયંકર રીતથી પકાડ્યો કે તેના અવાજથી એકદમ પૃથ્વીપર પ્રતિધ્વનિ થઈ રહ્યો. બંને ક્રોધમાં ચઢ્યા હતા, અને તેમાં તે અસહાય જોઈ, બંધનના નાના

પ્રયત્નથી તેની સાથે રણમાં યુદ્ધ કરતો હતો મોટા શક્તિવાન, સ્વકાર્ય સાધનમાં તત્પર, બીજાપર મારો ચલાવવામાં પ્રવિણ, એ વાતે ત્રણે આઘાતને પરસ્પર ચુકવતા હતા. વીરસેનના મારથી તે બંને તરફડીયા મારતા થોડા અંતર પર એક ઘડીવાર નિશ્ચેષ્ટ અને મુર્છિત થઈ ભૂમિપર પડ્યાં શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી તે બંને એ કુમાર પર મારો શરૂ કર્યો પરંતુ કુમારે તે બંનેને ઘડીમાં પાડી નાખ્યા. કુમારના મારથી તેઓ અધમુઆ જેવા થઈ ગયા, અને તેમનું જીવિત અને ઐશ્વર્ય એ બંને વિશે સારી રીતે શંકા ઉત્પન્ન થઈ એટલામાં જોગી ઘડીવાર ચામડાનું ધ્યાન ધરી નિશ્ચય રહ્યો, તેણે ધ્યાન ધરતાંજસોળ હાથીવાળી, હાથમાં ખડગ ઝાણ વગેરે ધારણ કરેલાં, વિકાળ અને અતિ દુરએવી ચામુંડા તે સ્થળે પ્રાપ્ત થઈ ચામુંડાને જોઈ યોગીંદ્રના મનમાં ઘણો હર્ષ થયો. અને સર્વાંગથી પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી (દંડવત પ્રમાણ) તેને પગે પડ્યો.

ચંડી—યોગી, તેં મારું આવાહન શા અર્થે કર્યું ?

યોગી—હૈ દેવિ, આ ભુમિપર હું હુમ્મેશાં તારો દાસ છું, તારા વગર બીજા કોઈ પણ દેવતા મેં મનમાં ધારણ કરી નથી, વધારે શું કહું ? હૈ ભગવાન હવે સર્વ પ્રકારે તારોજ આશરો છે માટે હૈ જગતનું રક્ષણ કરનાર દેવિ. શત્રુએ મારો પરાલવ કર્યોથી વિપત્તીમાં પડ્યો. માટે મારા રક્ષણ સારું તારું આવાહન કર્યું છે યોગીનું બોલવું પુરૂ થયા પછી દેવિ બોલી, “તને ભય શાનું ? કારણ હૈ યોગીંદ્ર તારો કર્તવ્યાર્થ હું સમજી છું હવે તારા સારૂ પ્રયત્ન કરીશ.”

યોગી—મને સર્વ પ્રકારે અપકાર કરનાર વીરસેન નામનો આ શત્રુ પ્રત્યક્ષ તારી આગળજ ઉભો છે, તેં પ્રસન્ન થઈ મને જે ખડગ આપ્યું હતું, તે પણ આ ચાંડાળે મારી પાસેથી બળાત્કારથી પડાવી લીધું છે. હૈ દેવી, તું કૃપા કર અને મારા આ શત્રુને મારી નાંખ, ખડગ મને પાછું આપ, અથવા આ ભૂપતિનું રાજ્ય આપ.

ચંડી—સ્થિર થઈ આની સાથે યુદ્ધ કર, આનું છિદ્ર જોઈ યોગ્ય તે હું કરીશ.

પછી યોગીંદ્ર ચામુંડાના વચનથી સંતુષ્ટ થઈ નરસિંહની મદદથી શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે ચામુંડાએ તેને પોતાના ખડગ તથા બીજાં એક આયુધ આપ્યું, તે બે આયુધોથી યોગીંદ્ર લઢાઈમાં દુર્જય થયો. પછી યોગીંદ્ર હાથમાં ખડગ તથા બીજાં આયુધ લઈ ઉંચે ઉડી, વીરસેનને મારે છે એટલામાં વીરસેન ઉંચે આકાશમાં ઉડ્યો, ગમેતેમ થાઓ, વીરસેનને આપણે બંને મળી શક્તીશું, એવો મનમાં નિશ્ચય કરી, રાજા અને યોગીંદ્ર તેને મારવાને તૈયાર થઈ ઉભા થાય છે, એટલામાં બન્નેના ખરડામાં ખુબ જોરથી કુમારે લાતે મારી આ લાતને લીધે તે બંનેના હાથમાંના હથિયારો નીચે પડી ગયાં, આ બંને રક્તની-ઉલટી કરવા લાગ્યા. હાથ હાથ કરી, મોટેથી ખુબ પાડી, નરેંદ્રનો પરિવાર પાસે આવીને જીએ છે. તે બંનેએ આંખો મીચી લીધેલી, અને મરી ગયેલા જેવા જણાયા એટલામાં ક્રોધાવિષ્ટ ચંડી, પોતાના સોળે હાથમાં આયુધો તૈયાર કરી દાંત ઉપર દાંત પીસી બોલી.

ચંડી—હે વીરસેન, યુદ્ધની અંદર તારો માર આ બંનેથી સહન કરી શકાતો નથી, માટે તું મારી સત્તો આવ, એટલે હું તારા બળની પરિક્ષા કરું.

વીરસેન—હે ભગવતી, ભૂમિ, બંધુ, ધન, એમાંથી કોઈ પણ કારણને લીધે તારી સાથે માફ અદ્ય પણ વેર નથી, કે હું તારી સામે લડાઈ કરું હાથમાં ભોગ, પૂજા વગેરે સામગ્રી લેઈ તારું પૂજન કરવું એ યોગ્ય છે, પરંતુ હાથમાં વિવિધ શસ્ત્રો લઈ તારી સાથે લડાઈ કરવી યોગ્ય નથી.

દેવી—મારો પરમલક્ષ્મ જે યોગીન્દ્ર તેને તું મારા દેખતાં મારે છે અને “તારી સાથે મારો વિરોધ નથી” એમ કેમ જાહે છે? એ મારે શરણે આવ્યો છે માટે પુત્ર પ્રમાણે તેનું પાલન મારે કરવું જોઈએ, અને તું મારા બંધુને મારવા તૈયાર થયો માટે માફ તારી સાથે બંધુવધ નિમિત્ત વેર થયું છે.

વીરસેન—અહિ એ તારો બંધુ, અને હું માત્ર તારો શત્રુ કેમ? ઘણું કરીને તને બંધુ અને વેરીનું સ્વરૂપ બળર નથી. બંધુ અને વેરી ઉપકારથી અને અપકારથી થાય છે. આ ઉપકારી કેમ? અને હું—તારો અપકારી કેમ? તેજ બડગ વીગેરે આપી ઉલટો તેના ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. બાકી તારાપર ઉપકાર કરવા જેવી મોટી શક્તી તેનામાં નથી.

ચંડી—વધારે ઉપકાર કરવાથી મને સંતોષ થતો નથી પરંતુ નીબંધ અંતઃકરણથી લક્ષ્મી કર્યાથી મને સંતોષ થાય છે.

વીરસેન—તેની લક્ષ્મી તે શી? જેનાવડે કરી હું અલક્ષ્મીમાન એવો હું તે મારો ત્યાગ કર્યો અને યોગીન્દ્રનો નહીં?

આમુંડા—મારાથો તને ઉતર અપાતો નથી જો તું મારાથી ડર્યો હોઉં તો તું તારે ઘેર જા.

વીરસેન—તું ઉત્તર આપવાને અસમર્થ છે એટલુંજ નહીં પણ યુદ્ધ કરવાને અસમર્થ છે, ફક્ત મને લાગે છે તું મધ માંસ ખાવામાંજ સમર્થ છું.

“અસમર્થ” આવું વીરસેનનું વાક્ય સાંભળતાંજ ભયંકર દ્રષ્ટીની તે ભૈરવીએ હાથમાં ભયંકર ત્રીશુળ લીધું પછી વીરસેને વિચાર કર્યો કે, આ હલકી દેવતાઓ કોપાયમાન થઈ છે ને તેઓ ઘણી છે માટે આમની સાથે સીધું વર્તન રાખવું એ કામનું નથી. જો કપટીની સાથે કપટી થતાં નથી તો અકાલજ કુબુદ્ધી પુરૂષ બીજાથી પરાભવ પામે છે. માટે સાવધ થઈ ગુરુ કૃપાથી પરમંત્રનો અત્યંત નાશ કરનાર પરમેષ્ઠી નમસ્કારનું મારે ધ્યાન કરવું જોઈએ તે મંત્રથી થનાર નથી એવું ત્રીલોકમાં કંઈજ નથી શું આશ્ચર્ય!!! સમ પણ વિષમ થશે ને વિષમ હશે તે પણ સમ થશે પછી તે મંત્રનું ધ્યાન કરવાની સાથેજ એ નૃપનંદન આમુંડાને ઘણો ભારે થઈ પડ્યો. બીહાસણી સ્થિતિવાળી આમુંડાએ નમસ્કાર કરી અને સશક્તિ થઈ બંને હાથમાં ત્રીશુલ ધારણ કરી વીરસેનપર ક્રોધથી પ્રહાર કર્યો. તેણે દેવીને કહ્યું કે કૃપાંગી, તું સ્ત્રી બીજાની પત્ની અને દેવી છે તો તારાપર હું પ્રહાર શી રીતે કરી શકું?

ચામુંડા—(ક્રોધાયમાન થઈ) આતું અસંબંધ લાષણુ શું કામ બોલે છે જો તું સમર્થ હોય તો યુદ્ધ કર તેમાં તને જરા પણ દોષ નથી.

પછી તે રણદક્ષ કુમારે ઉંચે ઉડીને તેણીના હાથમાંથી ચક્ર અને ત્રીશુલ ખુંચાવી લઈને પાછો નીચે આવ્યો. ત્યારે રણભૂમીમાં તે વીર ચક્ર અને ત્રીશુલ વડે આપત કાલ માટે શંકર અને વીળણુંએ બાણે પોતાના શસ્ત્રો સોંપ્યા ન હોય તેવો દ્વીપવા લાગ્યો: તે બાહુબળવાળા વીરસેને ત્રીશુલ ઢંડથી તેણીની ઉપર એવો ઘા કર્યો કે તેણીના સોળે હાથમાં શસ્ત્રો ગળી પડ્યા. એટલે તે કુપાલીનીએ પોતાના સોળે હાથના આંગળાં એક બીજામાં ઘાલી તેના કડકડ અવાજ કરી પોતે પોતાના મન સાથે ઝુરવા લાગી. પછી તેણે ક્ષયકાળના અગ્ની પ્રમાણે કંઈ થઈ જીલનો અગ્ર લાગ લાંબો બહાર કાઢી પોતાનું મોઢું પોહોળું કર્યું. તે રાજપુત્રે આવું વીકાળને કાઢેલું ચામુંડાનું મોઢું જોઈ રાજા અને યોગીને એકએક બાથમાં લઈ અપાટાથી ઉડ્યો, ને તે જેવો તે લયંકર ભૈરવીના મુખમાં પેસવા બચ છે તેવુંજ તે ભૈરવીએ મોઢું બંધ કર્યું ને જીલ ખેંચી લીધી. ફરી તે બંનેને પૃથ્વીપર મુક્યાં ને તેમના શસ્ત્રો આપ્યા ને કહ્યું કે હે યોગીન, હે ભૂપતી, તમે બંને હિંસીયારીથી યુદ્ધ કરો. એ પરાક્રમીને બાહુબલવાળા વીરસેનને રણ સંગ્રામમાં તે યોગીંદ્ર નરસિંહને ચામુંડા ત્રણે જણા પુરા પડી શક્યા નહીં. આ તરફ કુશળ નરસિંહ રાજાએ પોતાના આયુધ નાંખી દેઈ મજબુત ચઢી પેહોરી રણમાં વીખરાઈ ગયેલાં વાળને બાંધી મલ યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો ત્યારે મહામલ્લ વિરસેને ઉદ્દીગ્ન થઈ તેને કહ્યું.

વિરસેન—રાજા હવે મલ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો કે કેમ? અરે તારી છાતીએ થએલો ઘા હજી સૂધી તું ભૂલી ગયો નથી? હે રાજા! ફક્ત ધકકો માર્યો હોય તો તું મુર્છા પામે છે ત્યારે હવે મારા હાથ બાંધવાના દોરડાનો આપકો કેમ ખમીશ?

નરસિંહ—તારો ઘા મને સહન થતો નથી એ ખરું છે. તોપણ વિરસેન એક ઘડીવાર મારી સાથે બાહુ યુદ્ધ કર.

વીરસેન—રાજા તારીજ હોંશ પુરી થવા દે ને તે પ્રથમ કાઢેલું તારું વિમાન હવે બાહાર કાઢ. (પ્રગટ કર.)

પછી વીરસેન અને નરસિંહ એક બીજાના સામા ધસ્યા તેમના પગોના અવાજથી ભૂમી કંપાયમાન થઈ. ને બહુ ક્રોધ ચઢવાથી બંનેની આંખો લાલ થઈ પેચમાં લેવાની યુક્તી, અને હાથ વડે કરીને એક બીજાપર માર મારવાથી, એક બીજા એવાં લડ્યા કે, જેથી આકાશમાં ગમન કરનારા નલ લોકના પ્રાણી નહીં સરખાં થયા એ પ્રમાણે પરસ્પર ઈર્ષાથી યુદ્ધ ચાલ્યું ને વીરસેને નરસિંહનું મસ્તક પકડ્યું, તે રાજા કુમારે એક હાથથી નરસિંહનું ગળું પકડ્યું ને બીજા હાથથી લયલીત થયેલા યોગીને પકડ્યો, બંને હાથથી તેઓને એક ઠેકાણે મેળવી ચાંડીને ધિક્કારી આ બંનેને ખુબ જોરથી આકાશમાં ફેરવ્યા. ચામુંડા આ તારા

લકતોને હું માડું છું તું કેમ રક્ષણ કરતી નથી. આ પ્રમાણે તેનું અપમાન કરી પેલા યોગીંદ્રને નરેંદ્રે ફેંટી દીધા. ને પાછળ પરિવાર આકાશ કરતા છતાં અને નગરના લોકો લયથી બ્રાંતીપ્ર થયેલા તેવી સ્થિતિમાં આ બંનેને એવે ઠેકાણે ફેંટી દીધા કે, તેમનો પતોજ લાગે નહીં. એ પ્રમાણે કરીને વીરસેન આમુંડાપર ધસ્યો. ત્યારે તે ડરથી ચીંચીં એવા શબ્દો કરી અલોપ થઈ. (નાશી ગઈ) આમુંડા નદી થયા પછી નૃપકુમાર પાછો આવ્યો અને નરસિંહના સર્વ પરિવારને દિલાસો આપ્યો.

તે વખતે જયપતાકાનું સુખ કમલ જરા પ્રકુલ્લીત થયું. તેણીને વીરસેનને જે જે કહ્યું તે તેણે અંતઃકરણથી માન્ય કયું ત્યારે પાસે જોશી હતો તે બોલ્યો. “મહારાજ આપે જે કયું તે આપની દૈવિક શક્તિને યોગ્ય છેજ. આ દેહ ઉપર સર્વ જગતનો ભાર રહેલો છે ત્યારે જગતાધીન જે ઉત્તમતા તે અમો બંનેને સ્વાધીન શી રીતે થાય?” એવી રીતે આ બંને સાથે વિરસેન આનંદથી બોલે છે. એટલામાં પેલી તરફ શું થયું તે સાંભળો.

સૂર્યની ઊજ્જ્વળતા પીછ ગએલા અકાલ મેઘ સમુદાય પ્રમાણે નલમાં બ્રમણ કરનારાના વીમાનથી સર્વ ગગન ઘેરી નાંખ્યું. આણી તરફ મેં વિરસેન પાસે આવા તરત હાથ જોડી વિનંતી કરીકે હે વિરસેન જે વખતે તને ખેચરી હુરણ કરી લઈ ગઈ તે વખતે હું અનાથ અશરણ દિન એવો થઈ ભીતીથી ગભરાઈ ગયો. હે સ્વીમી વાસુપુજ્ય મંદીરનાં મઠમાં આરામ ભુમીમાં અને સર્વજગામાં મેં તારો શોધ કર્યો પણ તારો પતો લાગ્યો નહીં અંપાનગરીમાં એવી કોઈપણ જગ્યા નથી કે જ્યાં મેં ભીતીથી ને અશ્વપાત કરતા એવા નેત્ર વડે તારો તપાસ કરવાનો બાકી રાખ્યો હોય. મહારાજ ફરતો ફરતો ફરી હું વેશ્યાને ઘેર ગયો ત્યાં તે વિયોગથી રડતી બેઠી હતી. એકાંત જોઈ તેણીએ મને કહ્યું કે “વળ બાહુ વિદ્યા શક્તિના યોગથી સમસ્ત ભૂમીપર તું વિરસેનનો શોધ કર. પછી વિરસેનની ખબર ન લાગવાથી હુંવે શું કરવું એની કોઈપણ સૂજ ન પડવાથી નિરૂપાય થઈહું તાબડતોબ વૈતાલેશ્વર આગળ ગયો, ત્યાં શેખર અને અશોક એક આશનપર બેસી તોડું ચરિત્ર સાંભળતા હતા તેવામાં મેં જઈ તારી સર્વે હકીકત નિવેદન કરી શત્રુની સ્વારી વિગેરે એકંદર તારી હકીકત સાંભળી લીધા પછી તે બંને સુચીરભુત થયા અને પોતપોતાની વિદ્યાથી દેવતાઓનું સ્મરણ કર્યું. વિદ્યાદેવીના મૂખમાંથી તારા અપહરણથી માંડીને તે આમુડાને તે જીતી ત્યાં સૂઘાની હકીકત સમજી લઈતે બેજણાએ મને કહી તારા દરશનનો અભીલાષ થઈ તેઓએ કહ્યું કે જ્યાં વિજઈ વિરસેન રાજ છે ત્યાં અમે જઈએ છીએ. તેમના આ લાપણા પછી ખેચરોની ધાંધલ થઈ તેમના વિમાન સમુદાયે સર્વ દિશાઓને આછાદન કરવા માંડી પરીવારોથી વેષ્ટીત એવા તે અશોક અને શેખર આકાશ માર્ગે આ તરફ આવવા નિકળ્યા પ્રભુ આજે વિમાન સમુદાય આકાશમાં દેખાયછે તે આ બંને ખેચરોનો છે.

વિરસેન—તો આપણે બેજણા તેમની સામે જઈએ એમ કહી વિશેષ સણગારોથી શોભાયમાન એવી જયપતાકા પ્રસાદ અને આદર કર્યાથી પ્રકુલ્લીત એવો જોશી અને

હું એ સર્વની સાથે તે પોતાના વિમાનપર ચઢ્યો. તે શૂરનંદ સૂર્ય સરખો પોતાના તેજથી વિદ્યાધર કમલ સમૂદાયને પ્રકુલિત કરતો ઉંચે ચઢ્યો. બલમાં શ્રેષ્ઠ એવા મોટા યોદ્ધાઓ પણ જેને વંદન કરે છે એવા વિરસેનને શૌખર અને અશોક એમ-
ણે જોયો. પછી આસનપરથી ઊઠી માનપૂર્વક જય શબ્દનો ઉચાર કરીને બંને એ વિરસેનને લક્ષિત પૂર્વક નમસ્કાર કર્યો. કુમારે પણ હાથપોહાળા કરી યથા ધિ-
કારે તેમને પ્રેમપૂર્વક આલિંગન આપી કુશળ પ્રશ્નો પુછ્યા પછી તે બંને હાથ જોડી બોલ્યા. “નૃપતી તારી કૃપાથી દરેક દીવસે અમને કુશળજ છે. પ્રભુ આટ-
લાજ કાર્ય માટે તું પોતે શા માટે આવ્યો? નરેશ્વર આ હુકમ તમે અમને કેમ ના આપ્યો? સેવક હાજર છતાં ઘણી જો કોઈપણ કાર્ય સારૂ જાતે તસ્દી લે તો ખરેખર તે સેવક પરાક્રમી હોય તોપણ તેમનું દાસ્યત્વ શોભતું નથી. જો લાગ આવ્યા છતાં પણ ઘણી સેવકપર ઉપકાર કરે નહીં તો ખરેખર તે બંનેનો અન્યો-
અન્ય સ્વામી સેવક ભાવ નિષ્ફળ છે. ઘણીએ ચાકરને કામ ન કેહેતાં તેની ઉપર મહેરબાની કરવી એટલે ખરેખર ખરાબ શબ્દોને બોલતા તેને કાઢી મુક્યા ખ-
રોખર છે.”

પછી વીરસેને એકદમ કાને હાથ દેઇ કહ્યું કે, આવી શંકા તમારે મનમાં લાવવી વાજબી નથી. કોણ કોનો ઘણી અથવા કોણ કોનો ચાકર આ ચાકર ને હું ઘણી એવું અભીમાન ફેગટનું છે. જે પોતાના અધીકાર વડે બીજાને જોર જીલમથી કામે લગાડે છે તે ખરેખર ઘણા હલકાં ને અમર્યાદ કૃત્યો કરે છે. જેવા તમે બંને જણા પોતાને નોકર સમજી લ્યો છો તે પ્રમાણે હું પણ તમને સ્વા-
મી ગણું છું. મોટાનો (સજ્જનનો) રસ્તો એકજ. ઇત્યાદી સૌજન્યતાના ભાષણો તેઓ કરે છે, એટલામાં તે બધાની નજર વાસુપૂજ્ય મંદીર તરફ ગઈ. આકાશમાંથી તેમણે ત્યાં ઘણા માણસોની ગરદી થએલી જોઈ ત્યારે બધાએ પુછ્યું કે “ આટલા માણસો અહિં કેમ લેગા થયા છે?” ત્યારે મેં કહ્યું; “ હે રાજા મને પણ પુરે પુરી માહિતી નથી પરંતુ તે ફેંકી દીધેલો નૃસિંહરાજા ફક્ત અહિં પડેલો હશે ખરો.”

વીરસેન—ઓહો! ચાલો આપણે પણ ત્યાં જઈએ. જીનેંદ્રના દર્શનથી તમારા પણ કર્મોનો ક્ષય થવા દો. તે નરસિંહને શાંત કરી ફરી તેને તેના રાજ્ય પર સ્થાપીશું એમ બોલી તેઓ ત્યાં ગયા.

વાસુપૂજ્ય જીનને નમસ્કાર કરી જ્યાં લોકોની ભીડ હતી ત્યાં તેઓ ગયા અને સર્વ લોકો ને એકઠા થવાનું કારણ પુછ્યું. ત્યારે એકજણ બોલ્યો; “મહારાજા મહા તેજસ્વી શ્રી વીરસેને રાજા અને યોગી એ બંનેને સહેજે ઉંચકી અહિં ફેંકી દીધા છે. તે બંનેને મૂર્છા આવવાથી બેશુદ્ધ થયા છે. કોઈપણ પ્રકારે શુદ્ધિપર આવતા નથી માટે તેમનો પરિવાર તેમને શીતોપચાર કરે છે.

વીરસેન—હરહર, હજી સૂધી નરસિંહ શુદ્ધિપર આવતો નથી કેમ? હવે આપણે ત્યાં જલદી જવું જોઈએ.

તે વીરસેન એક ખાનુથી જવા લાગ્યો ત્યારે પરિવારે તેને જવાને રસ્તા આપ્યો, અને વિદાયરોસહ તે નરસિંહ પાસે જઈને બેઠો. ત્યાં આગળ કણ્ણુ-રસનો સમુદ્ર, એવો બહાશુત નામનો ગુફ શીખ્યોની સાથે બેઠેલો જોયો. ભૂખે ચરોસહ વીરસેન આનંદિત થયો, અને સૂરિરાજના ઉત્તમ ચરણ કમલનું વંદન કર્યું. ભવરૂપી સમુદ્રમાંથી પેલીપાર ઉતારનાર હોડી પ્રમાણે એવા ગુફના હાથે, વીર ખેચર અને ભૂપતિને ધર્મ લાલ આપ્યો. પછી સર્વ દિશાઓમાંથી લોકો જોતા હતા તેમના દેખતાં વીરસેને રાજા અને યોગી એમના શરીરે ચંદન વગેરેના લેપો કરી તેમને શાંત કર્યાં. યોગી અને રાજા પોતે બીજા ઠેકાણે આવેલા છે એમ જોઈ, તેમને અધિક મત્સર ઉત્પન્ન થયો. અને તેમણે પોતાની આગળ મુનીંદ્ર (બ્રહ્માશુત્પ) એને ખેચરોસહ વીરસેનને જોયો. પછી નીરાશ થયેલા નરસિંહને કુમારે કહ્યું. “નરસિંહ વીચાર શું કરેછે? મુનીંદ્રને નમસ્કાર કર. યોગીન્દ્ર તું પણ મનમાંથી ખરાબ ભાવ છોડી નાખી મુનીંદ્રને નમસ્કાર કર.” એ પ્રમાણે વીરસેને કહ્યા પછી નરસિંહ મુનીંદ્રને નમસ્કાર કર્યો. નરસિંહ શાંત થઈ બેઠો પછી બહાશુત બોલ્યો, “નરેશ્વર, તું મનની અંદર લેશ માત્ર પણ ખેદ કરીશ નહિ. લક્ષ્મીનું અંચલત્વ કોઈને ખબર નથી. એ જગજહોર છે.

અપતિવૃતા સ્ત્રીપ્રમાણે જે સ્ત્રી પોતાના પુરૂષને છોડી, ઘડીમાં પરપુરૂષ તરફ જાય છે, એવા દોષો જેની અંદર જોવામાં આવેછે, એવી લક્ષ્મીનો ત્યાગ કર. આ જગ-માં લક્ષ્મીનો સંકોચ અને વિકાસ એ ક્ષણવારના દેખાય છે. મને લાગેછે કે કલમની સંગતિ દોષથી, કમલના ગુણ, તેની અંદર દાખલ થયા છે. હે નરેશ્વર આ લક્ષ્મી વિષની મોટી બેન છે, કારણ આ લક્ષ્મી સેંકડો પુરૂષોને દુઃખ આપી મનુષ્યને મારે છે, પરંતુ વિષ તે પ્રમાણે મારતું નથી. સમુદ્ર મંથનની વખતે સુરસમુદાયને છોડીને પોતે પરણેલા હરિને પણ તેણે છોડ્યો, તો પછી તે તને કેમ છોડશે નહિ? એજ દ્વારકાપુરી અને એજ ઇંદ્રને દુર્લભ એવી લક્ષ્મી; પરંતુ કૃષ્ણ દેખતાં છતાં તે હરિચંદ્રનગરી પ્રમાણે નષ્ટ થઈ ગઈ. રાવણની લક્ષ્મી નાશ પામશે એવું સ્વપ્નામાં પણ કોઈને લાગતું હતું કે? તે ત્રિલોકપતિ હોઈને પણ તેની લક્ષ્મી ગઈ. અશ્વગૃહવાચએ પોતાના સાડ પુષ્કળ લક્ષ્મી ભેગી કરી હતી, પરંતુ વેશ્યા પ્રમાણે તેને છોડી દઈ સ્વર્ગમાં ચાલતી થઈ. રઘુ, રામ, હરિશ્ચંદ્ર, દિલીપતિ ઇત્યાદિ રાજાઓને પણ જે લક્ષ્મી સ્થિર થઈ નથી તે તને કેવી રીતે સ્થિર થાય? પરદેશી મુસાફર પ્રમાણે હજારો રાજાને છોડી તે મારી પાસે આવી, હવે તેવીજ રીતે મને પણ છોડીને બીજા પાસે જશે એમ તું કેમ સમજતો નથી? હે નરેશ્વર, લક્ષ્મી મૂળથીજ અંચળ છે, જો એ સ્થિર હોત તો ભરત વગેરે રાજાઓએ તેને કેમ છોડી હોત? માટે લક્ષ્મી, સ્ત્રીઓ અને ઊંધુ એમનાં વાસ્તે આગ્રહ કરીશ નહિ. આ સર્વ સાર વગરનું છે. સાર ફક્ત જીનોક્ત ધર્મ છે. ગુફના વાક્યોથી નરસિંહની ધર્મ વાસના દૃઢ થઈ. તે ગુફને વિનવવા લાગ્યો અને કહ્યું કે “ગુફા આપે

જે કહ્યું તે સર્વ સત્ય છે. ગુરુ સત્ય લાપણુ જ્યાં સુધી સાંભળ્યું નથી, ત્યાં સુધી મનુષ્યમાં અવિવેકથી કુબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે.

ગુરુ લક્ષ્મીનું ચપલત્વ જે પ્રમાણે તે કહ્યું, તે સર્વ મારા હૃદયની અંદર રમી રહ્યું છે. પરંતુ “સાર ફક્ત જન ધર્મમાંજ છે” એમતે કહ્યું, તે તે ધર્મનું મને અને આ યોગીને વિસ્તારથી કથન કર.” પછી ગુરુએ કર્મનો ક્ષય કરવામાં સમર્થ એવો ઉપદિષ્ટ ધર્મ તેમને ગાંભિર અને મધુર સ્વરથી કહી સંભળાવ્યો. સર્વ શાસ્ત્રમાર્ગોમાં આ ધર્મ આજ નામથી સંભળાય છે, તેનીજ વિવેકશીલ પુરૂષ-પરિક્ષા કરે છે. આ જગતમાં જે ચાર પ્રકારની પરિક્ષા કરી સોનું ખરીદ કરે છે, તેમનું તે સોનું ઘણાલાંબા વખતસુધી અને કોઈપણ દેશમાં ખગડતું નથી. તેમજ જે ધાર્મિક, ધર્મની યોગ્ય પરિક્ષા કરી તેનો અંગિકાર કરે છે, તેમને તે ધર્મ કોઈપણ હવસ સાફફળ આપ્યાવગર રહેતો નથી. જે કેવળ પાછળથી ચાલતા આવતા માર્ગમાંજ રહી પરિક્ષા ન કરતાં ધર્મનું આચરણ કરે છે, તે ધર્મ વાસનાથી અત્યંત પાપો કરે છે. હે રાજા ધર્મ ઈચ્છનારાએ ધર્મની પરિક્ષા કેવીરીતે કરવી તે તમે એકાગ્રચિત્તથી સાંભળો. આપણા મનમાં એવો વિચાર કરવો કે, સર્વ શાસ્ત્રોના નિયમોમાં અધિકારી એએ પરધર્મ શાને કહેલો છે? ધર્મનું આચરણ કરનાર સર્વને આ પાંચવાતો પવિત્ર છે. (૧) અહિંસા, (૨) સત્ય, (૩) અસ્તેય (ચોરી ન કરવી) (૪) ત્યાગદાન (૫) મૈથુનવર્જન (બહુચર્ય). આ પાંચવાતો આદિ મધ્ય અવસ્થાએ જે ધર્મમાં નિર્વિદ્ધ વડે પારપડે છે તે ધર્મ તરીકે ફળ આપનાર થશે. આ ધર્મની મુખ્ય પાંચવાતો આદિ મધ્ય અવસ્થામાં જ્યાં પાર પાડતી નથી તે ધર્મનો અંતઃકરણથી ત્યાગ કરવો. પ્રથમતો પાખંડીધર્મમાં આજ વાતો દેખાડી, પછી જીવ વધ કરવાની વગેરે, પાછલથી બધાએ સંમતી આપી પરંતુ જનધર્મમાં નામુખ્ય આ પાંચતત્વોનું, ધાર્મિક આચરણ કરે છે? તમેજ સુક્ષ્મબુદ્ધિથી વિચાર કરો. પછી યોગી અને રાજા એ બંનેએ ગુરુને કહ્યું “આમા શો સંશય છે. જે પ્રમાણે આપે કહ્યું તેજ પ્રમાણે તે છે.

ગુરુ—તે ધર્મ જન શાસ્ત્રમાં યથાક્રમે, દાન, શીલ, તપ અને લાભ એ ભેદે કરી જુદો, એવા ચાર પ્રકારનો છે. પ્રથમ હું દાનમય ધર્મ ટુંકામાં કહું છું તેમાં દાન, “જ્ઞાન, અભય અને ધર્મોપકાર” એનાવડે કરી ત્રણ પ્રકારનું છે, તે જ્ઞાન બે પ્રકારનું, એક મિથ્યા જ્ઞાન, અને ખીજું સમ્યક્જ્ઞાન; જેનાવડે રાગ, દ્વેષ ઉત્પન્ન થાય છે તે મિથ્યા જ્ઞાન કહેવાય છે. આયુર્વેદ, અનુર્વેદ, નીતિશાસ્ત્રો, ગણિતો, જ્યોતિઃશાસ્ત્ર, ગુજલક્ષણ, અશ્વલક્ષણ, નરલક્ષણ. ઇત્યાદિ વિવિધ પ્રકારના જ્ઞાનધાના મોટા રૂપિયો જગતમાં થઈ ગયા, અને તેમણે એવા શાસ્ત્રો લખી મૂક્યા જે ફક્ત આલોકમાં ઉપયોગી, અને જેના મ્હે પ્રાણિઓનો રાગ, દ્વેષ વધે છે તે મિથ્યાજ્ઞાન, સર્વજ્ઞ અને યથાર્થ વક્તા એવા જીનેશ્વરે જે શાસ્ત્ર કહેલું છે, તેજ માત્ર સમ્યક્જ્ઞાન છે, અને તેજ પરલોકનું મુખ્ય સાધન છે.

નથી, કારણ તેં મારો મનોરથ પુર્ણ કર્યો નહિ, મારી ઇચ્છા એવી હતી કે, તને તારા રાજ્યપર સ્થાપન કરી હું પૃથ્વિપર કૃતકૃત્ય થઈશ.”

નરસિંહ—સર્વ તારા ઠેકાણે સંભાવે છે, સમુદ્ર જેમ મોટો, તેમ તેની પાણીની છાલકો પણ મોટી. માફ મન રાજ્યમોહથી સર્વ પ્રકારે વિરક્ત થયું છે. સંયમ સામ્રાજ્ય સાફ અત્યન્ત અભિલાષ (પ્રેમ) ઉત્પન્ન થયો છે.

વીરસેન—એમ છે તો પછી તારો પુત્ર અગર તારા નાના ભાઈને મારા સ્વાધિન કર એટલે તેને આ રાજ્ય આપું.

નરસિંહ—તું આગ્રહ કરીશ નહિ, મારો પુત્ર અગર બંધુ કોઈ પણ યોગ્ય નથી. તેં યુદ્ધરૂપ કર્મમાં, તારું જીવંત સરતમાં મૂકી, આ રાજ્ય જીતી લીધું તો હવે તેનો અધિકારી હું કેવી રીતે થાઉં? હવે આ રાજ અરેખર હું તૃણ સમાન માનું છું, હે શ્રી વીરસેન, તેને છોડવાને મને જરાપણ જોતું લાગતું નથી. હે નરેશ્વર, તુંજ મારો બંધુ, તેં જ પરાક્રમથી જીત્યું છે, તો હવે આ રાજ્ય હું તારે જ સ્વાધિન કરું છું. તું જ આ રાજ્યનો ઉપભોગ લે. તું મારી હીક્ષાવિધિમાં વિધન કરીશ નહિ.

વીરસેન—નરસિંહ, ધન્ય છે અને કૃતાર્થ છે, તારું ઇષ્ટકાર્ય નિર્વિધનપણાથી સાધી લે.

પછી નરસિંહરાજાએ બ્રહ્મગુપ્ત ગુરૂ પાસેથી સ્ત્રિયોસહ હીક્ષા લીધી, અને તે મંત્રિક યોગીશ્વરે પણ લીધી. તે રાજાએ પ્રવ્રજ્યા (હીક્ષા) લીધા પછી, શેખર અને અશોક સાથે વીરસેને ઇંદ્રની લીલાથી પોતાની નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. અને સૌંદર્યનો સમુદ્ર એવા તે તુંગભદ્ર નામના મહેલમાં સિંહાસનપર બેઠો. અને નગર જનોનું પાલન કર્યું. કોશ (તીજેરી) વગેરે સર્વ જગાઓ પર પોતે નિમેલાઓને અધિકાર આપી સ્વસ્થ કર્યો, અને ગામ, શહેર કિલ્લા વગેરે ઠેકાણાના ઘરડા લોકોને બોલાવી શ્રીમાન વીરસેને પુષ્કળ બક્ષીસ આપી. અને તેમને એમ કહ્યું કે, હું લોકો, હુમ્મેશાં ન્યાયથી વર્તજે, ધર્મનું આચરણ કરો, અને પાપનો દરેક પ્રકાર ત્યાગ કરો. શુભ કર્મોનું આચરણ કરી, પોતપોતાના વર્ણની વ્યવસ્થા પ્રમાણે વર્તજે, જીવોનું રક્ષણ કરો, અને અસભ્ય ભાષણોનો ત્યાગ કરો. ચોરી છોડી દો, પરસ્ત્રી ગમન કરશો નહિ, મદ્ય, માંસને સ્પર્શ પણ કરશો નહિ. એ પ્રમાણે કહી તેઓને રજા આપી. પછી તે સભામાં આઠ દિશાના (મુખ્ય) રાજાઓ દ્વારપાળે વર્ધિ આખ્યા પછી પ્રાપ્ત થયા. તે દરેકની આસપાસ હજાર હજાર રાજાઓ હતા. તેઓએ વીરસેનને નમન કરી વિજિતિ કરી કે “હે માહારાજા, તારી આજ્ઞાથી રામને આઠ જણા ભરતબંડના અડધા રાજા છિયે, હવે અમે તને રાજ્યાભિષેક કરવા ઇચ્છા રાખીએ છીએ. જોશીને શિરપાવ આપી, તેણે કાઢી આપેલા શુભ લગ્નપર, તે રાજ્યાભિષેકનો આરંભ કર્યો. આણી તરફ વીરસેને મને સભામાં બોલાવ્યો, તેણે અને અશોક વગેરેએ પ્રેમપૂર્વક મને કહ્યું “હે વ્રજબાહુ, નાશિકંચ નગરીમાં જલદી

જા, અને વિચિત્રચશને રાજ્યાલિષેકનો દિવસ જાણાવી ચંદ્રશ્રી મહારાણીને બંધુદત્ત અને વિચિત્રચશ જલદી લેઈ આવ. ”

મહારાજ આ હેતુથી મને વીરસેન પ્રભૂએ આપની પાસે મોકલ્યો છે, તો યોગ્ય લાગે તેમ કરશો. એમ બોલી તે વજ્રબાહુ વિદ્યાધર ચુપ થયો, ત્યારે વિચિત્ર નૃપતિને હુર્ષથી શરીર પર રૂંવા ઉભા થયા. પછી તે બોલ્યો.

વિચિત્રચશ—વજ્રબાહુ, મનની અંદર હું પ્રથમજ સમજતો હતો કે, આ પૃથ્વીપર સૂરપુત્રને (વીરસેન) સાધ્ય નથી એવું કાંઈ પણ છે નહિ. ચંદ્રશ્રીનું મુખકમળ પણ હુર્ષથી પ્રકૃષ્ટિત થયું, અને હાથથી કુણી સુધી ગયેલ બંગડીયોની ગણત્રી કરવા લાગી; પછી પ્રજ્ઞાકર બોલ્યો.

પ્રજ્ઞાકર—રાજા એની મઝા બુઝો કે તેણે સમુદ્ર સુધી સર્વ ભૂપૃષ્ઠ સાત દિવસની અંદર જીતી લીધું. માટે રાજા તમે ત્યાં રાજ્યાલિષેક વાસ્તે જાવ, અને ચંદ્રશ્રીને પણ જવા વાસ્તે જલદી આજ્ઞા આપો.

પછી રાજાએ આનંદાશ્રુથી ભરેલી નજરે પોતાની કન્યા ચંદ્રશ્રી, વીરસેનની પત્ની તરફ ઘણી વખત જોઈ રહી બોલ્યો.

વીચિત્રચશ—પુત્રિ, તારો પતિ વીરસેન ત્રિખંડ ભરતવર્ષનો અધિપતિ છે, તારું પ્રભુત્વ આ જગત્પર ઉત્તમ શોભે છે. તો હે પુત્રિ તું તારે ઘેર જા, બંધુ-દત્ત, તું પણ વિદ્યાધર મિત્ર સાથે જા.

આણી તરફ હુર્ષ પ્રસ્થાન નિમિત્તથી સરણાઈ, નગારા વગેરે વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં, તેના અવાજથી સર્વ દિશાના પ્રદેશો અને આકાશ બેહિરાં થઈ ગયાં.

તે ધ્વનિ સાંભળી રાજા મોટા હુર્ષથી તત્કાળ સકળ સૈન્ય સમૂહ સાથે નીકળ્યો. હુંદુભીના તથા સરણાઈ વગેરે અવાજો, અને સૈન્ય સમુદાયનો ગડબડાટ એક સરખો થઈ રહ્યો હતો. પછી રાજા શુભ લગ્ન સાધી પ્રસ્થાન મંગલ કરી નીકળ્યો. આગળ જતાં શુભ શુકન મળ્યાં, અને જયનામક હાથીપર બેસી સંતુષ્ટ થતો ચાલતો થયો. ચંદ્રશ્રી પરિવારસહ દિવ્ય વીમાનમાં બેસી આકાશ માર્ગે ચાલી, તેવારે નભશ્વર તેની સ્તુતિ કરતા હતા. માર્ગમાં પુત્રિનું ઐશ્વર્ય જોઈ, રાજા મનમાં ઘણો ખુશી થયો અને જલદીથી રસ્તો કાપવા લાગ્યો. પછી વજ્રબાહુએ વીરસેન નૃપતિની આગળ જઈ, સસરાના આવ્યાની આનંદની ખબર આપી. ત્યારે વીરસેને પોતાનું સર્વ સૈન્ય સામું મોકલી વીચિત્રચશનો નગરની અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો. વિચિત્રભૂપતિ રાજમહેલના બારણાં નજીક આવ્યો, ત્યારે ચોપદારો હાથી ઉપરથી ઉતરવાની ના કહેતા છતાં તે હાથી ઉપરથી નીચે ઉતર્યો, દ્વાર-પાળો આગળ ચાલવા લાગ્યા. એવા ઠાઠથી વિચિત્રભૂપતિ રાજમહેલમાં પેઠો. ત્યાં રાજા મહેલનો ચોક, હાથીના સમૂહથી વ્યાપ્ત થયો હતો, કેઈ કેઈ ઠેકાણે સુશોભિત ઘોડાથી, કેઈ ઠેકાણે મોટા મોટા ચોદ્ધાઓના ઉભા રહેવાથી, કેઈ ઠેકાણે કસ્તુરીના ઢગલાથી, કેઈ ઠેકાણે રત્નના મોટા સમૂહથી, અને કેઈ ઠેકાણે સુવર્ણ રાશીથી શોભાયમાન થએલ દીકો. પછી રાજાએ ત્રંગલદ્ર નામના રાજમહે-

ટામાં ક્ષીણુ થવા લાગી. ઘણાં મધુર લાપણા કરવામાં કુશળ અને દક્ષ એવા ભાટ લોકોના સમુદાયે પ્રભાતકાળ વખતે યોગ્ય અને જ્ઞાનાર્થક એવા મંગળ સ્તુતિ લાપણો શરૂ કર્યાં. જાણે ચંદ્રના વિયોગથી નિલોત્પલ નયન, એવા રાત્રિના તારાઓ મુચ્છા પામી, ગયા. પછી વીરસેન અંહાંતને નમસ્કાર એમ જોતી, રાજહાસ ઉઠે છે, એ પ્રમાણે શર્યાપરથી ઉઠ્યો. પ્રભાતનાં કૃત્યોમાંથી પરવારી અને પછી જીનપુજા કરી પુર્વદિશામાંથી સૂર્ય બહાર પડે છે, તે પ્રમાણે તે બહાર પડ્યો. પછી તે નરાધિશ મણિરત્નથી નિર્માણ કરેલ; અને દિવ્ય વસ્ત્રોનું છત આવેલું છે, એવા અભિષેક સ્થાનનાં લબ્ય મંડપમાં પેઠા. તે માંડવામાં સુગંધનો ધમધમાટ છુટી રહ્યો હતો, એવી પુષ્પમાળોથી પુષ્પગૃહ તૈયાર કર્યું હતું, અને તેની આસપાસ હાથમાં અનેક શસ્ત્રો ધારણ કરેલા એવા મોટા યોદ્ધાઓને ઉભા રાખ્યા હતા. સેવા સાડુ આવેલ રાજાઓ પોતપોતાના યોગ્ય સ્થળે બેસી ગયા હતા. અને મણિરત્નથી ભરપૂર એવા સિંહાસનો પણ ઠેકઠેકાણે જોડવી મૂક્યા હતા. રાજ્યાભિષેક સાડુ વિદ્યાધરોએ આણેલી તિર્થાદિક વસ્તુઓ પણ ઘણી જગા રોકી હતી વિદ્યાધર સ્ત્રિઓએ મંગલધ્વનિનો આરંભ કર્યો હતો, અને વિદ્યાધરો પોતપોતાના નિમેલા કાર્યો કરવા સાડુ આમતેમ ફરતા હતા. સૂર્ય પૂર્વ દિશાને ભૂષિત કરે છે તે પ્રમાણે વીરસેનના હાસ બની રહેલા ભૂપસમૂહને અવલોકન કરતા કરતા સિંહાસનને ભૂષિત કર્યું (ઉપર ગડ્યો,) ત્યાં જોર વગેરેએ સર્વ શાંતિ કર્મ વગેરે આટોપી લીધું હતું, જોશીઓ નિશ્ચિત મૂહુર્ત સાધવા સાડુ શંકુ સ્થાપન કરી તેની છાયાં તરફ જોતા હતા. વિચિત્રયશે પોતે ધન ધર્યું હતું. શેખર, અશોક પ્રભુતિ રાજાઓ હાથમાં કલશ લઈ ઉભા રહ્યા હતા. બાકીના સર્વ પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે બીજા રાજ ચિન્હો પોતાના હાથમાં ધારણ કરી સાવધાન થઈ વીરસેન તરફ એકી નજરે જોઈ રહ્યા હતા. દ્વારપાળનો શબ્દ થયો કે શું? એવી શંકાથી બીજા માંડવામાંના સર્વ લોકો ચિત્ર પ્રમાણે સ્તબ્ધ ઉભા રહ્યા હતા. એટલામાં લગ્ન (વખત) પાસે આવતાંજ પુણ્યાહ વાયન પૂર્વક સર્વ રાજાઓ એકઠાં તેને રાજ્યાભિષેક કર્યો. વીધિથી ભરતખંડના અર્ધા રાજ્યોનું સ્વામિત્વ તેને પ્રાપ્ત થઈ તેના દિવસો સુખમાં ગયા. પછી પૂર્વ દેશમાંના મહેન્દ્રપ્રભુતિ રાજાઓ પોતાના દેશમાંની ઉત્તમ વસ્તુઓ રાજાને ભેટ આપી તે વીરસેને પણ સર્વ રાજાઓને અનેક પ્રકારના નજરાણાં આપ્યાં, અને તેમનો સત્કાર કરી તેમના દેશમાં વિદાય કર્યા. અશોક વિદ્યાધર અને શેખરરાજાને પણ મિત્રલાવથી સત્કાર કરી તેમને પોતપોતાને ઘેર મોકલ્યા. વીરસેન મહારાજ ફક્ત અર્ધાનોજ અકેવર્તી નહોતો, પણ ભરતખંડનું નિષ્કંટક અડધું રાજ્ય લેઈ તેનું પાલન કરતો હતો; ઈંદ્રદ્રાણી સાથે જો પ્રમાણે સુખનો ઉપલોગ લે છે, તે પ્રમાણે મહારાજ વીરસેન ચંદ્રશ્રી સાથે વિષયાદિ સુખનો ઉપલોગ લેતો હતો. વીરસેનના આવી રીતે ઘણાં વર્ષો વીતી ગયા પછી, તેને ચંદ્રશ્રીના પ્રેટે સુલક્ષણ પુત્ર પ્રાપ્ત થયો. તેનું નામ અમરસેન હતું. સર્વ લક્ષણ સંપન્ન એવો તે પુત્ર યૌવન દશામાં પ્રાપ્ત થયા પછી તેને યુવરાજ બનાવ્યો આવી રીતે રાજધિરાજવીરસેન પોતાની

નગરી પ્રમાણે ભરતખંડનું અવિચ્છિન્ન અડધા રાજ્યનું, આનંદથી પાલન કરતો હતો તે પ્રમાણે કરતાં સેંકડો વરસ નિકળી ગયાં.

સર્ગ અગિયારમો.

પછી કેઈ એક વખતે, નિર્મળ અને કૈવલ્ય રૂપ તેજ અકલંક અને અમલ સાધુ ચંપા નગરીના મોટા ખાગમાં આવ્યા. રાજ્યે તે ખંને ધર્મ-ગુરૂને આવેલા સાંભળી આનંદિત થઈ ચંદ્રશ્રી અને ખંધુદત્તને કહ્યું કે, “ મને ધર્મોપદેશ આપનાર અકલંક અને અમલ નામના જે ગુરૂઓ જે પૂર્વે મેં તમને કહ્યા હતા તેઓ મારા પુણ્યથી અહિં આવેલા છે. પછી રાજા સ્વચ્છ થઈ, ઉજળા વસ્ત્રો ધારણ કરેલા એવા જયસંરૂક હાથીપર બેઠો. આનુષાંગિક અસંખ્ય ભૂપતિની સેના હોવાને લીધે, રાજ્યનો હંમામ વધ્યો હતો. વીરસેને ચંદ્રશ્રી અને સર્વ નગર જનોને સાથે લીધા હતા. એવી સ્થિતિમાં તે વિચિત્રચંદ્ર રાજા અને ખંધુદત્ત સહુ મોટા આનંદથી ચંપાનગરોની ખડાર નોકળ્યો. રાજ્યે ખાગના પાસે આવતાંજ હાથીપરથી ઉતરી પરિવાર સહુ પદ્માસન ઘાલીને બેઠેલા તેખંને ગુરૂને નમસ્કાર કર્યો, ‘રાજા પરિવાર સહુ આગળ બેઠો પછી અકલંક મુનીંદ્ર બોલ્યો.

અકલંક—હે રાજા, તમારા જેવા વિવેકી પુરૂષો જે દુરાશાથી સંસારમાં ખેંચાઈ જાય છે, તો પછી બાકીના મંદ બુદ્ધિવાળા પુરૂષોનો દોષ શો? આ સંસારમાં ભીખારીને ગોળ ઘી, અને રોટલી મેળવી, એ પ્રમાણે પુણ્યના યોગથી જે રાજા લક્ષ્મી મળી તો તેપર દૃઢ આશાથી લંપટ થવામાં શો અર્થ છે? કહે બેઠાં એ? હજી કેટલી વાર તું તારા આત્માની ઉપેક્ષા કરે છે? હે રાજા, દેવલોકોના સંમુદ્ર સરખા સુખથી જે તારો સંતોષ થયો નથી, તો હવે તારો સંતોષ શી રીતે થવાનો? હે રાજા, તે પૂર્વ જન્મમાં દારિદ્ર દુઃખ ભોગવ્યું છે પરંતુ જન-ધર્મના પ્રભાવથી તને મનુષ્યની અને દેવોની સંપત્તિ પ્રાપ્ત થઈ છે તેજ પ્રત્યક્ષ રૂપ, ધર્મનું જે તું પુર્ણપણે આચારણ કરીશ, તો અનંત સુખદાયક નિઃશ્વેસ (કૈવલ્ય) પણ તને પ્રાપ્ત થશે.

વીરસેન—ભગવાન મને દારિદ્રજન્ય દુઃખ કેવી રીતે થયું? અને ધર્મની પ્રાપ્તિ કેવી રીતે થઈ? હે મુનિશ્વર કૃપા કરી એ સર્વ મને કહેા, કે જેથી કરી મને તથા મારી આ સર્વ મંડળીને વરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય.

પછી ગુરૂએ, હલકી અને ગંભીર વાણીથી વીરસેનના પૂર્વ જન્મનું ચરિત્ર નીચે લખ્યા પ્રમાણે કહ્યું.

ભરતક્ષેત્રમાં મગધ સંરૂઢ દેશમાં શ્વન ધાન્ય સંપ્રજ્ઞ મહલગ્રામ નામનું ગામ છે, ત્યાં નાગદત્ત નામનો એક શ્રીમંત (પૈસાદાર) ગૃહસ્થ રહેતો હતો તેને અતિશય વહાલી એવી નાગસેના નામની સ્ત્રી હતી તેને મુળથીજ રૂપહીન, કુરૂપનો

કેવળ નમુનો, અવિવેકી, કલાવિજ્ઞાન રહિત, દુર્લાભ્યનો એક નિધિ, સર્વને નિંદા કરવાને યોગ્ય, એવો ગુણુરાજ નામનો એક પુત્ર હતો તે પુત્ર જીવાનીમાં આવ્યા પછી, તેનું તારણ સ્થિતિને મોહક ન હોવાને લીધે, સર્વ સ્ત્રિયો તેનું ફક્ત નામ સાંભળીને જ નિંદા કરતી હતી. પછી તેના લગ્ન સાડ પૈસા આપીને પણ છોકરી માગતા કોઈ છોકરી આપતું નહોતું, સેંકડો પ્રાર્થનાઓ કરી સોતું વગેરે પુષ્કળ દ્રવ્ય આપવાનું કબુલ કર્યાથી માહામહેનતે વંજીલા નામની એક કન્યા તેને લગ્ન સાડ મળી. શુભ દિવસે લગ્ન કૃત્યનો આરંભ થયા પછી, પત્રિકાના ગુણુ મેળવતી વખતે કન્યાએ વરને જોયો અને તેથી કરી તે એકદમ ગભરાઈ ગઈ. અને વારંવાર ભૂમીપર પડી રડવા લાગી અને બોલી, “હરહર, મા મને લગ્નની જરૂર નથી, આ ચાંડાળને આપવા કરતાં ભૂત, વેતાળ, રાક્ષસને આપો તો સાડ”, તે જલદીથી મને ખાઈ નાખશે, પણ મને આ ન જોઈએ.” આ પ્રમાણે તે છોકરીની મરજી ન છતાં બળાત્કાળથી તેનું લગ્ન કર્યું, આગળ લોકો તેને ચીડવતા એટલે તે પોતાના માણસો તરફ જોઈ રડવા લાગતી. લગ્ન થયા પછી ગુણુરાજને તે પોતાના જીવ પ્રમાણે વહાલી થઈ હતી પરંતુ તેને તો તેનું નામ સાંભળીને પણ સુખ થતું નહિ સાસુએ નવરાવી ધોવરાવી તથા ખાવા વગેરે આપી તેનું એવી રીતે પાલન કર્યું કે તે થોડાજ વખતમાં લોક મનોહર એવી જીવાની તેને પ્રાપ્ત થઈ ગુણુરાજ તેની સાથે લોગ લોગવવા ઘણો આતુર રહેતો પણ એક અનુરક્ત, અને બીજો વિરક્ત હોય એટલે સુખ કેવી રીતે મળી શકે? દૈવ યોગથી તેના માળાપ મરી ગયા પછી તે ગૃહિણી તેનો આત્માજ બની ગઈ આગળ તે વંજીલા ખરાબ ચાલની નીકળી અને મરજી પ્રમાણે વર્તન કરવા લાગી પતિ અણુગમતો જીવાનીનું જોર સ્વેચ્છાચારી વર્તન, જીવાન માણસો અનુરક્ત (કેડે લાગેલા) એટલે તે સ્ત્રી પતિવ્રતા કેવી રીતે રહે? ગુણુરાજના બાપે પુર્વે જો ધન એકઠું કરી મુકયું હતું, તે હવે પુણ્યનું જોર પુરૂં થવાથી નાશ પામ્યું જો કાંઈ થોડું શિલ્લક હતું તે પણ સ્ત્રીના કબજામાં રહેનાર ગુણુરાજે પારકા ઠેકાણે આસક્ત ચિત્ત એવી પોતાની સ્ત્રીને આપી દીધું પાસેના સર્વ પૈસા ખુટયા પછી નોકરચાકરો તેમને છોડીને ચાલતા થયા અને તે ગુણુરાજ અને વંજીલા બેજ માત્ર ઘરમાં રહ્યા પછી ગુણુરાજ ખેતરની અંદર પોતાના એકલા હાથથીજ ખેતી કરવા લાગ્યો અને તે વંજીલા તેને યોગ્ય એવો ભાત (અન્ન) લઈ ખેતરમાં જતી હતી ખેતરમાં જતા રસ્તાની અંદર જોઈ દેવળમાં તે દુષ્ટ સ્ત્રી હુમ્મેશ સંકેત કરેલા પુરૂષની સાથે પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે લોગ લોગવતી હતી બીજો એક દિવસે તે દુષ્ટ સ્ત્રી અન્ન લઈ ખેતરમાં ગઈ, ત્યાં પતિને જમાડીને પાછી દેવલમાં આવી. દૈવયોગથી ઠર્યા પ્રમાણે તે પુરૂષ ત્યાં આવ્યો નહોતો માટે તેના આવવાની રાહ જોતી થોડીવાર. ત્યાં ઉભી રહી એટલામાં દુર દેશમાંનો એક છેલાણી મુસાફર જીવથી વ્યાકુળ થયેલો તે દેવળમાં આવ્યો તેણે તે મુસાફરને પોતાના કટાક્ષ બાણોથી એવી રીતે વિધી નાંખ્યો કે તે મુસાફર ઘડીવારમાં તેને સ્વાધિન થયો પછી તે

ખંનેની દ્રઢ પ્રીતિ બાંધાઈ ગઈ, અને લોકોમાં નિંદા એવા સર્વ કૃત્યો ત્યાં થયા. તે ચતુર પુરૂષે પણ તે મૈથુનપ્રિય વનિતાનું મન એવું રંજન કર્યું કે, તે વડે ઈતર મૂર્ખ પુરૂષનું પણ તેને લાન રહ્યું નહિ. પછી એ પોતાના બાપના ઘેરથી આવેલ છે, એ પ્રમાણે ખોટું બોલી તેને ઘેર લાવી સ્નાન અને લોજન કરાવ્યું. પછી સંધ્યાકાળે ગુણરાજ પણ ઘેર આવ્યો, તે ઘરમાનાં, સર્વ કૃત્યો આટોપી જમી કરીને ભર નિદ્રામાં પડ્યો. રાતના છેલ્લા પહોરમાં બળદ હળ વગેરે લેઈ ગુણરાજ ખેતરમાં ગયો એટલે તેની સ્ત્રીએ બારણા વાંચી દીધા. પછી ઘરમાં એકાંતજ હતો, એટલે સહેજ રીતે તે મુસાફર સાથે મન ગમતા લોગો લોગવી તે નિદ્રાવસ શ્રદ્ધ, પરસ્પરના ગળામાં હાથ નાખી તે બંને એકશય્યાપર સુતા હતા. પછી સવાર થઈ સુર્ય ઘણો ઉંચે ચઢ્યો તોપણ તેઓ જાગૃત થયા નહિ. તે ઘરની પાડોશમાં રહેનાર એક રક્ષકે, તે બેડું અવ્યવસ્થિતમાં પડેલું દરવાજાના બારણામાં પડેલા ચીરામાંથી જોયું. ત્યારે તેણે પોતાના ઉપરી અમલદારને જણાવી તે બંનેના હાથ બાંધ્યા, અને જે ચીજો ઘરમાંથી મળી આવી તે સર્વ સરકારમાં સોંપી દીધી. ગુણરાજ, ગાય ભેંસો ઇત્યાદી સહખેતરમાં હતો તેને પણ જાના કરેલા અપરાધ માટે બાંધી રાજા પાસે હાજર કર્યો. રાજાએ ગુણરાજનું ધન ધાન્ય વગેરે લેઈ, તેને ફક્ત એકલ ગોટ આપી મહા મહેનતે જીવતો છોડ્યો. પછી તે વંજીલાને પણ ઘણું દુઃખ આપી વિરૂપ કરી તેને અને તે મુસાફરને કાઢી મૂક્યા. પછી ગુણરાજ, સ્ત્રીને વિરૂપ કર્યાથી અને ઘરનો નાશ થવાથી દુઃખીત થતો શરમથી પોતાના માણસોને કાંઈ પણ હકિકત ન જણાવતાં આદ્યો ગયો. રસ્તામાં જતા તેણે સંસારથી વિરકત અને મુક્તિરૂપ સ્ત્રીને વીધે અનુરકત એવા એ સાધુને જોયા તપથી સર્વાંગ સુકાઈ ગયેલું છે, એવા તે એ સાધુઓને જોઈ દુઃખથી સંતાપી થએલો એવો તે ધર્મ બુદ્ધિ ગુણરાજે મોટી ભક્તિથી તેમને વંદન કર્યું. ત્યારે તે બંને મુનીએ નમસ્કાર કરનાર ગુણરાજને દુઃખ વૃક્ષનો નાશ કરનાર અને સંસાર સાગરમાં હોડીરૂપે એવા ધર્મનો લાભ આપ્યો. પછી તેને તે મુનીએ પૂછ્યું, “આપ ક્યાં જાવ છો? હું તો આપનો આજ્ઞાથી આપની પાસેજ રહીશ. ઘણા દુઃખોથી ત્રાસ પામ્યો છું, માટે હવે દુઃખ નાશ સાડ આપની પાસે પ્રવળ્યા (સન્યાસ) લેવાની ઇચ્છા રાખું છું,” મુનિ સાવધાન (ધ્યાનમાં બેસી) થઈ જ્ઞાન દ્રષ્ટિથી જુએ છે તો, તેનું લોગદાયક કર્મ ઉદયમાં આવેલું દેખાયું. ત્યારે બંને મુનીએ કહ્યું, “અરે ગુણરાજ તારું કર્મ લોગદેલોન્મુખ થયું છે, માટે હમણા તું શ્રદ્ધા રાખી ગૃહસ્થ ધર્મનોજ સ્વિકાર કર.” પછી તેણે મુનીને જવાબ આપ્યો “મને હવે લોગ પ્રાપ્તિ શાની? કારણ તમારા જેવા સાધુનો મેળોપ થયો પછી, સર્વ પાપો દુર નાશી જાય છે.” મુનીએ ફરીથી કહ્યું, “હે ગુણરાજ તું આવો વિચિત્ર વિચાર કરીશ નહિ. શ્રદ્ધા યુક્ત ધર્મનું ફળ તને આજ જન્મમાં પ્રગટ થશે.” “હીક છે.” એ પ્રમાણે તે બોલ્યા પછી, મુનીએ તેને દ્વાદશવ્રત એવો ગૃહસ્થ ધર્મ સારી રીતે સમજાવીને કહ્યો. ગુણરાજે પણ તે ધર્મ સારી રીતે સાંભળી લીધો,

અને સર્વ કર્મોનો ક્ષય થવાના હેતુથી તે ધર્મનો સ્વિકાર કર્યો. પછી શ્રદ્ધાવાન ગુણરાજ, તે શ્રદ્ધા ધર્મ સારી રીતે પાળી, અને સંસારથી રહેવા વાસ્તે વિરક્ત હમેશા મુંની પાસે રહેવા લાગ્યો.

પછી કોઈએક દિવસે તે જાને મુનીશ્વરે જીનનું વંદન કરવાના હેતુથી ગુણરાજને સાથે લઈ મથુરા નગરીમાં ગયા તે મુમુક્ષુ સાધુઓએ જીનને વંદન કરી ગુણરાજસહ નિર્દોષ એવા વન પ્રદેશમાં રહેવા લાગ્યા. ત્યાંનો રાજા યશોવર્ધન નામનો, સર્વ ગુણોનું ધામ, અને પૃથ્વીપર વિખ્યાત એવો હતો. તે ગુણવાન છતાં પણ તેનામાં એક દોષ હતો, તે એવો કે, પોતાની સ્ત્રીયો શોકની સાથે દ્રેશથી વર્તે છે એમ તેના મનની અંદર લાગતું હતું, દિવસે જુદા જુદા મહેલમાં રહેનાર સ્ત્રીયો રાત્રે તેના હુકમથી મંગલ નામના એક મહેલમાં એકત્ર થતી હતી. ગુણશ્રી કરીને એક તેની ગુણવાન માનીતિ સ્ત્રી હતી, તેના પેટ રાજાને એક જયસુંદરી નામની કન્યા થઈ. બીજે દિવસે રાજાની સ્વારી ઘોડાપર બેસી ફરવા વાસ્તે નીકળી, ત્યારે બાલ્હીક (બલ્હીક દેશમાં ઉત્પન્ન થએલા) અને સૈંધવ (સિંધુ દેશમાં ઉત્પન્ન થએલા) ઘોડાને પણ તે ફેરવવા લાગ્યો. ઘોડો ફેરવવાની મહેનતથી શરીરમાં ઉબળતા ઉત્પન્ન થઈ. માટે વિશ્રાંતિ લેવા સાડ રાજા શીતળ એવા ઉપવનની અંદર ગયો. ત્યાં તે કમલનેત્ર રાજા આગળ આલતો હતો, તેવામાં બે મુનિ તેની નજરે પડ્યા. તેમને તેણે પરમભક્તિથી વંદન કર્યું. ધર્મોપદેશ સાંભળી મુનિ શ્રેષ્ઠને તેણે પુછ્યું “લગવાન આ કદરૂપો પુરૂષ આપની પાસે કોણ છે?”

મુની—રાજા આ પુરૂષ હમેશા હુઝથી પીડીત થવાને લીધે સંસારમાં વિરક્ત થઈ, હાલમાં ગૃહસ્થ ધર્મનો સ્વીકાર કરી અમારી પાસે રહેલો છે.

ત્યારે રાજાએ વિચાર કર્યો કે, આ કદરૂપ પુરૂષ આપણા જ્ઞાનખાનાના રક્ષણ વાસ્તે ઠીક પડશે. કારણ કે એ કુરૂપ, શ્રાવક, ધર્મપર શ્રદ્ધા રાખનાર, નિવૃત્ત, પાપથી વ્હરનાર, હોવાને લીધે કોઈ પણ કાર્ય વિચાર કરીનેજ કરશે. એવો મનમાં વિચાર કરી અત્રે મુનીને આદરથી વંદન કરી રાજાએ ગુણરાજને મોટા માનથી કહ્યું.

રાજા—હે ગુણરાજ, તારો મારો ધર્મ હાલમાં સરખોજ છે, જ્યાં સુધી સર્વ વાતોથી વિરક્ત થવાની તારી ઈચ્છા ન હોય, ત્યાં સુધી ગૃહસ્થ ધર્મમાં, છોકરા પ્રમાણે જ્ઞાનખાનાની અંદર રહે.

મોટા આજ્ઞાહથી રાજાનું બોલવું કબુલ કરી તેના અંતઃપુરમાં કુલ સ્ત્રીયોના રક્ષણ સાડ તે રહ્યો. રાજાની સ્ત્રીયો ગુણરાજના પરમ શ્રાવકત્વાદિ ગુણોથી મનમાં સંતુષ્ટ થઈ તેનાપર પ્રીતી કરવા લાગી. પુરૂષ મહાણી, અબળી તરૂણ સ્ત્રીયો, અગર કોઈ પાખાંડી સ્ત્રીયોને અંતઃપુરમાં પેસતા હમેશાં અટકાવ કરતો હતો, રાજા સ્ત્રીયોના રહસ્યનું, અને પરસ્પર સ્નેહનું તેણે રક્ષણ કર્યું હતું, તેમના વાસગૃહનાં બારણા તે વારંવાર વાંચી લેતો હતો. નકામી વાતો તેમને બોલવા દેતો નહિ. અને સારા ચરિત્રો પોતે કહેતો, અને તે રાજા સ્ત્રીયોને બારણામાં પણ ઉભી રહેવા દેતો નહોતો. વગેરે કામો તે મોટા પ્રયત્નોથી કરતો હોવાને લીધે, રાજા સ્ત્રીયોને તે

હિતકર થઈ પડ્યો. ત્યારે રાજના હુકમથી, સ્નાન, લોજન પોષાક, વસ્ત્રો, કુલો વગેરેથી દાસી હમેશા શુશ્રુષા કરતી હતી તે રાજને ઘણી સ્ત્રીઓ હતી, તેમાંથી કેટલીક માનીતી અને કેટલીક અણમાનીતિ હતી. જે રાજની અણગમતી સ્ત્રીઓ હતી, તે કામ જવરથી વ્યાકુળ થતી, કારણ સેંકડો વર્ષોમાં પણ તેમને રાજ સંલોગ મળતો નહિ. પુરૂષ પ્રાપ્તિ સાડ તરફડીયા મારનાર તે સ્ત્રીઓના મનમાં, એ પુરૂષના સ્વરૂપ અગર કુરૂપનો ભેદ ખીલકુલ રહ્યો નહોતો. રાજની વિજયા નામની એક અણગમતી સ્ત્રી હતી. તે કુરૂપ ગુણુરાજ પર પણ અત્યંત આસક્ત થઈ તે તેના લોજન વગેરે ઉપચારો વિશેષ રીતે કરતી પરંતુ ગુણુરાજના મનમાં કોઈપણ પ્રકારની શંકા જન આવતાં, તે આ ઉપચારો મહેરબાની દાખલ કરે છે એમ માનતો હતો. ખીજે દિવસે શરીરને સાડ નથી એવો ઢોંગ કરી તે સ્ત્રીએ તેને કહ્યું, ગુણુરાજ, આજ હું મારેજ ઘેર સુઈ જઈશ. ગુણુરાજે તેનું કહેવું મંજૂર રાખ્યું અને બાકીની સ્ત્રીઓને હમેશ ના નિયમ પ્રમાણે એકવાસ ગૃહમાં રાખી, બારણા વાંશી તે સાવધ રહ્યા. રાજ કચેરી બરખાસ્ત કરી, પોતાની સ્ત્રીઓનું ચરિત્ર જાણવાના હેતુથી, અને ગુણુરાજના ગુણુ દોષોની પરિક્ષા કરવા સાડ ગુપ્ત વેશ ધારણ કરી રાત્રોના વખતે વિશેષે કરીને જનાનખાનાની અંદર ફરતો હતો. ફરતા ફરતા રાજ વિજયાના મહેલમાં આવ્યો ત્યાં તે પલંગ પર કામથી વ્યાકુળ થઈ પડેલી જોવામાં આવી. પછી પોતાનું શરીર ન જણાવા દેતા, ત્યાંજ સ્તબ્ધ ઉભો રહી વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આજે આ અહિં કેમ સુતી છે? વાસગૃહમાં કેમ ગઈ નથી? આણી તરફ તે કામથી ગાંડી થઈ કુકલ્પના મનની અંદર ધારણ કરી, પોતાની દાસીને મોકલી ગુણુરાજને પોતાના બંગલાની અંદર બોલાવ્યો. તે ગુણુરાજને તેની તબિયત સારી નથી એમ સમજી કોઈ પણ શંકા ન લેતાં, બારણાનો બંદોબસ્ત કરી તરત વિજયાના મહેલમાં ગયો નમન કરી અને છોટે બેસી તે બેસ્યો, સ્વામિનિ શો હુકમ છે તે ફરમાવો. મને શા સાડ બોલાવ્યો છે? ત્યારે તીવ્ર કામ વિકારથી વ્યાકુળ થયેલી તે સ્ત્રી શરીર વાંકું ચુકું કરી, અને ઘણો લાંબો શ્વાસ નાખી ગુણુરાજે કોઈ પણ દિવસ મનમાં આણેલ નહિ, સ્વપ્નામાં પણ સાંભળેલ નહિ એવા સજ્જનોને લજ્જા ઉત્પન્ન કરનાર ભાષણો બોલી. ત્યારે તે વિશુદ્ધચિત્ત ગુણુરાજ અકાલ વજ્રપાત પ્રમાણે તેનાં ભાષણો સાંભળી બેઠ્યો. “હે સ્વામિનિ, તારા શરિરમાં વધારે વિકાર થવાને લીધે બે સાવધ થઈ તું આવા ભાષણો બોલે છે, અગર અંદર પ્રસરનાર તીવ્ર જવરના વેગથી તારું આયુ અણધાર્યું, દુષ્ટ સ્વરૂપ બહાર પડ્યું છે.”

વિજયા—વ્યાધીથી બેશુદ્ધ થઈ હું બખડતી નથી, પણ શુદ્ધિમાં રહીનેજ બોલું છું, અને આ વખતે તારા સંલોગની ઇચ્છા રાખું છું.”

ગુણુરાજ—હે સ્વામિનિ, તારું ફક્ત ભાષણ સાંભળીનેજ મને મહાદુઃખ થાય છે, પછી કૃત્ય કરવાની વાત ક્યાં કરે છે? આ જગતમાં કુલીન પુરૂષો બે પ્રકારના અકૃત્યો પ્રાણુ જવાનો વખત આવે તોપણ કરતા નથી, એકતો પરદ્રવ્યનો અપહાર, અને બીજો પરસ્ત્રી આલિંગન.

મને પાપ પુણ્ય સમજાય છે, વિવેકથી મારી નજર નિર્મળ થયેલી છે, તો ક્ષણિક સુખની આશાથી તકમાં શા વારતે પડું ? હે નિંદા સ્ત્રી જે અર્થે મારી સાથે તને ભોગવાસના ઉત્પન્ન થઈ, તે અર્થે એ કર્મ પણ સાધુને અત્યંત નિંદા છે. હે દેવી, થોડા વ્રત સાફ ગુરૂએ મને જે અભિચ્છુ આપ્યો છે તેનો ભંગ હું સમજતો છતાં શી રીતે કરું ? સધર્મી લોકપ્રિય હોવાને લીધે, જે રાજાએ મારા પર વિશ્વાસ રાખ્યો, તેને હું કેવી રીતે ફસાવું ? એક વખત તમને માતૃશ્રી કહ્યા પછી તમારો ઉપભોગ કેવી રીતે લઉં ? હે રાજા ! તું કુલીન રાજાની સ્ત્રી છતાં, આમ બોલતાં તારી જીભ કેમ અટકતી નથી ?

આ પ્રમાણે તેના નિર્દય ભાષણો સાંભળી વિજયાદેવીની મુખછાયા કાળી પડી (મોઢાપર કાળાશ દેખાવા લાગી) અને તે દુષ્ટ વચનો બોલવા લાગી.

અરે દુષ્ટ, કૂર ચિત્તવાળા, જેમ જેમ હું તારી પ્રાર્થના કરું છું, તેમ તેમ તું અનિષ્ટ ભાષણો જ બોલે છે, તને જીવવાનો કંટાળો આવ્યો છે કેમ ? જો તું માફ કહ્યું નહિ માને તો તારી વાતો ઉઘાડી કરી તું ખરાબ કૃત્ય કરનાર છે એમ ઠરાવી તને મરાવી નાખીશ.

ગુણરાજ—હે સ્વામિનિ, હું મરેલોજ છું. હવે ફરી જીવીને શું કરવું છે ? પ્રાણ ભાગ થશે તો પણ માફ શીલ (ધર્મ) હું નિશ્ચયે કરીને પાળીશ.

રાણી—તને બે દિવસની મુદત આપું છું. યોગ્ય શું કરવું એનો વિચાર કરી, ફરી મને આવીને કહેજે.

પછી ગુણરાજ તરતજ વિજયાના મહેલમાંથી નીકળી, પોતાના જનાનખાના નામાં આવી એ બાળતનો વિચાર કરવા લાગ્યો. આણી તરફ રાજચેળે તે સર્વ થયેલી હુકીકત જોઈ વિજયાદેવીપર ગુસ્સે થયો અને ગુણરાજપર ખુશ થયો. રાજા તરત વિજયાના મહેલમાંથી ચિંતાથી સંતપ્ત થઈ ગુણરાજ પાસે આવ્યો, તેની પાસે બેસી રાજા પુછવા લાગ્યો, “ અરે, ગુણરાજ તું અહિં ઉઠાસ કેમ બેસી રહ્યો છે ? ”

ગુણરાજ—(નમસ્કાર કરીને) રાજા, મને મારી બાળતમાં દીલગીર થવાનું કારણ નથી. મને દીલગીર થવાનું કારણ ફક્ત તારી બાળતમાં છે, તે એજ કે તું એકજ સ્ત્રીપર આસક્ત થઈ બાકીની માહારાણીયોનો આદર કરતો નથી, હે રાજા સ્ત્રીયો સતિ અગ્રહ અસતિ થાય છે, તે ઉપભોગનાજ કારણથીજ થાય છે. બાકી મુળથી આ સ્ત્રીયો તરફ દોષ સંભવ કાંઈજ નથી. પોતાના પતિ સુખ તેમને મળે નહિ, એટલે તેઓ પરપુરૂષની ઈચ્છા કરે છે. પતિની અણગમતી સ્ત્રીયો બંને લોકોનો નાશ કરે છે, પોતાના બંને કુળોને ડાઘ લગાડે છે, અને પોતાનું ચિત્ત બગાડે છે. તો હે રાજા તને હું હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરું છું કે, આજથી સર્વ તારી રાણીયોને વારી બાંધી આપ.

રાજા—પૂર્વે તે મને કોઈ વખત પણ ઉપદેશ કર્યો નથી, અને હાલમાં તું દીલગીર છતાં પણ મને કેમ બોધ આપે છે. તો હે ગુણપ્રેમ ગુણરાજ, તને કાંઈ

પણ રાજ સ્ત્રીઓમાં દોષ જણાઈ આવ્યો કે શું ? ખરી હકીકત કહે. અથવા પૂછવાની જરૂર નથી. આજે વિજયા એ તને પ્રથમ શામથી અને પછીથી દંડની ખીક દેખાડી જે કાંઈ કહ્યું, તે મને પ્રત્યક્ષ સમજાવેલું છે. હે ગુણરાજ કુદીન, ધાર્મિક અકાર્ય ભીરૂ, અને સ્વામિ ભક્તિવાન એવો પુરૂષ જગમાં તારા જેવો કોઈ નથી.

ગુણરાજ—રાજ, તારી ચરણ કૃપાથી આ સર્વ ગુણો મારામાં આવ્યા છે, કારણ પ્રથમ મારામાં એમાનું કાંઈજ નહોતું હે રાજ, આજ તને રાણીની હકીકત જણાઈ છે, તો હવે તું તેનું શું કરવાનો તે મને કહે.

રાજ—એક અતિશય ઉંડો ખાડો ખોદી, તેની અંદર તેને નાખી દઉં છું.”

પછી ગુણરાજ કાનપર હાથ દઈ બોલ્યો કે “ નહિ, નહિ, હર, હર, રાજ તું આવું બોલીશપણ નહિ. રાજ, તારો પોતાનોજ નિગ્રહ કરવાનો છોડી દઈ તેનો શા વાસ્તે ? તેજ તેને છોડી માટે આ તેનાથી દોષ થયો. હે, નૃપતિ વાસ્તવીક આ રાણીનો પણ દોષ નથી. કારણ મોટા પુરૂષોની બુદ્ધિ પણ કામથી ભ્રષ્ટ થાય છે. હે નૃપતિ, પુરાણમાં તે સાંભળ્યું નથી કે બ્રહ્મ દેવ પણ કામથી સંતપ્તચિત્ત થઈ પોતાની છોકરીનો ઉપભોગ લેવાને તૈયાર થયા. હે નરેશ્વર, બીજાની વાતો રહેવા દે પણ દેવરાજાએ (ઈંદ્રે) ગૌતમ રૂપીની સ્ત્રી સાથે જે કાંઈ કર્યું, તે કહેવાની જરૂર નથી. જ્યાં આવા મોટા મોટાઓ પણ કામથી અંધ બને છે, તો પછી અબલ્લા જનનો શો અપરાધ ? મિષ્ટાન્ન ભક્ષણ કરનારને મિષ્ટ અન્ન મળે નહિ, એટલે જેવો તે ક્ષુધાતુર થઈ, કુલોજનની પણ અતિશય ઈચ્છા કરે છે, તેજ પ્રમાણે ફકકડ, રૂપવાન એવો તું તેને મળે નહિ, એટલે તે કામાતુર થઈ અમારા જેવા નરેશ્વરના પણ ઈચ્છા કરે તો આપ પ્રભુ છે, માટે મનમાં દયા લાવી મારા વચનથી એ વિજયાનો એક અપરાધ માફ કરો.

એ પ્રમાણે બોલી ગુણરાજ રાજને પગે પડ્યો. રાજાએ પણ તેનું ભાષણ સુપરિણામી છે એમ મનમાં જાણ્યું.

રાજ—ગુણરાજ, તારું સર્વ કહેવું મને કબુલ છે. જાણે તત્વાર્થ વિષયમાં તું પાંડિત છે, એ પ્રમાણે તે મને સત્ય વાત કહી છે. એમ બોલી પ્રિયા વિજયાદેવી ઉપરનો ગુસ્સો કાઢી નાખી ખરી વાત સમજાવતી ગુણરાજના કહેવાપરથી તેની વિષે ક્યા કરી તેના મહેલમાં ગયો, અને જાણે પૂર્વે બનેલી હકીકત તેને ખબર જ નથી એવી રીતથી તેની સાથે ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. તે દિવસથી બીજી ધંધુ જે અણગમતી રાણીઓ હતી, તેમને ભૂપતિએ અનુક્રમવાર દિવસો મુકરર કરી આપ્યા. આવી રીતે ગુણરાજ પણ જીનધર્મના પ્રભાવથી, રાજ અમાત્ય, પરિવાર અને નગરના લોકોને પ્રિય થઈ પડ્યો,

પછી કોઈ એક વખતે, રાજા અનેક નાટકોના અને ગાયનોના રસમાં નિમગ્ન થઈ સભામાં બેઠો હતો, એટલામાં ગુણશ્રીના પેટે થએલી દેવાંગના સરખી સ્વરૂપવાન એવી જયસુંદરી નામની રાજકન્યા ત્યાં આવી. આ કન્યા કોને આપવી એવો રાજાના

મનમાં વિચાર ચાલી રહ્યા હોતો એટલામાં, તે પિતાના પગે લાગી તેની પાસે આવીને બેઠી. ભૂપતિ પુત્રિસહુ ધીવીવાર સલામાં બેઠેલી, પછી તેના વર સંબંધી વિચાર કરવાના હેતુથી ત્યાંથી ઉઠી પુત્રિની માતોશ્રીના મહેલમાં ગયો. સુખશય્યા પર બેસી રાજા પુત્રિને પૂછવા લાગ્યો, પુત્રિ તને કયો વર પસંદ છે એ કહે? પિતાના આ લાપણા સાંભળી, શરમાઈ જઈ તેણે નીચું જોયું. અને પોતે ભૂમિપર નખથી ખોતરવા લાગી પછી લજ્જાથી મંદ થયેલી પુત્રિને જોઈ, પુત્રિના લજ્જા બદલ ગુણશ્રીએ રાજાને ઉત્તર આપ્યો.

ગુણશ્રી—સ્વામિન, શું બોલવું એનો વિચાર મનમાં આવ્યો હોય, તોપણ કુળવાન પુત્રિયો પોતાના વડીલોની પાસે કહેવાને શરમાય છે. માટે હે રાજેન્દ્ર, સ્વયંવરમાં પોતાની ઇચ્છાનુસાર, પોતાને અનુકૂળને તે વરશે. “ઠીક છે” એમ કહી ગુણશ્રીનું સર્વ બોલવું રાજાએ કબુલ રાખ્યું. અને ઘણા રાજાઓને બોલાવી સ્વયંવર કર્યો. રૂપ, યૌવન, લાવણ્ય અને કળાના લંડાર એવા રાજાઓ એકત્ર થયા, તોપણ તેના મનમાં કોઈપણ આવ્યો નહિ. તે રાજકુમારો તેના મનમાં નાપસંદ પડ્યાથી યશોવર્ધનની નિંદા કરતા પોતપોતાની જગાપર બેસી ગયા. પછી રાજાએ પોતાની સ્ત્રી ગુણશ્રીને કહ્યું, “જે, જયસુંદરીએ રાજ્યની અંદર મારી બે આબરૂ કરી. રૂપવિજ્ઞાનશાળી આ રાજસમુદાયમાં, પુત્રિને વરવા લાયક એક પણ નહોતો કેમ?” ફરી ફરી બીજા ઘણા રાજકુમારોને બોલાવી, તેમનો મેળાપ કરાવી આવ્યો, તોપણ તે છોકરી કોઈને વરી નહિ. પછી પુત્રિ વિષે રાજાનો પ્રેમ ઘટતો જઈ અને ક્રોધાવેશ ઉત્પન્ન થઈ, તેણે મનમાં એવો વિચાર કર્યો કે, આ પૃથ્વીપર જે કોઈ મોટા નર શ્રેષ્ઠ છે તે સર્વ આ દુષ્ટ પુત્રિ સાડે સ્વયંવરમાં આવ્યા. હવે એવો કોણ પુરૂષ પહેલો છે કે જેને આ પુત્રિને આપવી? હા સમજ્યો, ગોવાળીયાઓ, જનાનખાનાના રક્ષકો, ચાકર વગેરે રહેલા છે, તેમને ખરેખર મારા માથાપર બેસાડવાના બાકી છે, આ દુર્બુદ્ધિ પુત્રિએ, તેના ખરાબ વર્તનથી મને કલંક લગાડ્યું છે. અથવા પોતાના પરાક્રમ, સંપત્તિ ઇત્યાદિ ક્રોધથી પુત્રિના મન પ્રમાણે જે કાંઈ કરવાનું હતું તે કર્યું. તો હવે આને ઋતુ પ્રાપ્ત થયો નથી, ત્યાં સુધીમાં તેને પતિયુક્ત કરી નાખવી. આજા લંગ વગેરેથી જે દુઃખ મને આપ્યું છે, તેજ પ્રમાણે હું તેને આપીશ. કન્યાના રૂપમાં આ કોઈ મને કોઈ ડાકણ મળેલી છે, તો તેને અનુકૂળ વાતો કામતી નથી. પ્રતિકૂળ વાતોથી જ તેનો મનોલંગ કરવો જોઈએ ફરી બીજા એક દિવસે પુત્રિ માત્ર સાથે મહેલમાં બેઠી હતી ત્યાં રાજાએ કહ્યું. “હું પુત્રિ તારા મનની અંદર શું છે તે તું મને એકાંતમાં કહે. આ આટલા રાજાઓમાં તને કોઈપણ પસંદ પડ્યો નહિ? ત્યારે માળાપના પુષ્કળ કહેવાથી, મનમાં દુઃખીત થઈ, આવેલા રાજાની નિંદા કરી, પોતાના અંતઃકરણની વાત તેણીના માતોશ્રી મારફતે કહેવા લાગી. આ સ્વયંવરમાં જે રાજાઓ આવ્યા હતા તે સર્વ ઘણી સ્ત્રીઓ વિષે આસક્તિ હોઈ, તેમાંથી એક પણ એક પત્ની-વ્રત પાળનાર નહોતો.

રાજા—જે એમ હોય તો આ પૃથ્વીપર એવો કોઈ નથી કે જે પોતાની જ પત્નિ સાથે એકાગ્ર ચિત્તથી હોય. અહિં તે એક ગુણરાજ છે, તેને આવા ગુણનો હોય તો તે એકાગ્ર ચિત્ત ગુણરાજ વેરે તને ખરેખર પ્રેરણાવવી જોઈએ. પછી રાજાએ, જા, ચાલતી થા, એમ ક્રોધથી બોલીને વિજયસુંદરીને વેગથી મહેલમાંથી રવાના કરી. પછી ગુણરાજને બોલાવી રાજાએ તેને કહ્યું, ગુણરાજ, તું મારી પુત્રિ સાથે પરણવાનું કબુલ કર. બીજુંતીજું કાંઈ બોલીશ નહિ, તને મારા સમ છે; તારા પુણ્ય યોગથી જ તેના મનમાં પ્રેરણા થઈ તે તારા લરક આવી છે. ગુણરાજથી તે રાજાની આજ્ઞા અને સોગનનો ભંગ થયો નહિ, માટે તે રાજાની પછવાડે આવી ગુપચુપ ઉભો રહ્યો. પછી રાજાએ લગ્નના સામાન વગેરેની ઉત્તમ તૈયારી કરાવ્યા પછી, સુમુહુર્ત ઉપર સ્નાન કરાવવા વાસ્તે ગુણરાજને લોકો. જોવા લાગ્યા, તે મહામતિ ગુણરાજ (લગ્ન બાબત) ઉદ્વિગ્ન થઈ કોઈને કાંઈ ન કહેતાં, અને કાંઈપણ ન જણાવતાં પુર્વાભિમુખ કરી એકદમ અલોપ થઈ ગયો. રાજાએ જલદી સ્વારો વગેરેને મોકલી, તેને તેડી લાવી, તેની સાથે કન્યા જયસુંદરીનું લગ્ન કરી દીધું.

જયસુંદરીએ પૂછ્યું. “ગુણરાજ તમે કેમ નાશી ગયા? અને દિલગીર કેમ હતા? તારો મારો આ યોગ ભવિત્યતાએજ કરી આપ્યો છે. મનમાં હું એક વિચાર રાખું છું, તમે વળી બીજો રાખો છો, છેવટે વિધિએ જે નિર્માણ કર્યું છે, તે જ થાય છે. પરંતુ તે હવે નિશ્ચિત થયેલું છે, તો પૂર્વાર્જીત કર્મનું આ ફળ જેમ આપણને પ્રાપ્ત થયું છે, તે પ્રમાણે આપણ બન્ને તેને ભોગવીશું. આપ્રા વચ્ચેનોથી ગુણરાજની તેણે એવી સમજણ કરી કે, તેના વિષે એકાગ્ર ચિત્ત થઈ તે કહે તે પ્રમાણે ગુણરાજ કરવા તૈયાર થયો. તેનું પરમાર્થપર ભાષણ સાંભળી, રાજાનો રોશ પણ એકદમ નાશ પામ્યો. રાજા પરમાર્થનો જ વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ગુણરાજ સાથે મારી પુત્રિને પરણાવવાની મારી જે બુદ્ધિ થઈ, તે ખરેખર તેના અપૂર્વ કર્મથી જ થઈ.

રાજાનું ચિત્ત પાછું ઠેકાણાપર આવ્યું, અને પુત્રિના પ્રેમપરથી પોતાના જમાઈ ગુણરાજને અડધ રાજ્ય આપ્યું. પછી ગુણરાજે તેની સાથે ઘણા પ્રકારના ઉપભોગ ભોગવ્યા, અને મંડલેશ્વર થઈ તે પૃથ્વીપર અત્યંત પ્રખ્યાત થયો. હે વીરસેન, આ પ્રમાણે તેણે જયસુંદરી સાથે અનુરક્ત થઈ પચાસ વર્ષો ગાળ્યાં. પછી કોઈ એક વખતે તે બન્ને મહેલની બારીમાં બેઠા હતાં, તેવામાં દેવયોગથી તે બન્નેના પર વીજળી પડી તે બન્ને મરણ પામ્યાં, અને સ્ત્રીતાના ઉત્તર ઝીનારાપર જાંબુ-વૃક્ષની પૂર્વે બાબુપર સ્ત્રી પુરૂષ થઈને રહ્યા. તે દેવ પ્રમાણે પતિ, પત્નિ યોવન દશામાં, પ્રાપ્ત થયા પછી કદપવૃક્ષ જન્ય માહાસુખો ભોગવવા લાગ્યા. તેના શરીરનું બંધારણ એવું હતું કે તે ત્રણ મૈલ ઉંચો, અને ત્રણ ત્રણ દિવસે આહાર કરતો, એવી રીતે તે જન્મમાં સેમનું આકુષ્ઠ ત્રણ પદ્ય પ્રમાણે હતું. પોતાનું આયુષ્ય પૂરું થયા પછી તે બન્ને એકદમ મરી જઈ સ્વદ્રાવન નામના વિમાનમાં બેસી દેવસમાજમાં દેવદંપતી થઈને રહ્યા. ત્યાં એકમેકપર અત્યંત પ્રીતિ રાખી

જે પદ્યપ્રમાણ આયુષ્ય પુરૂં કર્યું. એ પ્રમાણે ત્યાં આયુષ્ય પુરૂં કર્યા પછી તે બન્ને સ્વર્ગમાંથી નીચે પડયા. ગુણરાજનો જીવ લારતખંડમાં જંબુદ્વીપના દક્ષિણાર્ધ ભાગમાં 'સંપત્તીથી વિશાળ એવી વિશાલનામક નગરીમાં, પુષ્કળ ધન દોલતથી પરિપૂર્ણ એવા ધનદેવ શેઠને ઘેર તેની સહુધર્મિણી યશોદેવીને પેટે અવતર્યો. ગર્ભ રહ્યા પછી તેને ચંદ્રના સ્વપ્નો પડવા લાગ્યા, અને સર્વને અલય આપવું એવી ઇચ્છાઓ થવા લાગી, પછી તે શેઠાણીએ યોગ્ય વખતે સુલક્ષણ પુત્રને જન્મ આપ્યો. પછી શેઠે મોટા મોટા દાન ધર્મ કરી, ઘણી સ્ત્રીઓનો નાચ વગેરે કરાવી આનંદથી, તેના જન્મ દિવસનો ઉત્સવ કર્યો. ગર્ભ રહ્યા દિવસથી તે પ્રસવ થતા સુધીના વર્ષતના ચિન્હો ઉપરથી, અને શેઠાણીને જે સ્વપ્નો પડતા હતા તે ઉપરથી તેને અનુસરીને શેઠે પુત્રનું નામ અલયચંદ્ર એમ રાખ્યું. પૂર્વ પુણ્યના ભેરથી તેના શરીરનું તેજ દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યું, અને તે કુમાર કળા વગેરેનો અભ્યાસ કરે, એવા વયને પ્રાપ્ત થયો. શુકલ પક્ષના ચંદ્ર પ્રમાણે તેની અંગકાંતીનો વિસ્તાર દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યો, અને દરરોજ નવીન નવીન કળાઓ શ્રદ્ધા કરી સર્વ કળામાં પરિપૂર્ણ થયો. તેના અંગે, પ્રસંશા રહિત દાન, ક્ષમા યુક્ત પરાક્રમ અને તારુણ્યમાં તેનું સૌંદર્ય પરસ્ત્રીઓને મોહમાં પાડનાર, એવા ગુણો હતા. લાગ્ય સૌભાગ્યશાળી તે અલયચંદ્રે સંસાર સમુદ્ર અસાર છતાં, તેને સંસાર ખનાવ્યો હતો. આવી રીતે, ત્રિલોકની અંદર આશ્ચર્યભૂત એવો રૂપ સૌભાગ્ય સંપત્તિનોએક નમુનો, અને જે સર્વ લોકોની ઇચ્છા કરવાવાળો, એવા તે અલયચંદ્રના કેટલાક દિવસ નીકળી ગયા. એક દિવસે તે વણિક પુત્ર, પોતાના ખરોખરીઆ સાથે બાહ્ય ભાગમાં ફરવા વાસ્તે ગયો, અને ત્યાં બુદ્ધી બુદ્ધી અનેક રમતો રમવા લાગ્યો.

આણી તરફ જયસુંદરીનો જીવ સ્વર્ગમાંથી નીકળી તે જયશ્રી નામથી ગુણચંદ્રની પુત્રિ થઈ ત્યાંજ રમવાને વાસ્તે આવી. રમતાં રમતાં તે જયશ્રીએ તે સ્વરૂપવાન વણિકપુત્ર અલયચંદ્રને પ્રયત્નથી વેલની વચમાંથી પ્રેમપૂર્વક ભેટ્યો. તેની અંગકાંતિ, મનોહરવેષ, ખુબીદાર રમતો, વગેરેને જયશ્રી જેમ જેમ ભેવા લાગી તેમ તેમ ગાંડી થઈ ગયા પ્રમાણે સ્તબ્ધ થઈ અને સર્વ શરીર અકડાઈ ગયા પ્રમાણે થઈ ગઈ. પછી તેને સખિયો કહેવા લાગી, “સખિ આ કેઈ પણ દેવ શાપ શ્રેષ્ઠ થઈ પૃથ્વીપર પડેલો છે, અગર વિદ્યાધર વિદ્યા શ્રેષ્ઠ થઈ પડેલો છે.”

તે ચતુર સખિયોને પોતાના અલયચંદ્ર તરફના પ્રેમની વાત ખબર ન પડે તેટલા વાસ્તે જયશ્રી આકાર (સુખાદિચર્યા) ચોરવા લાગી. સખિ થંડ પવનને લીધે મારા શરીરપર દોમાંથ ઉભા થયા છે, અને કુલોની ધૂળથી, મારી આંખોને ત્રાસ થઈ તેમાંથી પાણી નીકળે છે તે બુઝ્યો. આ પ્રમાણે તે રાજકન્યા પોતાની સખિયો સાથે બોલે છે, એટલામાં અલયચંદ્રે પ્રેમપૂર્વક નજરથી તેના તરફ જોયું. તે પણ તેના પર એવો જ આશક થયેલો હતો, તે બેઠ તેના મિત્રો અતિશય ગભરાયા, અને ઘણી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તેને તેના ઘેર લઈ આવ્યા. પછી તે મિત્રો

માંના એકે, તે જયશ્રી અને વણિક પુત્ર એ બે વચ્ચે થએલી ખીના તેના બાપને કહી. પિતાએ પણ અલયચંદ્રને ઘડીવાર એકાંત સ્થળમાં લઈ જઈ પ્રેમથી અને બહુ માનથી બોધ કર્યો કે, “પુત્ર, પુરૂષે હ્રસ્વેશા, પોતાની જાત પ્રમાણે આચરણ રાખવું, પોતાના કુળની મર્યાદા છોડ્યાથી અહિં તથા પરલોકમાં દુઃખ થાય છે.

પુત્ર, “વાણિયાની તો વિશેષે કરીને એવીજ વર્તણૂક હોવી જોઈએ કે જેના આચરણો યુવાવસ્થામાં પણ વૃદ્ધાવસ્થા પ્રમાણે હોવા જોઈએ.

ઘણો પૈસો હોય તો પણ દરિદ્રતા, સ્વામિત્વ પદ હોય તોપણ દાસ્યત્વ, અને સ્વરૂપવાન હોય તોપણ કદરૂપો, એવી તેમની બુદ્ધિ હોવી જોઈએ.”

“પોતાની સ્ત્રી સાથેનો સંલોગ તે પણ નિયંત્રિત, કાર્યકારણ શાંતત્વ, એજ એમનો વેષ, સર્વ સાથે પ્રીતિ, અને લાભણો.”

વળી પુત્ર, “પૃથ્વીપર વાણિયાનો સર્વ ઠેકાણો પ્રવેશ હોવો જોઈએ, તેને જોયા બરોબર ગોળના ગાંગડા પ્રમાણે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થવો જોઈએ.”

હે પુત્ર, “કોઈ પણ કારણથી રાજ વિરૂદ્ધ કામ કરીએ તો, દુર્જનને હાથ છિદ્ર લાગી, તેના વડે તેમને અંદર પેસવાનો સંભવ હોય છે.”

આ જગમાં દુર્જન હ્રસ્વેશાં, પુરૂષોને નિર્દોષ હોય તોપણ તેનાપર દોષ સ્થાપિત કરે છે, અને બરેબરો દોષ નજરે પડ્યા પછી, તો તેમને મોટો આનંદ થાય છે. રાજકન્યાનો અભિલાષ કરવામાં પણ, સ્વજાતિ વિરૂદ્ધ, સ્વધર્મ વિરૂદ્ધ, અને રાજ વિરૂદ્ધ, એ ત્રણ દોષો ઉઘાડા સ્થાપિત થાય છે. શિવાય, દ્રવ્યનો નાશ, દુષ્ટનો આનંદ, અપયશ, પરાલભ, સ્વજનોને તથા પોતાને દુઃખ, અને કુકર્મોવડે અધર્મ.” અલયચંદ્ર—આપ આવી તસદી શાવાસ્તે લો છો? હું તેવા કર્મો કોઈ દિવસ કરવાનો નથી. જેના વડે મનુષ્યને લાજ, અથવા જેથી તમારી બે આબરૂ થાય તેવા અકૃત્યો, હું પ્રાણુ જતાં પણ કોઈ દિવસ કરીશ નહિ.

હે સુપુત્ર, શાખાસ, શાખાસ, એમ બોલી તેણે તેના મસ્તકપર હાથ મુક્યો, અને કહ્યું, “પુત્ર, તેં સારા કૃત્યો કર્યાં એટલે તને કોણ બોલનાર છે?” પછી શયનગૃહમાં જઈને વાણિક પુત્ર અત્યંત દિલગીર તથા શરમિંદો થઈ વિચાર કરવા લાગ્યો.

પિતાજીને મારા અપરાધની શીરીતે બબર પડી? અજો મારી અપકીર્તિ સાંભળી હજી સુધી હું પણ અંહિજ રહેલો, છું.

લોકોમાં જેના ગુણોની તુલના થાય છે તે પુરૂષને અનહદ સુખ પ્રાય છે, પરંતુ જેના અપરાધો ઉઘાડા પડે છે, તેને ‘મરણ’ આવે છે, પરદેશમાં નાશી જવું પડે છે.

આ મારી મોટી અપકીર્તિ (ખરી-અગર ખોટી) મારાથી સંભળાઈ શકાશે નહિ, માટે અંહિ બીલકુલ રહેવું ન જોઈએ એવો વિચાર કરી થોડી રાત્ર ખાંધી રહે, પોતાના મિત્રોને પણ ન જણાવતાં તે વણિકપુત્ર કૂટા એ વસ્તો સાથે બહાર

પડ્યો અને પોતાની આખર મેળવી નામ પ્રખ્યાત કરવાના હેતુથી, સમુદ્ર ઉપરના વેપારિઓ સાથે ઉત્તર કિનારા પર શ્રી વર્ધનપુરમાં ગયો ત્યાં વેદમાર્ગી અર્ધ લોકોમાં 'પોતાનું' સ્વરૂપ પ્રગટ કરી, નગરના લોકોની આંખોમાં આનંદ ઉત્પન્ન કરી તેમ નામાં રહ્યો. ત્યાં ધુધાથી અતિશય વ્યાકુળ થવાથી, એક કંદોઈની દુકાનમાં જઈ નાના પ્રકારના ખાવાના પદાર્થ તૈયાર કરાવ્યા. તે વણિક પુત્ર ગુરૂ અને દેવને નમસ્કાર કરી જમવા વાસ્તે બેસવાનો એટલામાં, તપથી જેનું સર્વ શરીર શોમાઈ ગયું છે, અને જે શાંતિરૂપ અમૃતનો સાગર છે એવો અરિદમન નામનો એક મુનિશ્રેષ્ઠ, મહિના સુધી કરેલા અપવાસ વૃત્તના પારણા કરવાના હેતુથી ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો. ત્યારે ઉદાર ચિત્ત એવા તે મુનિરાજને જોઈને, વણિક પુત્રના અંગ પર રોમાંચ ઉભા થયાં અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ઘણા દુઃખ વિસ્તારથી વ્યાપ્ત એવા આ ચલાચલ સંસારમાં મને દાન કરવાને વાસ્તે, સત્પાત્ર મહાયાથી હું પોતાને ધન્ય સમજું છું. નવું તાણું તૈયાર કરેલું અત્યંત શુદ્ધ એવું આ અન્ન આપવાને યોગ્ય છે, અને મારી શ્રદ્ધા અધિકાધિક વધતી જઈ, તે આપવા વાસ્તે માફ મન તૈયાર થયું છે. વગેરે ભાવના શુદ્ધ પરિણામોથી યુક્ત થઈ પાત્ર તૈયાર કરી તે સર્વ અન્ન વણિકપુત્રે મુનીને અર્પણ કર્યું. તે નિઃસ્પૃહા ન્તઃકરણ મુનીએ આપનારના પુણ્યને વિદ્ધ ન આવે અને અન્ન શુદ્ધ છે એમ જાણી તે લીધું. મુનીશ્વરને દાન આપી, અભયચંદ્ર પણ તેના ત્વરણક્રમણ ધુળથી પોતાના કપાળનો પ્રદેશ મલીન કરી તેને નમસ્કાર કર્યો. તે તપસ્વી ગયા પછી દેવવાદ્યો વાગવા લાગ્યા અને સુગંધોદકથી મિશ્ર એવી પુષ્પ વૃષ્ટિ થઈ. તે પછી દેવોએ હર્ષથી, સત્પાત્રે દાન આપ્યાના પ્રભાવથી મણિ રત્ન સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી. તે મણિ રત્ન સુવર્ણ સર્વ એક જગ્યાએ ભેગું કરી, વિપત્તીમાં પડેલા સર્વ લોકોને સાધારણ બનાવી દીધા (તેનો લાભ સર્વને આવ્યો) પછી તે પોતાના પુણ્યવહે નાના પ્રકારના લોકોનાં સંબંધમાં રહી, વેપારિઓ સાથે અનેક પ્રકારનો વેપાર શરૂ કર્યો. આણી તરફ જે રાત્રે તે પોતાના ઘરમાંથી બહાર નીકળી ગયો, તે રાત્રીની સવારે પુત્ર કોઈ પણ ઠેકાણે ન દેખાયાથી માળાપ શોક કરવા લાગ્યા. હાય હાય ! વત્સ અભયચંદ્ર ચંદ્રકુમુદ સમૂહને છોડીને જાય, તે પ્રમાણે અમને શોકમાં નાખી અને આંખો મીચાવાનો પ્રસંગ લાવી ક્યાં નીકળી ગયો ? વીગેરે વીલાપો કરી તે વારંવાર મૂર્છા પામવા લાગ્યા, અને પોતાના દુઃખથી નગરીને પણ દુઃખી કરી નાખી પછી ગુણચંદ્ર રાજાએ તે હકિકત લોકો પાસેથી સાંભળી ત્યારે તે પણ પોતાની સ્ત્રીચોક્કસ તેના દુઃખથી દુઃખી થયો. કન્યાના અંતઃપુટમાં જયશ્રી હતી, તે પણ વણિક પુત્ર નીકળી ગયાના સમાચાર જાણી એકદમ મૂર્છા આવી. પૃથિવ પર પડી ત્યારે સખિયોએ થંડો પવન નાખી અને ચંદન વગેરે લગાડી ઘણી મહેનતે તેને સાવધ કરી; તો પણ તે ફરી ફરીથી મૂર્છા તથવા લાગી. પછી સખિયોએ અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તીથી તેને સાવધ કરી, અમે તેનો તપાસ કરાવીએ છીએ એમ કહ્યું. એ પ્રમાણે પ્રથમ જયશ્રીને કહી સાવધ થયા પછી તેને ઘણા પ્રકારનો બોધ કર્યો.

જયશ્રી—અમરતા મને શું શીખવે છે, એજ મારો પતિ છે, કાંતો તેણે મારા શરીરની ઇચ્છા રાખવી, નહિ તો આગ્નિએ રાખવી. એવો તેનો પાકો નિશ્ચય જોઈ. ગુણચંદ્ર રાજ પુત્રિના હુઝવડે હમેશાં સર્વ ઠેકાણે વણિક પુત્રનો શોધ કરવા લાગ્યો. ઘણા દિવસ પછી ગુણચંદ્ર રાજને તેનો પતો મળ્યો, ત્યારે તેણે પોતાનો એક માણસ તેના તરફ મોકલ્યો તેની સાથે ધનદેવ શેઠે પણ પોતાના એક મનુષ્યને મોકલ્યો તે બંને એ ઘણા પ્રકારે અભયચંદ્રને સમજાવ્યો પણ તેણે આવવાનું કબુલ કયું નહિ. ગમે તેવો જવાબ આપી તે બંનેને પાછા મોકલી દીધા, અને પોતે ઘણા વહાણો તૈયાર કરવા. મુસાફરીના સાધનો સાથે, ખરીદ કરેલો માલ ભરી, પૂજ્ય પૂજા કરી, પોતાની મંડળોસહ કુટાહલિપમાં જવાના ઉદ્દેશથી તે વણિક પુત્ર વહાણપર ચઢ્યો, અને જળમાર્ગે ચાલ્યો. પવન અનુકૂળ હોવાને લીધે તે જલદી સમુદ્રનો રસ્તો કાપી કુટાહલિપના કાંઠે પોતાના માણસો સહ ઉતર્યો સર્વ માલ ઉતારી રાજની મુલાકાત લેઈ, પછી તે વેપારીનો નાયક ત્યાં વેપાર કરવા લાગ્યો. પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પૈસો ન મળવાથી મનમાં ઉદાસ થઈ, તે નાકાપતિ ઘણી વખત સુધી ચિંતા સમુદ્રમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યો. વાણક પુત્ર અભયચંદ્રને આવી સ્થિતિમાં જોઈ કામકાજ કરવા સાડું ધરમા રાખેલા સોમદેવે કહ્યું; “હું ત્વામી ન કોઈ અધીરા માણસ પ્રમાણે વચમાંજ તું આવો વિચાર કેમ કરે છે! ધૈર્યવાન પુરૂષોને આ એક વેપાર સ્મૃદ્ધિદાયક થાય છે. આ જગમાં દૈવરૂપ વાયુના યોગે કરી વ્યાપારરૂપ વહાણોથી દારિદ્ર સમુદ્રને પુરૂષ પાર તરે છે. અમે કહીએ છીએ એવો વેપાર તો સાહસથીજ સિદ્ધ થાય છે, કે જેના વડે કરી લક્ષ્મી દાસ પ્રમાણે ત્વરિત પોતાના તાબામાં વર્તે છે.

મહારાજ, અનંત રત્નોથી સંપૂર્ણ એવા રત્નશિખ નામના દ્વિપમાંથી રત્નોથી ભરેલું એક વહાણ આજજ નિર્વિને આવી પહોંચ્યું છે” ત્યારે અભયચંદ્ર બોલ્યો એમ છે? તો હવે ત્યાં જઈ, તે તરફથી આવેલાને તે બાબતની સર્વ બાતમી પૂછી લેવી” ત્યાં જઈ તેણે તે રત્નથી ભરેલ વહાણ જોયું, ત્યારે તેમાંના રત્નોની કાંતિથી આકાશમાં લાખો ઇંદ્ર ધનુષ્યો નિર્માણ થએલા દીઠા. તેણે તે વેપારીઓને પુછ્યા-થી વેપારીઓએ તે બેટની સર્વ માહિતી આપી, ત્યાં પૃથ્વીપર પડેલા અનેક રત્નો જડે છે. તે સર્વ બેટ કુર પશુઓથી ભરેલો છે. ત્યાં રત્નો રાત્રીના ઉત્તરાર્ધમાં વીણી લેવા પડે છે. તે બેટ પૂર્વ સમુદ્રની વચમાં છે, દક્ષિણ દિશા તરફથી જઈ ખાર મહિને માણસ તે બેટમાં પહોંચે છે.

અભયચંદ્ર—હવે જલદી મુસાફરીના સામાન સહ વહાણો તૈયાર કરો, રત્ન શિખર નામે દ્વિપમાં જવાનો મારો નિશ્ચય થયો છે. જળ માર્ગમાં લાગનાર સર્વ સામાન ઉત્તમ રીતે તૈયાર કરી તે વહાણમાં ભર્યો. અને પોતાના માણસોને પણ જલદી વહાણપર ચઢાવી દીધા. તે વણિક પુત્ર એક વર્ષ પછી બેટના મુખ પાસે પહોંચ્યો, પ્રથમ તેણે પોતાના સર્વ પરિવારને વહાણપરથી નીચે ઉતાર્યા. અને પછી પોતે ઉતરી તેમની પછવાડે દોડતો જવા લાગ્યો, એટલામાં તેણે પોતાના લોકોનો

પડયો અને પોતાની આંખરૂ મેળવી નામ પ્રખ્યાત કરવાના હેતુથી, સમુદ્ર ઉપરના વેપારિઓ સાથે ઉત્તર કિનારાપર શ્રી વર્ધનપુરમાં ગયો ત્યાં વેદમાર્ગી સર્વ લોકોમાં 'પોતાનું' સ્વરૂપ પ્રગટ કરી, નગરના લોકોની આંખોમાં આનંદ ઉત્પન્ન કરી તેમનામાં રહ્યો. ત્યાં ધુધાથી અતિશય વ્યાકુળ થવાથી, એક કંદોઈની દુકાનમાં જઈ નાના પ્રકારના ખાવાના પદાર્થ તૈયાર કરાવ્યા. તે વણિક પુત્ર ગુરૂ અને દેવને નમસ્કાર કરી જમવા વાસ્તે જોસવાનો એટલામાં, તપથી જેનું સર્વ શરીર શોસાઈ ગયું છે, અને જે શાંતિરૂપ અમૃતનો સાગર છે એવો અરિદમન નામનો એક મુનિશ્રેષ્ઠ, મહિના સુધી કરેલા અપવાસ વૃત્તના પારણા કરવાના હેતુથી ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો. ત્યારે ઉદાર ચિત્ત એવા તે મુનિરાજને જોઈને, વણિક પુત્રના અંગ-પર રોમાંચ ઉભા થયાં અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ઘણા દુઃખ વિસ્તારથી વ્યાપ્ત એવા આ ચલાચલ સંસારમાં મને દાન કરવાને વાસ્તે, સત્પાત્ર મહાયાથી હું પોતાને ધન્ય સમજું છું. નવું તાણું તૈયાર કરેલું અત્યંત શુદ્ધ એવું આ અન્ન આપવાને યોગ્ય છે, અને મારી શ્રદ્ધા અધિકાધિક વધતી જઈ, તે આપવા વાસ્તે મારું મન તૈયાર થયું છે. વગેરે ભાવના શુદ્ધ પરિણામોથી યુક્ત થઈ પાત્ર તૈયાર કરી તે સર્વ અન્ન વણીકપુત્રે મુનીને અર્પણ કર્યું. તે નિઃસ્પૃહા ન્તાઃકરણ મુનીએ આપનારના પુણ્યને વિદ્વત ન આવે અને અન્ન શુદ્ધ છે એમ જાણી તે લીધું. મુનીશ્વરને દાન આપી, અભયચંદ્ર પણ તેના ચરણકમળ ધુળથી પોતાના કપાળનો પ્રદેશ મલીન કરી તેને નમસ્કાર કર્યો. તે તપસ્વી ગયા પછી દેવવાદ્યો વાગવા લાગ્યા અને સુગંધોદકથી મિશ્ર એવી પુષ્પ વૃષ્ટિ થઈ. તે પછી દેવોએ હર્ષથી, સત્પાત્રે દાન આપ્યાના પ્રભાવથી મણિ રત્ન સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી. તે મણિ રત્ન સુવર્ણ સર્વ એક જગત્તે ભેગું કરી, વિપત્તિમાં પડેલા સર્વ લોકોને સાધારણ બનાવી દીધા (તેનો લાલ સર્વને આપ્યો) પછી તે પોતાના પુણ્યવડે નાના પ્રકારના લોકોનાં સંબંધમાં રહી, વેપારીઓ સાથે અનેક પ્રકારનો વેપાર શરૂ કર્યો. આણી તરફ જે રાત્રે તે પોતાના ઘરમાંથી બહાર નીકળી ગયો, તે રાત્રીની સવારે પુત્ર કોઈ પણ ઠેકાણે ન દેખાવાથી માબાપ શોક કરવા લાગ્યા. હાય હાય ! વત્સ અભયચંદ્ર ચંદ્રકુમુદ સમૂહને છોડીને જાય, તે પ્રમાણે અમને શોકમાં નાખી અને આંખો મીચાવાનો પ્રસંગ લાવી કયાં નીકળી ગયો ? વીગેરે વીલાપો કરી તે વારંવાર મૂર્છા પામવા લાગ્યા, અને પોતાના દુઃખથી નગરીને પણ દુઃખી કરી નાખી પછી ગુણચંદ્ર રાજાએ તે હકિકત લોકો પાસેથી સાંભળી ત્યારે તે પણ પોતાની સ્ત્રીયોસહ તેના દુઃખથી દુઃખી થયો. કન્યાના અંતાપુટમાં જયશ્રી હતી, તે પણ વણિક પુત્ર નીકળી ગયાના સમાચાર જાણી એકદમ મૂર્છા આવી, પૃથ્વી પર પડી ત્યારે સખિયોએ થંડો પવન નાખી અને ચંદન વગેરે લગાડી ઘણી મહેનતે તેને સાવધ કરી; તો પણ તે ફરી ફરીથી મૂર્છા તથા લાગી. પછી સખિયોએ અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તીથી તેને સાવધ કરી, અમે તેનો તપાસ કરાવીએ છીએ એમ કહ્યું. એ પ્રમાણે પ્રથમ જયશ્રીને કહી સાવધ થયા પછી તેને ઘણા પ્રકારનો બોધ કર્યો.

જયશ્રી—અમસ્તા મને શું શીખવો છો, એજ મારો પતિ છે, કાંતો તેણે મારા શરીરની ઇચ્છા રાખવી, નહિ તો આગિએ રાખવી. એવો તેનો પાકો નિશ્ચય જોઈ. ગુણચંદ્ર રાજ પુત્રિના હુઃખવડે હુમેશાં સર્વ ઠેકાણે વણિક પુત્રનો શોધ કરવા લાગ્યો. ઘણા દિવસ પછી ગુણચંદ્ર રાજને તેનો પતો મળ્યો, ત્યારે તેણે પોતાનો એક માણસ તેના તરફ મોકલ્યો તેની સાથે ધનદેવ શેઠે પણ પોતાના એક મનુષ્યને મોકલ્યો તે બંને એ ઘણા પ્રકારે અભયચંદ્રને સમજાવ્યો પણ તેણે આવવાનું કબુલ કયું નહિ. ગમે તેવો જવાબ આપી તે બંનેને પાછા મોકલી દીધા, અને પોતે ઘણા વહાણો તૈયાર કરવા. મુસાફરીના સાધનો સાથે, ખરીદ કરેલો માલ ભરી, પૂજ્ય પૂજા કરી, પોતાની મંડળીસહ કુટાહુદ્રિપમાં જવાના ઉદ્દેશથી તે વણિક પુત્ર વહાણપર ચઢ્યો, અને જળમાર્ગે ચાલ્યો. પવન અનુકૂળ હોવાને લીધે તે જલદી સમુદ્રનો રસ્તો કાપી કુટાહુદ્રિપના કાંઠે પોતાના માણસો સહ ઉતર્યો સર્વ માલ ઉતારી રાજની મુલાકાત લેઈ, પછી તે વેપારીનો નાયક ત્યાં વેપાર કરવા લાગ્યો. પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પૈસો ન મળવાથી મનમાં ઉદાસ થઈ, તે નાકાપતિ ઘણી વખત સુધી ચિંતા સમુદ્રમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યો. વાણિક પુત્ર અભયચંદ્રને આવી સ્થિતિમાં જોઈ કામકાજ કરવા સાડું ઘરમા રાખેલા સોમદેવે કહ્યું; “હે સ્વામી ન કોઈ અધીરા માણસ પ્રમાણે વચ્ચમાંજ તું આવો વિચાર કેમ કરે છે! ધર્મવાન પુરુષોને આ એક વેપાર સ્મૃદ્ધિદાયક થાય છે. આ જગમાં દૈવરૂપ વાયુના યોગે કરી વ્યાપારરૂપ વહાણોથી દારિદ્ર સમુદ્રને પુરૂષ પાર તરે છે. અમે કહીએ છીએ એવો વેપાર તો સાહસથીજ સિદ્ધ થાય છે, કે જેના વડે કરી લક્ષ્મી દાસ પ્રમાણે ત્વરિત પોતાના તાબામાં વર્તે છે.

મહારાજ, અનંત રત્નોથી સંપૂર્ણ એવા રત્નશિખ નામના દ્વિપમાંથી રત્નોથી ભરેલું એક વહાણ આજજ નિર્વિઘ્ને આવી પહોંચ્યું છે” ત્યારે અભયચંદ્ર બોલ્યો એમ છે? તો હવે ત્યાં જઈ, તે તરફથી આવેલાને તે બાબતની સર્વ બાતમી પૂછી લેવી” ત્યાં જઈ તેણે તે રત્નથી ભરેલ વહાણ જોયું, ત્યારે તેમાંના રત્નોની કાંતિથી આકાશમાં લાખો ઇંદ્ર ધનુષ્યો નિર્માણ થએલા હીઠા. તેણે તે વેપારીઓને પુછ્યા-થી વેપારીઓએ તે બેટની સર્વ માહિતી આપી, ત્યાં પૃથ્વીપર પડેલા અનેક રત્નો જડે છે. તે સર્વ બેટ હુર પશુઓથી ભરેલો છે. ત્યાં રત્નો રાત્રીના ઉત્તરાર્ધમાં વીણી લેવા પડે છે. તે બેટ પૂર્વ સમુદ્રની વચ્ચમાં છે, દક્ષિણ દિશા તરફથી જઈ બાર મહિને માણસ તે બેટમાં પહોંચે છે.

અભયચંદ્ર—હવે જલદી મુસાફરીના સામાન સહ વહાણો તૈયાર કરો, રત્ન શિખર નામે દ્વિપમાં જવાનો મારો નિશ્ચય થયો છે. જળ માર્ગમાં લાગનાર સર્વ સામાન ઉત્તમ રીતે તૈયાર કરી તે વહાણમાં ભર્યો. અને પોતાના માણસોને પણ જલદી વહાણપર ચઢાવી દીધા. તે વણિક પુત્ર એક વર્ષ પછી બેટના મુખ પાસે પહોંચ્યો, પ્રથમ તેણે પોતાના સર્વ પરિવારને વહાણપરથી નીચે ઉતાર્યો. અને પછી પોતે ઉતરી તેમની પછવાડે દોડતો જવા લાગ્યો, બેટલામાં તેણે પોતાના લોકોનો

સમુદાય પાછો ફરતો દીકો. તમને શો ભય ઉત્પન્ન થયો? અરે તમે આમ કેમ દોડો છો? એમ પૂછવાથી તે લોકો વણિક પુત્રને કહેવા લાગ્યા. અહિં ભય કોઈ પણ પ્રકારનો નથી પરંતુ સૂર્યના પ્રખર કિરણોથી માહા રત્નો પ્રજ્વલિત થઈ તપી ગયા છે, તે તાપ અમારાથી સહન થતો નથી. હે સ્વામિન, તમે અહિંજ રહો; કારણ આગળના ભાગમાં ઉદય પામેલા અનેક સૂર્યો પ્રમાણે ઘણા રત્નોનું અત્યંત દુઃસહ તેજ છે.

અભયચંદ્ર—અરે ખરી વાત છે મને પ્રથમજ લોકોએ કહ્યું હતું કે રાત્રિના ઉત્તરાર્ધમાં રત્નો વીણી લેવા પડે છે. ફરીથી હુષથી બોલ્યો કે, જો દેવ અનુકુળ હશે તો મારા કુળમાં દરિદ્રતા કોઈપણ વખત રહેવાની નથી.

તે સર્વ લોકો રત્નના તેજના જવાળાથી દઝાઈ ગયાથી, સમુદ્રના પાણીમાં હુબકી મારી વહાણપર ચઢી બેઠા. તે દિવસ ગયો અને રાત્રિનો પ્રથમ ભાગ પણ નીકળી ગયો ત્યારે તે વહાણનો માલિક વણિક પુત્ર પરિવાર સહ નીચે ઉતરી બેટામાં ફરવા લાગ્યો. આવી રીતે અભયચંદ્ર વાણિયો ત્યાં રત્ન પરિક્ષક પુરૂષને સાથે રાખી, તેની પાસેથી દરેક દિવસે, નાના પ્રકારના રત્નો એકઠા કરાવવા લાગ્યો. અનેક પ્રકારનાં રત્નોથી વહાણો ભરાયા પછી, તેણે સ્વદેશમાં જવાની તૈયારી કરી. જે રાત્રિએ વહાણો ભરવાના હતા, તે રાત્રે ક્ષેત્રાધિપતિની પૂજા કરવા સાડું પોતે નીચે ઉતર્યો. કારણ ત્યાંનો એવો રીવાજ હતો કે, એકલા વહાણના માલિકે અપવાસ કરી, નીચે ઉતરી તેણે ક્ષેત્ર દેવતાની પ્રથમ પૂજા કરવી જોઈએ. વહાણનો માલિક દેવતાની પૂજા કરી આવે નહિ, ત્યાં સૂધીમાં ખીજ કોઈપણ વેપારીએ કીનારાપર પગ મૂકવો નહિ. આ હેતુથી અભયચંદ્ર પણ જરા આગળ ગયો, અને ત્યાં ક્ષેત્ર દેવતાની પૂજા કર્યા પછી, એક કંચુકવનિ તેના કાને પડ્યો. “હે ગુણુકર, હે નાથ, હે હાર સંજ શિરોમણિ તું ફક્ત સ્વપ્ન પ્રમાણે દર્શન આપી અકસ્માત છાનોમાનો ક્યાં જતો રહ્યો? હરહર, તારાપર પ્રેમ રાખ્યો માટે દુર્જનોએ મને અહિં આણી, તો હે નાથ, કૃપા કર અને મને દિન અબળાને દર્શન આપ, હે સ્વામીન આપને મોકલ્યા પછી ઘડીવારમાં હું દીન થઈ ગઈ; એ ઉઘાડુંજ છે કે સૂર્ય અસ્ત થાય છે એટલે પત્તિનીમ્લાન થઈ જાય છે.”

આવી રીતે નાના પ્રકારે કોઈ એક સ્ત્રીનું રૂદન શ્રવણ કર્યાથી, તેનું ચિત્ત વિંધાઈ જઈ, પરદુઃખથી દુઃખી થનાર એવો તે વણિક પુત્ર આગળ ચાલ્યો. ત્યાં આગળજ એક સાત માળનો સંઘ મહેલો જોઈ, તેમાંથી નીકળતા વિલાપના શબ્દો સાંભળતો સાંભળતો, તે આગળ ચઢવા લાગ્યો. પછી સાતમા માળ ઉપર, દુઃખિત થયેલી અને મોઢાપર વસ્ત્ર ચીલી લીધેલ, એવી એક સ્ત્રી પલંગપર બેઠેલી તેના જોવામાં આવી.

અભયચંદ્ર—(તેને જોઈ) તું કોણ? કોની સ્ત્રી? અહિં એકલી કેમ રહે છે? તારી સર્વ લક્ષીકત મને કહે.

સ્ત્રીએ મનમાં એવો વિચાર કર્યો કે, અંહિ કોઈ પણ પુરૂષોને પ્રવેશ થાય નહિ, તો આ કોઈ પણ રાક્ષસ, ભુત, અગર પિશાચ હોવો જોઈએ. જો આ મને પાપિણીને ખાઈ નાખશે તો તેનું કલ્યાણ થશે, એજ વીચાર કરી તે મ્હોટેથી બોલી, “અરે રાક્ષસ, તું મને જલદી ખાઈજા.”

વણિકપુત્ર—હું ભુત નથી, અગર રાક્ષસ નથી. પરંતુ મનુષ્ય છું. (ઉજ્જ-
ઈનીમાં રહેનાર વણિયાનો પુત્ર) પ્રથમ શ્રી વર્ધનપુરમાં, અને પછી કુટાહલપ્રિયમાં
ગયો હતો અને ત્યાં રત્નો વિશેષ છે એમ જાણી આવ્યો છું. “હું ઉજ્જઈનીના
રહેનાર” એટલા વાક્યો સાંભળતાજ એકદમ તેણે પોતાના મ્હોંપરનું લુગડું, કાઢ્યું
અને રૂપ અને લાવણ્યથી સુંદર એ વાતે અલયચંદ્રને જોયો, ત્યારે ખાલ કુસુ-
દિની પ્રમાણે તેનું મુખ પ્રકૃષ્ટિત થયું પોતાના સૌંદર્યથી ઘણાને છુટી લે એવી
તે સ્ત્રીને અલયચંદ્રે જોઈ, ત્યારે તેની આંખો આનંદાશ્ર જલથી ભરાઈ આવી આજ
તે ગુણચંદ્રની કન્યા જયશ્રી શું? દૈવયોગથી ગમે તેવી રીતે તેનો મેળાપ અંહિ
થશે શું? અથવા જે રાજના પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય તેનો આ બેટમાં અને
સમુદ્રમાં આવવાનો સંભવ ક્યાંથી? અથવા નિશ્ચય રહિત એવા ઘણા વિચારો કર-
વામાં શો લાભ છે? આનેજ પૂછીએ એટલે તે મારા શંકાનું નિવારણ કરશે “ખરૂં
કહે કર રાખીશ નહિ” એ પ્રમાણે અલયચંદ્ર બોલ્યા પછી તે બોલી, ‘હિ ડાહ્યા
મનુષ્ય હું પણ ઉજ્જઈનીની નગરીમાંજ રહેનારી છું.’ આગળ ઉભેલો મનુષ્ય તેજ
કે શું? અગર તેના જેવો ખીજે કોઈ છે? એવા હર્ષથી અને દિલગીરીથી ફરી
તે સ્ત્રીએ મૌન ધારણ કર્યું. ખીક દેખાડીને બોલવામાં પણ સ્ત્રીએ તે પુરૂષ સામે
બોલવાને શરમાય છે અને કૂળવાન સ્ત્રીએ તો પરપુરૂષ સાથે બોલતીજ નથી.
ઈત્યાદિ વીચારોથી તે દિલગીર થઈ પોતાની મૂળચર્યા સંતાડી દીધી.

અલયચંદ્ર—કૃશોદરિ, આજ રાતરે અમારા વહાણો જવાના છે, તો ચાલ,
તને ઉજ્જઈની નગરીમાં લેઈ જઈશું ગુણચંદ્ર રાજના કન્યા જયશ્રી તો નથી?
તેણે “તેજ હું” એમ બોલ્યા પછી વણિક પુત્ર ફરીથી બોલ્યો. હું ધનદેવ શેઠનો
પુત્ર છું, મારું નામ અલયચંદ્ર છે. હું અંહિ વેપાર અર્થે આવેલો છું, મને તું
ઓળખતી નથી કે શું?

પરસ્પરની બરાબર નિશાનીયો મળી નિશ્ચય થયા પછી, તે બન્નેને એ ઠેકાણે
વિસ્મયાનંદથી ઘણા વિચારો ઉત્પન્ન થયા પછી અલયચંદ્રે પુછ્યું કે “તારું અહિં-
આવવું કેવી રીતે થયું?” તેણે ઉત્તર આપ્યો. “હું ઘેર સુતેલી હતી તેવામાં વિ-
દ્યાધર મને ઉચકી અંહિ લાવ્યો છે. અંહિ આણી પોતાની વિદ્યાનિર્માણ કરેલા
આ મહેલની અંદર-રાખી તે વિદ્યાધર લગ્નની તૈયારી કરવા સાડ ગએલો, છે. તે
પાપી વિદ્યાધર હરએક પ્રયત્નથી અંહિ આવશે તો તે, દુષ્ટાત્મા, તને અને મને
બન્નેને ખાસ અપકાર કરશે. તને ફક્ત મૌન્ય કરવા સાડજ હું રહેલી છું તો
મને જે કાંઈ પ્રાપ્ત થએલું છે તે થાઓ, પરંતુ પ્રિય હૃદયલ એવા તમને જરા
પણ વિદ્વત ન પડવું જોઈએ.” અલયચંદ્ર—ભદ્રા, વેગથી ચાલ તરતજ આપણે
જળમાર્ગથી ચાલતા થઈશું.

પ્રત્યક્ષ કેવળ લક્ષ્મી એવી તે જયશ્રીને લઈને તેના લાલથી મનમાં આનંદ દિત થતો, તે મોટા વહાણપર ચઢ્યો પછી એક ખલાશી પોતાના આયુષ્યનો દાયથવાથી મરી ગયો હતો, તેને તે બુદ્ધિવાન વણિક પુત્રે મહેલની પાસેની બાબુએ લઈ જઈ ચિતાપર મુકી બાળી નાખ્યો પાછો આ વિધન ન કરે માટે વિદ્યાધરના ડરથી તે વિદ્યાધરને ફસાવવા સાડ અલયચંદ્રે આ પ્રયત્ન કર્યો. પછી તેણે સર્વ વહાણો ભર્યા અને અનુકુળ પવનથી પાછા કટાહબેટમાં ગયા. ત્યાંથી તે શ્રી વર્ધનપુરમાં જઈ પહોંચ્યો, અને ત્યાં તેણે સ્વજન મંડળી સહ પોતાના પિતાને આવેલો જોયો. પરસ્પર કુશળ વાતોના પશ્નોથી સંતોષ પામેલા તે પિતાપુત્રને તે વખતે ઘણું આનંદ થયો.

પુત્ર—આપણો રાજા કુશળ છે ને ?

શેઠ—મહારાજ તમારા દુઃખથી દુઃખી થયો છે.

પછી તેણે જયશ્રીની સર્વ હકિકત કહી. તેના વડે શેઠના મનમાં ઘણું આનંદ થયો. પછી વણિક પુત્રે માલ ઉતારી રત્નના પર્વત પ્રમાણે ઢગલા કર્યા, તે જોઈ પિતાને ઘણી નવાઈ લાગી. તે સર્વ દ્રવ્ય, અલયચંદ્ર અને જયશ્રીને લેઈ તે ધનદેવ શેઠ પોતાના નગર તરફ જવા નીકળ્યો. કેઈ પણ ઠેકાણે મુકામ ન કરતાં, રસ્તામાં નિર્વિધનપણાથી તે સર્વ ઉજ્જઈનીમાં આવી પહોંચ્યા. તેઓના આવ્યાની શુભચંદ્ર રાજાને ખબર પડવાથી, તે નગરજનો સહ વણિક પુત્રની સામે ગયો, અને તેનો મોટા ભયકાથી નગરની અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો, ત્યારે નગરના લોકો વણિક પુત્રની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. વણિક અને વણિક પુત્ર બંનેને રાજા પોતાના ઘેર લેઈ ગયો. અને કન્યા જયશ્રીને વણિક પુત્રને અર્પણ કરી બોલ્યો.

રાજા—હું અલયચંદ્ર કુમાર, તારું નામ અન્વર્થક છે; તું એમ સમજ કે તારા પુણ્ય પરિપાકથી તે આને જીતી છે, તને તારા પિતાએ બોધ કર્યો ત્યારે તું આને દૂર નાખી ચાલી ગયો; પરંતુ ત્યાં પણ આ કન્યા, તેના નશીબાનુસાર તને પ્રાપ્ત થઈ. એમ બોલી રાજાએ સુમૂહર્ત્તપર જયશ્રી અને વણિક પુત્ર બંનેનો હસ્ત મેળાપ કરાવી આપ્યો. પછી અલયચંદ્ર સ્વર્ગમાંના દેવ પ્રમાણે રાણી સાથે, વિષય સુખનો ઉપલોગ કરવા લાગ્યો. ઘણા કાળ સુધી તે બંને સુખલોગવતા હતાં, તેવામાં જયશ્રીએ પુણ્યનું આચરણ કરનાર એવા એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. આગળ એક દિવસે અલયચંદ્ર બાહારના જંગલમાં જતો હતો, તેવામાં વચમાં એક સ્ત્રીનું મદદ પડેલું તેના જોવામાં આવ્યું. દુઃખ ઉત્પન્ન કરનાર, અને ખરાબ એવી તે સ્ત્રી કળા જોઈ (ચિહ્નો જોઈ) ગભરાઈ, સ્ત્રી રૂપના સ્વરૂપ બાબત વિચાર કરવા લાગ્યો. આના અવયવો પ્રથમ પ્રેમાગ્નિ દીપક હતા, તેજ આ અવયવો હવે મૂઢને બધું વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરે છે. જુવાનીના ભર જોરમાં હતી ત્યારે, વિષયિજનોના પ્રેમના કારણ ભૂત હતી; હવે તેના અવયવો સુજી ગયાં છે એટલે તેજ તેમના વૈરાગ્યનું કારણ થઈ પડી. નર્કને નમાવનાર એવા કામિજનોએ આ સ્ત્રીને અડકવું, તેના કરતાં કુત્રાઓ લયથી આ સ્ત્રીને અડકે તે સાડું, પરંતુ નરકને નમાવનાર એવા નિઃશંક કામિજ-

નોએ અડકવું સાડું નથી, આણે પણ જે દેહ સાડું પાપ કર્યું છે, તે દેહ અહિં રજાતો પડ્યો છે; અને તે તો બીજે કોઈ ઠેકાણે (યોનીમાં) ગઈ.

જીવદેહને સાડું અનેક પાપો કરે છે, પરંતુ પરિણામે જેવો કુમિત્ર તેવો તે મૂળથીજ અસાર છે. ઘડીકમાં બગડનાર આ દુષ્ટ દેહનું રક્ષણ પુત્ર, ભાઈ, બંધુ, મિત્ર કોઈ પણ કરતું નથી.

માટે ઘડીવાર ટકનાર આ શરીરનું સુખ ધર્મ તરફ લગાડી હું મારા બંને જન્મનું સાર્થક કરીશ. વગેરે વિચારો કરતો કરતો અભયચંદ્ર તે બાહ્ય ઉપવનમાં ફરતો હતો, તેવામાં એક મુનિ જમીનપર બેઠેલો તેના જોવામાં આવ્યો. તેની પાસેથી ધર્મ શ્રવણ કરી, પુત્ર કલત્ર વગેરેનો સ્નેહ અને પત્નીએ મને છોડી મોટા આદરથી તેની પાસે પ્રવ્રજ્યા (સન્યાસ) લીધી. પછી તીવ્ર તપશ્ચર્યા કરી, ક્ષીણરાગ અને પછી વિરક્ત થઈ, મરણ પામ્યો. તે પછી પ્રાણુતકલ્પમાં એક મોટો દેવ થઈને રહ્યો. પછી જયશ્રી પણ પતિના વિયોગથી વિરક્ત અને શાંત થઈ પોતાની બેઠેલ પાસે પ્રવ્રજ્યા લઈ તપ કરવા લાગી. તેપણ સમાધી યોગથી દેવલોક પામી, તેજ પ્રાણુતકલ્પમાં પૂર્વે સ્નેહ સંબંધથી સ્વર્ગમાં તેનો દેવરૂપ મિત્ર થઈને રહી. આવી રીતે તે બંને પ્રાણુતકલ્પની અંદર મિત્રરૂપ દેવ શ્રેષ્ઠ થઈ વીંશસાગર આયુષ્ય આનંદથી પુરું કર્યું.

પછી અભયચંદ્રનો જીવ સ્વર્ગમાંથી નીચે પડી, આજ ભરતશ્વેત્રમાં લક્ષ્મીનું સ્થાન એવી અયોધ્યા નગરીમાં, સિંહુરથ નામના રાજાની ભુવનશ્રી નામની ભાઈને પેટે, ઈંદ્ર સ્વપ્ન પડ્યા ઉપરથી, ઈંદ્રદત્તના નામથી અવતીર્ણ થયો. પછી તે રાણી શુભ દિવસે શુભ લક્ષણથી યુક્ત એવો પુત્ર પ્રસવી સિંહુરથ રાજાએ દાસ, દાસી, નગર લોક અને મિત્રોનો આનંદ વધારનાર એવા પુત્ર જન્મનો ઉત્સાહ કર્યો. એક મહિના પછી પૂજ્ય પૂજા પૂર્વક તેણે પુત્રનું ઈંદ્રદત્ત નામ સ્પષ્ટ રીતે પાડ્યું. અને પચપાનંથી રાત્રિ દિવસ એનું એવી રીતે પાલન કર્યું કે, તે કલ્પવૃક્ષ પ્રમાણે ફળ આપનાર થયો. બ્રાંતેર કળાઓમાં પ્રવિણ થઈ, અને તેને પરમાર્થનું પણ સાડું જ્ઞાન થઈ, રૂપ સંપત્તિનું સ્થાન એવી યૌવન દશામાં આવી પહોંચ્યો. તે પોતાના વેરી નૃપોના મનમાં આડા પથ્થર પ્રમાણે રહી પોતાના શુણોથી પોતાના તથા પારકા દેશોમાં વિખ્યાત થયો.

આણી તરફ જયશ્રીનો જીવ પણ દેવલોકમાંથી નીકળી આજ ભરતખંડમાં રાજગૃહ નામના નગરમાં, ગૌડદેશ ભૂપતીના મહેન્દ્ર નામના મહેલમાં વિનયવતી રાણીના પેટે કન્યારૂપે અવતીર્ણ થયો. તે કન્યાનું નામ મહેન્દ્ર લક્ષ્મી પાડ્યું. તે યૌવનદશામાં આવ્યા પછી, તેના બાપે મોકલેલો એક દૂત અયોધ્યા નગરીમાં ગયો.

ચોપદારે વધી આપ્યા પછી, તે રાજસભામાં પેઠો, અને સિંહુરથ રાજાને નમન કરી બોલ્યો.

દૂત—તને પુષ્કળ પ્રજા થઈ, અને તું ઘણી પ્રજાનો સ્વામી પણ છે, તથાપી આ પ્રસાદ કુમાર સરણુ પ્રજા રત્ન તને, પહેલાં થયું નથી ને યવાનું પણ નથી.

હે, નરેન્દ્ર, આકાશ પ્રમાણે તું તેજસ્વી પદાર્થોને રહેવાનું ઠેકાણું છે, તોપણ પ્રતાપી સૂર્ય તે એક તારો પુત્રજ શું કહું? રત્નાકર ખરો, તેમાંથી પણ હરિવંશ સ્થળને અલંકાર ભૂત એવા કૌસ્તુભ મણિ શિવાય બીજું ઉત્તમ રત્ન ઉત્પન્ન થયું નહિ. રાજા, વધારે કંઠીને શું કરવું છે? તું આ ઈંદ્રદત્તના વડે કરીને ધન્ય છે, અને શત્રુને અસાધ્ય છે. મહીપતિ, મહેન્દ્રપાળ રાજાએ તારી પાસે મને જે કાર્ય સારું મોકલેલો છે તે તું શ્રવણ કર.

તે ગૌડભૂપતીને, વિનયવતીથી થયેલ, રૂપમા દેવી પ્રમાણે, એવી મહેન્દ્ર-લક્ષ્મી નામની કન્યા છે. તે કન્યાએ એક વખતે બંદિજનોના મુખમાંથી ઈંદ્રદત્ત કુમારના નિર્મળ ગુણ સમુદાયને શ્રવણ કર્યાં. તે દિવસથી તે તેના ગુણો સાંભળવાને એકાગ્રચિત્ત થઈ, તેના મનમાં ઈંદ્રદત્ત વગર બીજો પુરૂષ નથી. કાવ્ય રચના કરવામાં, બોલવામાં, અંગર ચિત્રો કાઢવામાં, આ તારો પુત્ર તેના મનમાં નરાઈ ગયો છે. બીજો કોઈ પુરૂષ નહિ. એવો પુત્રિનો અભિપ્રાય સખીયો માર્ફત તેની માને જણાયાથી, તેણે ઈંદ્રદત્તને તે કન્યા આપવા સારૂ રાજા પાસે વિનંતિ કરી. રાજાએ પણ કહ્યું “આનું પ્રેમ છે, તે યોગ્ય સ્થળે છે. આ કન્યા કલ્પલતા કલ્પવૃક્ષ પર ગ્રેહો” પછી પ્રધાન સાથે વિચાર કરી સ્વામિ ગૌડભૂપતિએ કન્યા આપવાના હેતુથી મને અહિં મોકલેલો છે. હવે આ ઉપર જેવી આપની મરજી. એ પ્રમાણે દૂતે કહ્યા પછી સિંહસ્થ રાજા યુક્તિ પૂર્વક બોલવા લાગ્યો.

ભાર્યા, વિદ્યા, સુખ, દુઃખ, રોગ, લક્ષ્મી, આ સંબંધના મનુષ્યના કામો પ્રથમ દૂત મોકલીનેજ નક્કિ કરવામાં આવે છે. ત્યારે ગૌડભૂપતીનો સંબંધ કોણ કબુલ નહિ કરે? માત્ર હું પુત્રને ત્યાં મોકલવાનો નથી, તેને વરવા વાસ્તે કન્યાએજ અહિં આવવું જોઈએ.

દૂત—પાછળના વેરલાવને સંભાળીશ નહિ, સર્વ જગત તારા પુત્રના ભયથી ગભરાઈ જઈ સુખથી નિંદ્રા પણ લેતું નથી. સૂર્યનો ઉદય થતો નથી ત્યાંસુધી સંબંધકાર નવધતો જાય છે, તેનો એકવાર ઉદય થયો એટલે, અંધારૂ પણ નથી હોતું, અને બીજો કોઈ તેજસ્વી પણ નથી હોતો.

વગેરે ઘણા દૃષ્ટાંતોથી રાજાને સમજણ પાડી દૂતે સર્વ કૃત્યો તેની પાસેથી કબુલ કરાવ્યાં પછી ઘણી મિત્રમંડળીને ઈંદ્રદત્ત સાથે આપી શુભ દિવસ જોઈ તેને લગ્ન સારૂ મોકલ્યે. પોતાના દેશની સરહદ પર ઘણું સૈન્ય રાખી, અને કેટલુંક સૈન્ય સાથે લઈ તે રાજગૃહ પુરમાં ગયો. તેના આવ્યાની વાત ખબર પડી એટલે રાજાએ પોતાના નગરમાં ઉત્તમ શોભા કરાવી, મોટા સન્માનથી વરનો નગરીની અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો. સિંહસ્થ રાજા પુત્ર વિયોગથી કૃશ થઈ દુઃખથી મનની અંદર હુમ્મેશ પુત્રનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. પુત્રની કુશળતા કહેનાર તે તરફથી કોઈ જ આવતું નથી, એવી પહેલાના વેરના સંબંધની શંકા રાજાના મનમાં આવી તેથી તે દુઃખિત થવા લાગ્યો. આવી રીતે સિંહસ્થ રાજા તદન અસ્વસ્થ થઈ રહ્યો હતો, એટલામાં ધુલથી સર્વોંગ મલીન થઈ ગયેલું, એવો વાયુમિત્ર નામનો લેખવા

હક એકા એક ત્યાં આન્વે, અને નમસ્કાર કરી નીચે બેઠો ત્યારે રાજાએ તેને પૂછ્યું.

રાજા—અરે વાયુમિત્ર, મારા પુત્રની કુશળતા કહે, તું હમણાં અતિશય ગભરાયેલો અને ચિંતાતુર કેમ દેખાય છે ?

વાયુમિત્ર—પુત્ર કુશળ છે દ્રુપદ ગૌડ ભૂપતિએ સાડ ક્યું નહિ હે ભૂપતિ, પોતાના દેશના સરહદ ઉપર સૈન્ય મૂકી, અને સાથે થોડું સૈન્ય લઈ કુમાર રાજ-ગૃહ પુરમાં પહોંચ્યો ઈદ્રદત્ત કુમારના સંબંધમાં, જે કરવાનું યોગ્ય હતું તે સર્વ ગૌડ રાજાએ વિધિ પ્રમાણે કર્યું. પછી હે રાજા, મહેન્દ્રલક્ષ્મી અને શ્રીધર્મદત્ત એમનો વિવાહ સુમહર્ત પર ગૌડરાજાએ મોટા ઠાઠમાઠથી કર્યો. વિવાહ કૃત્ય આટોખ્યા પછી, પ્રધાને તે ગૌડરાજાને એકાંતમાં વિનંતિ કરી કે, “સ્વામિન્ આ બાહુ બળવાળો, સ્વારી કરનાર અને પ્રતાપી ઈદ્રદત્ત આપણને એક મોટો શત્રુ થયો છે, અને એકજ હૃદમાંના શત્રુના સંબંધમાં આંખ આડા કાન કરવા સારા નહિ, આ અહિં છે ત્યાં સૂધી તમને સુસાધ્ય છે, બીજે ઠેકાણે આ તમારાથી સત્ય-વાશે નહિ, એમ સમજી હે મહારાજ, જે યોગ્ય દેખાય તે પ્રમાણે કર આ એક બાહુ બળશાળી, પછી તમને અપાટથી ઉપાડી એક છત્રી પૃથ્વી અવશ્ય લોગવશે.”

રાજા—કુલીનને આ પ્રમાણે કરવું યોગ્ય નથી. કોઈ પણ શત્રુ આપણે ત્યાં આન્વે એટલે અવધ્ય છે. તો આને તો હુત મોકલી જમાઈ કરી બોલાવી લાવ્યા છીએ તેનો આપણા પર વિશ્વાસ છે; એવો સજ્જન હોઈ, તેની અંદર કોઈ પણ દોષ જણાયો નથી, અને ગુણોથી પણ શ્રેષ્ઠ છે હે મંત્રિ, જો તેના મનમાં દ્વેશ જણાઈ આવતો નથી, તો તે ઉપકાર કરવાને યોગ્ય છતાં, તેના પર એકદમ અપ-કાર શી રીતે કરવો ?

સુમતિ મંત્રી—રાજા માડું બોલવું સાંભળ રાજ્ય કહ્યું એટલે તેનું પાલન કરવું, કુબુદ્ધિ પુરૂષને હુમ્મેશા દડણજ છે.

વેશ્યાના યૌવન પ્રમાણે રાજ્ય પર સર્વણી આંખ (ઈચ્છા) અને સર્પ યુક્ત મંદિર પ્રમાણે આ સર્વ પ્રકારે સભય છે, સ્વભાર્યા પ્રમાણે આનું હુમ્મેશા પ્રયત્નથી રક્ષણ કરવું જોઈએ, વેશ્યાની સંગતી પ્રમાણે આનો વિશ્વાસ કરવો યોગ્ય નથી પરંતુ આપણો હોય તેની સાથે પણ દુર્જનત્વનું આચરણ કરવું, સર્પે ડંશ કરેલો અવયવ જો કે આપણો હોય, તો પણ તેને કાપી નાખવાથી મનુષ્યચિરાયુ થાય છે હે રાજા પ્રથમ તો ઘણું સાડું પણ પરિણામે બહુ લયકરુ એવું આ શત્રુકુળ એનો નાશ કરવોજ જોઈએ. આ પ્રમાણેના લાપણોથી રાજાનું મન ચલિત થયું, અને કુમારના સાડ અનેક ઉપાયોની યોજના કરવા લાગ્યો.

ત્યાં મદના નામની એક દાસી મહેન્દ્રશ્રીની સંખી છે, તેનાપર સુમતિ આશક હોવાને લીધે તે તેણીની પાસે એકાંતમાં સર્વ બિના કહેતો હતો. કોઈપણ કામ જે દિવસે જેવી રીતે કરવાનું હતું હોય તે સુમતિ મદના પાસે કહેતો હતો મદના પણ મિત્રત્વના હકથી મહેન્દ્રલક્ષ્મી પાસે સર્વ વાતો કહેતી અને તે અતિ પ્રિતીસહ ઈન્દ્રદત્ત કુમારને કહેતી.

કુમાર પણ મૂળથી હાશિયાર અને તેમાં શત્રુનું દુષ્ટ આચરણ જણાયાથી તે કોઈપણ ઉપાયે શત્રુ તરફથી ફસાયો નહિ. મહેન્દ્રશ્રી—સ્વામીન હમણા બાહારના ઉપવનમાં નૃપાસનની ડાળી બાબુએ એક યોગ્ય આશન માંડી મુકેલું છે. તેની નીચે ખેરના લાકડાના ધગધગતા અંગારાથી ભરેલો એવો એક ખાડો છે તે હે પ્રિય પતિ, ચમનું કેવળ મુખ એવા તે આસનપર તમે બેસતા નહિ. આ પ્રમાણે કુમારે સાંભળી લીધું, પછી રાજ પ્રથમથીજ પોતાના આસનપર બેશી, ઈંદ્રને સલામાં ન બોલાવતા તેવી બુદ્ધિથી તે આસનપર બેસાડવાના હેતુથી બોલ્યો. ત્યાં જતાજ ઈંક થઈ, તે સાંભળી કુમારે તે આસનનો ત્યાગ કર્યો બીજે દિવસે દસ મારાઓ નીચ્યા હતા તેમનો પણ નાશ કર્યો. તેને બીજે દિવસે કુમારની પત્ની તેને કહેવા લાગી, “તમને મારવા સાડ ચોકસ ઉપાયની યોજના કરવામાં આવી છે, હે સ્વામિ આજથી પાંચમાં દિવસે, પિતા અશ્વશાળામાં જઈ વિપરીત શિક્ષણ આપેલો એવો એક ઘોડો તમને બેસવા સાડ આપનાર છે તે ઘોડો તમને એકલાયેજ અરણ્યમાં લઈ જશે, અને રાજાએ ત્યાં પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કરી રાખેલું હશે. હે પ્રિય પતિ, તે સૈન્યમાં જઈ તમે પડ્યા એટલે તાબડતોબ એવું કરો કે તેની લુચ્ચાઈ તત્કાળ તેના માથાપરજ પડે ત્યારે ઈંદ્રદત્તે તે સાંભળી પોતાના ગુપ્ત પુરૂષોને મોકલ્યા અને પોતાના દેશના સરહદ ઉપર રાખેલું સૈન્ય બોલાવી લીધું.

પછી કુમારને ઠરેલા દિવસે ઘોડાપર બેસવા સાડ બોલાવ્યો ત્યારે કુમાર મનમાં વિચાર કરી પોતાના લોકોને ફરમાવ્યું કે અરે તમે રાણીને લઈને જ્યાં શત્રુનું તથા અમારું સૈન્ય એકત્ર ઉભું છે ત્યાં જલદી ચાલો.

એમ બોલી તે કુમાર ત્યાં (અશ્વશાળામાં) ગયો. રાજાએ તેને વિપરીત શીક્ષણ આપેલો એવો એક ઘોડો તેને આપ્યો. તેપર ચઢી કુમારે તે ઘોડાને વેગથી છોડ્યો. તે ઘોડો ઘડીવારમાં તેને એક મોટા અરણ્યમાં લઈ ગયો ત્યાં કુમારની પ્રબળ સેનાએ તે ગોડભૂતના સર્વ સૈન્યનો નિકાલ લગાડી દીધો. શત્રુ સૈન્યની આવી સ્થિતિ જોઈ કુમારરાજ પોતાની સેના સાથે મળી ગયો. ત્યારે તે સૈન્ય તેની આસપાસ (રક્ષણાથ) ઘેરે ઘાલી ઉભું રહ્યું. બીજો પરિવાર પણ મહેન્દ્રલક્ષ્મી લઈ નિર્વિઘ્નપણે ઈંદ્રદત્ત પાસે આવી પહોંચી, આવી રીતે લઢાઈ કરી રાજગૃહપુરને ઘેરે ઘાલી, પોતાનું સર્વ નગર પોતાના તાબામાં લઈ પછી તેણે મને અંહિ મોકલ્યો.

તેનું લાંબણ સાંભળી રાજા મનની અંદર ઘણો ખુશી થયો અને પોતાના પુત્રના વખાણ કરી એમ બોલ્યો કે, “વાયુમિત્ર, ફરીથી જા, અને પુત્રને જલદી લેઈ આવ, પુત્ર દર્શનામૃતની ઈચ્છાથી હું ઘણા વ્યાકુળ થયેલો છું.”

આપની આજ્ઞાથી વાયુમિત્ર, ત્યાં ગયો પછી પોતાના લીમ નામના સેનાપતિને ગોડદેશમાં મુકી સર્વ લોકોને શિક્ષણ આપી શત્રુ પક્ષના લોકોને મારી કુમાર ભાઈ સહ પોતાના પિતાની પાસે આવ્યો મહેન્દ્રશ્રીસહ પિતાના સૂરણને

વંદન કરો અને પોતાના કર્તવ્યો કરો કુમાર આ લોકનું સુખ લોગવા લાગ્યો મહેંદ્રલક્ષ્મી અને ઈંદ્રદત્ત એવા બંનેના પ્રેમમય અને સુખમય એવા કેટલાક દિવસો નીકળી ગયા. પછી કોઈ એક દિવસે કુમાર મહેંદ્રલક્ષ્મી ખારીમાં બેઠો હતો ત્યાં નગરમાંથી ઘણા લોકોને નીકળી જતા જોવા લાગ્યો ઈંદ્રદત્તે ઘણા અલંકાર ધારણ કરેલા એવા તે લોકોને જોઈ પોતાના દ્વારપાળને લોકોને બહાર જવાનું કારણ પુછ્યું.

દ્વારપાળ—મહારાજ આ સર્વ લોકો શહેરની બહાર રવિચંદ્ર ગુરૂ પાસે વંદનાર્થે જાય છે.

ઈંદ્રદત્ત—જો એમ હોય તો ઉતાવળ કરો આપણે પણ તે સાધુ શ્રેષ્ઠનો દર્શન કરવા જઈએ.

પછી તે, પત્ની, પિતા, માતા વગેરેને સાથે લઈ અત્યંત શુદ્ધલાવણી ગુરૂને નમન કરવાને ગયો ત્યાં દાખલ થઈ યથા વિધિ ગુરૂ ચરણનું વંદન કર્યું. ગુરૂએ આશિર્વાદ આપ્યા પછી તેની પાસેથી ધર્મો પદ્દેશ શ્રવણ કર્યો.

આ જગતમાં કર્મોધીન થઈ વર્તનારા જીવોને સર્વ દુઃખ છે, સુખની માત્ર કલ્પનાજ છે જેમ સુવર્ણ સાડ આતુર થએલો માટીને પણ સોનું સમજે છે, તેમ આ સંસારમાં મોહથી ગાંડા થયેલા લોકો દુઃખને સુખ માને છે. કેટલાક સંસારનું આવું સ્વરૂપ જાણતા છતાં પણ હાથો પ્રમાણે આંખો મીચી વિષયમાંજ નિમગ્ન થાય છે. આ લવ અરણ્યની અંદર તે હરણુ પ્રમાણે દીન થઈ, પ્રાપ્ત થએલા મૃત્યુરૂપ વાઘ તરફ લક્ષ ન આપતાં નિરૂપયોગી થઈ નાશ પામે છે.

એટલામાંટે હે લોકો, સર્વ દુઃખનો નાશ કરનાર એવા જીવધર્મ પર તમે પ્રીતિ કરો. આવો ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરી કુમાર શુદ્ધ ચિત્ત થઈ બોલ્યો, “લોગવાનું આપનું સર્વ કહેવું બૂઝું છે. મહારાજ પરમાર્થ પ્રકાશક આપનું લાવણુ શ્રવણ કરી, મારા મનમાં પણ સંસાર વિષે વિરક્તિ ઉત્પન્ન થઈ છે જ્યાં સૂધી આપના જેવા પુણ્યવાન ગુરૂનો મેળાપ થતો નથી, ત્યાં સૂધી વેરાગ્ય ઉત્પન્ન થએલ એવા પુરૂષોને પણ ઇષ્ટાર્થ સંસિદ્ધિ થતી નથી, હે વિલો, જો મારી યોગ્યતા હોય, અને આપની અતુલ કૃપા હોય, તો હે મુનિંદ્ર દુઃખનો નાશ કરનાર એવી પ્રવ્રજ્યા મને આપો.

ગુરૂ—સુખથી લે, (ઈચ્છાને) પ્રતિબંધ કરીશ નહિ, આ જગમાં વિશ્વોપકાર કરવાનો જ અમારો ધંધો છે.

પછી ઈંદ્રદત્ત કુમારે પોતાનાથી મોટાની રજા લઈ મહેંદ્રલક્ષ્મી સહુ તેમની પાસે વ્રત (પ્રવ્રજ્યા) લીધી. અત્યંત દુષ્કર તપ કરી પોતાના શરીરને કળેટા આપી, છેવટે મરણ પામી અન્યુત કલ્પમાં ઈંદ્રદત્ત મોટો દેવ થઈને રહ્યો. સાધ્વી મહેંદ્રલક્ષ્મી પણ વ્રતનું પાલન કરી છેવટે તે પણ મરણ પામી, અને તે જ દેવલોકમાં તેનો મિત્ર મોટો દેવ થઈને રહી, ત્યાં તે દેવરૂપ બંને બાવીસ અંતર આયુષ્ય પૂરું કરી, પછી ત્યાંથી પતન થઈ આજ ભરત વર્ષમાં ઉત્પન્ન થયાં. ઈં

દત્તનેા જીવ ચાપાનગરીના સૂરભૂપના શૃંગારવતી નામની ભાચીના પેટે અવતરી
તું જ આ વીરસેન પુત્ર થયો. અને મહાદ્રલક્ષ્મીનો જીવ નાશિકચનગરના અધિ-
પતિ જે વિચિત્રચશ રાજા તેની ચંદ્રશ્રી નામની કન્યાને રૂપે અવતર્યો.

હે વીરસેન મહારાજ, આ પછી તમારો પરસ્પર આખંડ પ્રેમ શી રીતે બાં-
ધાયો તે સર્વ પ્રત્યક્ષ તને બજાર છે. હે વીરસેન માટે અમે કહીએ છીએ કે તે
પૂર્વ જન્મમાં અહિં દિવ્ય મનુષ્યના સુખો નિરંતર ભોગવ્યા છે. ગુણરાજના જ-
ન્મથી આઠ જન્મ સુધી આ ચંદ્રશ્રી તારી સાથે ઉત્પન્ન અને રનેહ બંધ થઈ
તારી પત્ની થતી આવી છે. હે વીર તમારા બન્નેના રનેહ સુખનો ઉત્કર્ષ અધિકા-
ધિક વધતો જશે. વીરસેન, જેમ અગ્નિ લાકડાથી અધિક સળગે છે, તેવો વિષય
ચિંતન કરનારને આ કામ વધારે ભડકે છે. હે રાજા, આકાશમાંથી મેઘનિમુક્ત
ઉદક અનેક નદીઓના સુખથી સમુદ્રમાં પેસે છે, તથાપિ તે તૃપ્ત થતો નથી, તેવીજ
રીતે આ કામને મનુષ્ય નિરંતર સેવતો રહે, તોપણ અવિવેકથી તેને ઉત્તેજન
મળી તે અધિકજ વધતો જાય છે.

હે ભૂપતિ, આજકાલ ગમે ત્યારે જો તું મનમાં વિવેક કરીશ તોજ તને
વિષય વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થશે તે વગર થવાનું નથી. ધર્મનું આચરણ એજ વિવેકનું
ફળ છે. જીનધર્મના પ્રભાવથી તારું સર્વ સિદ્ધ થશે. બીજા જન્મની ત્રાત રહેવા દે,
પરંતુ ગુણરાજના જન્મમાં નિર્દોષ એવા જીનધર્મના યોગે કરી સુખ પ્રાપ્તિ
થઈ તે તને ફળ આપનાર થયો. તે રાજેન્દ્ર, ગુણરાજના જન્મથી આગળના જન્મો-
માં તું ઉત્તરોત્તર સુખ ભોગવવા લાગ્યો તો પણ તારી તૃપ્તિ થઈ નથી. નરકમાં
રહેનાર પ્રાણિયો કરતાં પશ્વાદિ પ્રાણિયો સુખી, પશ્વાદિ કરતાં મનુષ્ય, મનુષ્ય
કરતાં દેવ એ પ્રમાણે સર્વ ઉત્તરોત્તર સુખી છે.

આ સર્વ લોક કરતાં સિદ્ધ પ્રાણિ સુખી, કારણ જેના સુખને ત્રિલોકમાં પણ
ઉપમા નથી. માટે હે વીર રાજા, આ સર્વોત્તમ સિદ્ધિ સુખ માટે બુદ્ધિમાન પુરૂષે
ખત રાખી મોટો પ્રયત્ન કરવો.

વીરસેન—આ વાત ખરી છે તેમાં કાંઈ પણ ફેર નથી, મોક્ષ સુખ સર્વ
સુખમાં ઉત્તમ હોઈ પાછું તે અધ્યય છે. હે ભગવાન મારા મનમાં હમેશાં એજ છે,
અને હવે તો તમારી આજ્ઞાથી તે કર્તવ્ય બુદ્ધિ એજ લીધું છે. પરંતુ હે, મુનિ-
શ્રેષ્ઠ મને આપની પ્રાપ્તિ કોઈ એક વિનંતિ કરવાની છે કારણ તેમાં યોગ્ય શું, તે
પૂજ્ય પુરૂષજ જાણે છે. હે મુનિશ્વર, સિદ્ધાંતે એમ સંભળાય છે કે, માખાપના
ઉપકારનો બદલો આપવો કઠણ છે, અને ધર્માચાર્યનો તો વિશેષ કરી તેનાથી પણ
કઠણ છે. હે ભગવન, સૂરસૂરીના સોગનથી હું મારા વિષે ખાત્રી કરી આપું છું કે,
આ સંસારમાં મારા જેવો પુત્ર થયોજ નહિ હોય, જે મોટા પ્રયત્નથી સ્વદપ્તેજનો
મૂર્ખ અને બીજાને પીડા આપનાર હોઈ જન્મથીજ માખાપને દુઃખ આપવાનેજ
ઉત્પન્ન થયો છું. આ જગમાં જે થયા પછી વંશની વૃદ્ધિ અને કીર્તિ થાય છે,
અને માખાપને સંતોષ થાય છે તેજ પુત્ર છે. મારા સરખા પુત્ર નહિ. હે મુનિ તે

મારા માળાપો ગમે તેવા અંદિ આવશે તો તેમને અને મને બંનેને આનંદ થશે. આ એક વિષય (મારી ઈચ્છાનો મનોરથ) રહી ગયો છે, બાકી આપની કૃપાથી વિવેક પ્રાપ્ત થયો, હવે મને રાજ લક્ષ્મી અને વિષયાસક્તિ એ વડે ઉત્પન્ન થનાર મોહ રહ્યો નથી. ભગવાન મુનિશ્રેષ્ઠ પણ બોલ્યા કે, “ આ જગમાં માળાપની જન્મગાંઠ કરે છે એ પણ રાજાનો ધર્મ છે. કારણ એમ કર્યાથી તેમનું સાડું કલ્યાણ થાય છે. સર્વ ધર્મ કાર્યમાં તને નિર્વિઘ્ન રહે. એ પ્રમાણે તે જ્ઞાનિ મુનિ બોલ્યા પછી વીરરાજ બોલ્યો, “ મહારાજ, ફરી આપના દર્શન આપવાની કૃપા કરવી ” “ ઠીક છે ” એ પ્રમાણે તેને કબુલ કરી, તરતજ તે મુનિ શ્રેષ્ઠે ત્યાંથી નીકળી ગયા. નરેન્દ્ર પ્રભૂતિ તથા સલાસદો અતિશય આનંદિત થઈ પોત પોતાના ઘેર ગયાં.

પછી વીરસેન નૃપતિ મિત્રોએ આપેલી વિદ્યા સાધ્ય કરી વિદ્યાધર સરખો થયો. અને શુભ દિવસે પ્રધાન વગેરે મંડળીને પૂછી, હાથમાં તરવાર લઈ મહારાજ વીરસેન બંધુદત્ત સહુ પુષ્પક વિમાનમાં બેઠો અને પોતાના માળાપને લાવવા સાડા ઘાતીકબંડમાં જવાના વિચારથી આકાશ તર્ક ચાલ્યો.

તે વિમાનની અંદર બેઠેલા લોકોને પૃથ્વી ઘર જેવી, સમુદ્ર નાના તળાવ જેવો, અને પર્વત એક માટીના ઢગલા જેવો દેખાતા હતા. તે પુષ્પક વિમાન મનોવેગ પ્રમાણે ચાલતું હતું, તેવામાં બંધુદત્ત સમુદ્રના પાણી તરફ જઈ બોલ્યો કે “ આ સાગર તારા દર્શનથી સંતોષ પામી ખુબ ઉંચે ઉછળે છે, અને જાણે આનંદથી પ્ત્ય કરતો હોય એમ જણાય છે. હે ભૂપતિ અગાધ સમુદ્રનો મધ્ય ભાગ દેખાય છે, કે જ્યાંથી હરીએ જેમ લક્ષ્મી, તે પ્રમાણે ત્યાંથી તે રાણીને બહાર કાઢી હતી. આ દક્ષિણ બાજુએ વૈજયંત નામનું ખારણું દેખાય છે. જેમ આપણા મતથી (જૈનમતથી) સંસાર, તેમ વિમાનથી સાગરનું જલદી ઉલ્લંઘન કર્યું, કારણ કે, જો, કીનારાપર વનમાંના ઝાડો વગેરે દેખાય છે. આ પ્રમાણે તેઓ અરસ્થર એકબીજાને જગાઓનું વર્ણન કહેવામાં નિમગ્ન થયા હતા, એટલામાં તે વિમાન ઘાતીકબંડમાં આવી પહોંચ્યું. વિમાનમાં બેઠેલા હતા તેવામાં તે બંનેએ ખડગ સહિત એક તુટેલો ભુજદંડ અકસ્માત આકાશમાં પડતો જોયો. રાજા આશ્ચર્ય ચુકત થયો, અને વિમાન પાસેજ હતું, તેથી તેણે તે હાથના પંજથી પોતાના ડાબા હાથે તે ખડગરત્ન લેઈ લીધું. એટલામાં ડાબા હાથમાં મસ્તક, અને જમણા હાથમાં છરી લીધેલી, તથા જોરથી અધરોષ્ટ દાબી, બ્રહ્મટિયો વક્ર કરી હોવાથી અને આધાર ન હોવાને લીધે તે પડતો હતો, તે પરથી તે ભૂમિચારી હતો એમ જણાઈ આવતું હતું, એવો એક પુરૂષ વિમાનનાતંદન ઉંચેના માળમાં એકદમ પડ્યો. તે બંને એ સેને જલદી સાવધ કર્યો, ત્યારે આંખો ઉઘાડી ક્રોધથી ભયંકર થઈ વીરસેનતરફ જોવા લાગ્યો. પછી અંપાપતી બોલ્યો “ તું કેાણ આકાશમાંથી કેવી રીતે પડ્યો ? અને મનમાં અમારા પર રીસાયા જેવો કેમ દેખાય છે ! ” તે એકદમ ઉઠી હાથમાંનું મસ્તક નાખી દેઈ બોલ્યો “ સાડું ખડગ આપ નહિ તો મારી સાથે લઢાઈ કરવામાં તૈયાર થા. ”

વીરસેન—હે મહાત્મન હું કારણ શિવાય લઢાઈ કરતો નથી; ત્યારે તે પુરૂષે જવાબ આપ્યો કે “તેનું કારણ પ્રત્યક્ષ છતાં પણ તું ચોરી રાખે છે?”

વીરસેન—અરે સાંધુ, પ્રત્યક્ષ હોઈ મેં શું ચોરી રાખ્યું? તે ફરી બોલ્યો, “આ ખડગ તું સંતાડી મૂકે છે વધારે બોલીશ નહિ, માફ ખડગ આપ નહિ તો યુદ્ધ કર; ચતુરાઈના કૃત્યથી અમારું બોલવું ખંડિત થતું નથી.

રાજા—સજ્જનોની અંદર તારી તથા મારી તકરારનો ન્યાય થવો જોઈએ.

એ પ્રમાણે તેઓ વાદવિવાદ કરતા હતા એટલામાં વિદ્યાધર સમુદાય ત્યાં આવ્યો. ત્યારે વીરસેન બોલ્યો.

વીરસેન—આ આપણી આગળ વિદ્યાધર જાય છે, તેમની પાસેથી આપણુ ખન્ને ન્યાય કરાવીએ.

ખડગ પુરૂષ—તને જેમ લાગે તેમ કર, ગમે તે રીતે મારે તો ખડગ સાથે કામ છે.

પછી તે ખન્ને વાદી પ્રતિવાદી મનમાં પોતાનો પક્ષ બળવાન ગણી વિદ્યાધર પાસે ગયા. તેમને વીરસેને કહ્યું.

વીરસેન—વિદ્યાધરો, મારી વાત સાંભળો. મેં આની પાસેથી ખડગ લીધું નથી; પરંતુ પુરૂષના (તુટેલા) હાથમાંથી લીધેલું છે.

ખડગ પુરૂષ—હે સલાસદો, માફ સાંભળો, હું સૂતો હતો તેવામાં કોઈ માફ ખડગ લેઈ આકાશમાં ઉડ્યો. તે ઉડતો હતો. તેવામાંજ તે ચોરને મેં પકડ્યો, અને તેની સાથે આકાશમાં અહિં સૂધી ચાલી આવ્યો. અહિં આવી તરતજ મારી છરીવડે તે પુરૂષનો હાથ તથા મસ્તક તોડી નાખ્યું. સલાસદો, ગમે તેટલું તોપણ હું પૃથ્વીપરનો પ્રાણી છું, આનું આ વિમાન અહિં જોયું, અને તેમાં ખડગ રત્ન જોઈ, તે માફજ હોવું જોઈએ એમ તેપર નિશાનીઓથી નક્કી કર્યું તે બાબતનો આની પાસે તપાસ કરી, માગું છું, આ તેની અને અમારી તકરાર છે.

તે વિદ્યાધરોએ તે તકરારનો સારી રીતે નીકાલ કરી વીરસેનને કહ્યું “હે ભૂપતિ, એ મહા ખડગ એનું છે, તારું નહિ. કારણ આ પુરૂષ કહે છે કે મેં તેનો હાથ તોડ્યો, અને આ બાબતમાં તારું પણ એમ બોલવું છે કે, મેં પુરૂષના હાથમાંથી લીધું. ત્યારે નિઃસંશય એ મહા ખડગ રત્ન એનુંજ છે, હવે એ વાતનો નિશ્ચય કરવો જોઈએ કે એનો ચોર કોણ? સર્વ વિદ્યાધરોએ વિદ્યા બળથી તેની માહિતી મેળવી નિશ્ચય કર્યો કે, કંઈ ચોર નથી, પરંતુ આ કોઈ પરાક્રમી મહાત્મા છે. હા સમજ્યો, આજ ભરતખંડના જંબુદ્વીપમાં ચંપાપુરીનો અધિપતિ તુંજ છે, હે વીરસેન સાહારાજ તારું સર્વ ઠીક છે.

વીરસેન—હું ચંપાપુરીનો પતિ નથી, પણ કોઈ એક ભીખારી છું, તમે સર્વ પ્રકારે મધ્યસ્થ થઈ જે બોલવું હોય તે બોલો વિદ્યાધરો, જો તમે કોઈ મારો પક્ષપાત કરશો તો તમને તમારા ગુરૂ તથા દેવના સોગન આપું છું.

વિદ્યાધરો—તું બીલકુલ ચોર નથી, અને તારો દોષ પણ નથી, કારણ તે પુરૂષના

હાથમાંથી લીધેલું છે. જે વિદ્યાધર ખડ્ગનો ચોર હતો તેને તો આણે મારી નાખ્યો. અને વિદ્યાધરની ઝંખનામાંજ, પોતાનું ખડ્ગ અહિં જોઈ તે તારી પછાડી લાગ્યો છે. હરકોઈ ગૂઢસ્થાશ્રમી આકાશમાં અને જમીનપર પડેલી વસ્તુ ઉચકી લે છે, તે વસ્તુ વિષે જે નિસ્પૃહ હોય છે, તેઓ મુનિ અને મહાત્માઓ કહેવાય છે. વળી પાછો નીતિનો વિચાર એક બાબતથીજ ન કરતાં દેશ, કાળ, અને પાત્ર એના બળના ધોરણથી કરવો જોઈએ. તું રાજા છે, પ્રજા સંબંધીની સર્વ કાળજી તને છે, અને પ્રજાએ તારો કાયદો તોડ્યો તો ફરી તેમની નીતિ બગડે.

હાથીએ સિંહનો એવો શો અપરાધ કર્યો છે કે, જેથી કરી સિંહ તેને મારી તેના મસ્તકમાંનો મૈક્ષિક સમૂહ પોતાના હાથથી ખેંચી લે છે.

ત્યારે આ સર્વ નીતિ, બાકીના લોકો સાડ કરેલી છે. ચંપાધિરાજ, તમારા જેવા રાજાને આ લાગુ નથી. હે ખડ્ગ પુરૂષ. પરાક્રમથી નહિ પણ, નમ્રતાથી તું માગી લે. એમ બોલી સર્વ વિદ્યાધરો પોતાના સ્થળે જતા રહ્યા પછી ખડ્ગ પુરૂષે ક્રોધથી કોપાયમાન થઈ, રાજાને કહ્યું; “રે રે હુદ્, હુરાચારી, નફટ, નિર્લજ્જ મનનો, તું ચોરી કર્યા બાબત ગુન્હેગાર છું, અને ચંપાનગરીના ઐશ્વર્યથી તને અભિમાન ચઢ્યું છે, તો આજે સર્વ પ્રકારે તને મારી નાખવો યોગ્ય છે તો હવે મનમાં વિચાર શો કરે છે? તરવાર હાથમાં લે, આજે મેં તને અટકાવ્યો છે, તો તારો છુટકારો થવો મુશ્કેલ છે.”

ચંપાધિપતિ—તારી સાથે લઢવાની મારી ઈચ્છા નહોતી, અને તેટલાજ સાડ હું ન્યાય કરાવવા જોઈ થયો. પરંતુ હે મહા કીર્તિવાન, નીતિ વિરૂદ્ધ આચરણ કરિને પણ જો તારું સમાધાન થતું નથી; તો હવે બીજો ત્રીજો ઉપાય નથી, પણ તારી સાથે લઢાઈજ કરવી પડશે. પછી ખડ્ગ પુરૂષે લઢવા વાસ્તે પૃથ્વીપર ઉતર એમ કહ્યાથી વીરસેનને એકદમ આવેશ આવી પૃથ્વીપર ઉતર્યો, અને તરતજ તે બંને કેડ મજબુત બાંધી, સમ અને કોમળ એવી પૃથ્વીપર બહુ યુદ્ધ (કુસ્તી) કરવા લાગ્યા તે મહા યોદ્ધા લઢતા હતા તે વખતે, તેમણે પોતાના દંડ ઠોક્યા, તેના અવાજથી, સર્વ વનચર પશુઓ ગભરાઈ ગયા, અને લવાં ચઢાયાથી તેમના ચહેરાઓ ભયંકર દેખાતા હતા, બંને યુદ્ધમાં કુશળ હતા. આ પ્રમાણે તેમનું યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું, તેમાં પંદર દિવસ નીકળી ગયા. સોળમે દિવસે શ્રી વીરસેનને બંધુદત્તે વિનંતિ કરી કે, “યુદ્ધનાજ નાદમાં અહિં કેટલા દિવસ રહેવાનો વિચાર છે? આપણને નગરમાં જવાને વાર થશે તો ત્યાંના કામો બગડશે, માટે બીજા ગમે તેવા ઉપાયથી લઢાઈનો છેડો આણો.”

વીરસેન—આ કુશળ યોદ્ધો હમેશાં જુદી, જુદી કળાઓથી યુદ્ધ કરે છે. તેથી મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે.

એ પ્રમાણે વાતો ચાલતી ચાલતી હતી એટલામાં તે ચંપાધિપતિ વીરસેન તરતપેલા ખડ્ગ પુરૂષને ગાડડપાશથી બાંધી પોતાના વિમાનમાં લઈ લીધો. અને મિત્રસહ વીરભૂષ પોતે પણ વિમાનપર ચઢ્યો, ત્યારે ઘડીવારમાં સંકલિપત-

અયોધ્યા નગરી જણાવા લાગી ત્રિલોકમાંના સુંદર પદાર્થો ભેગા કરી બનાવેલી એવી તે નગરી ભેતા હતા, તો તેમની નજરે ઘણા લોકો બાહ્ય ઉપવન જતાં નજરે પડ્યા.

બાહુદત્ત—આ લોક ક્યાં જાય છે? અને નોકર ચાકરો આબુખાનું દેખાય છે એવી આ રાજપત્ની સરખી સ્ત્રી કોણ હશે? તે સ્ત્રી દીલગીર થયા જેવી દેખાય છે, તો ઘણુંકરી એના મનને ઘણું દુઃખ થએલું હોવું ભેધએ બે તેના દુઃખથી તેણીના સર્વ અવયવો ક્ષીણ થઈ દુર્બળ થઈ ગઈ છે. તેના શરીરપરથીજ બાણે અપવાસનું વ્રત ધારણ કર્યું હોય એમ જણાય છે. ભાર થાય નહિ માટે દાગિના પહેર્યા નથી તોપણ હાથમાં કંકણો દેખાય છે, અને કાજળ કુંકુમથી તે પોતાનું અવેધવ્ય વ્યક્ત કરી આપે છે હે ભુદેવ જ્યાં તે જાય છે તે તરફ આપણે પણ જઈશું. એમ બોલી તેઓ ઉપવનના એક વૃક્ષ પાસે આવી પહોંચ્યા. વીરસેન મિત્રસહ વિમાનમાંથી નીચે ઉતર્યો, અને તે બાંધેલા પુરૂષસહ તે વિમાન આકાશમાંથી ઉતારી ત્યાંજ રહેવા દીધું. પછી રાજા મિત્રસહ આગળ ગયો. ત્યાં તેણે કેવળ સ્વરૂપ દમન નામનો સુરિ (મુનિ) ભેલ્યો. તે સુરિને વંદન કર્યા પછી પોતાના કયાળથી પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી તે બંને શુદ્ધ ભુમિપર બેઠા પેલી રાજ પત્ની પણ તે સભામાં આવી અને યથાવિધી સુરિને વંદન કરી પરિવારસહ નીચે બેઠી તે સુરિ સંસારને સદભાવ (સારા હોવાની ભાવના)નીરસ હોવાનું વ્યક્ત કરી સભાસદોને જીનોક્ત ધર્મ કહેવા લાગ્યો. રાણીએ વાત કાઢતી વખતે મનમાં દીન થઈ ગુરૂને વિનંતિ કરી મહારાજ રાજાને પ્રવાસમાં ગયાને સોળ દિવસ થયા તો હે પ્રભુ આર્ય પુત્ર પૃથ્વી-પર જીવતો છે કે નહીં? ઘણા દુઃખોથી હિરાન થએલ મારો જીવ ક્ષત તમારા વાક્યોપર રહેલો છે. પુર્વે સ્વબંધુનો વિયોગ થયો પતિના બીજી પ્રતિમા એવો જે પુત્ર તેનો પણ વિયોગ થયો અને હવે બે પ્રાણપતિનો થશે તો માત્ર દુઃખના બોળથી ભરેલું જે આ શરિર તે ધારણ કરવાને હું સમર્થ નથી હે કૃપાળુ દેવ હવે તો હું મરણની ઈચ્છા રાખું છું. એટલામાં ત્યાં સભાની અંદર કોઈએ છીંક બાંધી, ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા હે રાણી મનમાં બેદ રાખીશ નહીં, આ સંસાર દુઃખ રૂપજ છે, આમાં સુખ લેશ માત્ર પણ નથી વિષકૃમી પ્રમાણે જેને સંસારમાં સુખ લાગે છે પણ તે કેવળ કલ્પિત છે.

જેમ લોકોમાં એકાદ સ્ત્રી વીધે બીજોથી, કુંદદશના, ચંદ્રવદના, ઇત્યાદી કલ્પનાઓ ખોટી છે તેમ સંસારમાં સુખની કલ્પના ખોટી છે એ વાત રહેવાદે પણ આ બીજી વાત પ્રત્યક્ષ બે હર! હર! દુઃખની વાત પુત્રે વેરી સમજી બાપને બાંધી મુક્યો છે. પછી ગુરૂએ વીરસેનને કહ્યું રાજા મહારાજને વેરી સમજી તે પોતે બાંધી મુક્યા છે, તેમને જલ્દી લેઈ આવ.

આ વાક્યો સાંભળી તે સુરપુત્ર ગાંઠા જેવો થઈ ગયો, અને તરત ઉઠી સાથેક થઈ વિમાનમાંથી તે નરેન્દ્રને સભામાં ખેસાડે ભેઈ રાણી વગેરે સર્વ લોકને

સંતોષ થયો તે લોક પ્રીય સૂરભૂપતી નમસ્કાર કરી સભામાં બેઠા પછી ગુરૂએ તેને પરમાર્થમય ભાષણો કહ્યાં.

“ હે સૂરભૂપતિ સોળ દિવસ પોતાના પુત્ર સાથે લઢાઈ કરે છે, તે સૂરકુળમાં જન્મેલા તારા જેવાને યોગ્ય છે શું ? હે રાજન, તમારા જેવા મોટા અને વિવેકી જે મોહ પામે છે તો મને લાગે છે કે, કૃતારો પુત્ર નાહનોજ છે, તેને શો દોષ આપવો ? અરે બીજો કોઈ તો આવો રહ્યો, પરંતુ પ્રાણપ્રિય પુત્ર પણ, જે બાપથી આ સંસારમાં ખેંચાઈ જાય છે, તો તે અજ્ઞાનતાને ધિષ્ઠકાર છે. હે મહારાજ, જેના શરીરના રક્ષણ સારૂ વખતપર ચંપાનગરીમાં મોહું યુદ્ધ કર્યું, તેને હવે તું પોતે કુલ્વી રીતે મારવા તૈયાર થયો ? હિતની ઈચ્છાથી જેણે નવ મહિના પેટની અંદર ભાર વહ્યો, તે માતા પણ સ્વપુત્રને પરપુત્ર સમજે છે.

આ પુત્ર અજ્ઞાનતાથી મોહિત થઈ, જેની આજ્ઞાનો ભંગ થાય નહિ, એવા પૂજ્ય પિતા સાથે ખડગ સારૂ લઢે છે. હે નરેશ્વર, આ વાત જેવી તમારા બંનેની વચ્ચે પ્રત્યક્ષ બની આવી છે, તેવીજ અવ્યવસ્થા આ સંસાર ચક્રની અંદર સર્વ પ્રાણિયોની થાય છે. જેનો સંબંધ અનવસ્થિત (અખંડપરંપરા સુધી ચાલવાનો) એવા આ સંસારમાંની સર્વ અડચણો છોડી દઈ તું જીનધર્મ વાસ્તે ઉદ્ધોગ કર. ”

સૂરસેન—ભગવાન, શૃંગારવતીને પેટે વીરસેનના નામે થએલો પુત્ર તે આજ કે ?

મુનીંદ્રે—“ હા ” એમ કહ્યા પછી, તે પિતા પુત્ર બન્ને પ્રેમમાં નિમગ્ન થઈ ઉઠી પરસ્પર આલિંગન આપવા લાગ્યા. પિતાની આજ્ઞાથી વીરસેન માતોશ્રીને પગે લાગ્યો, ત્યારે તેણે પણ આલિંગન આપી, જોરથી મસ્તકનું ચુંબન કર્યું. પછી રાજા, રાજ પત્ની અને સભાસદો એમની આંખો વીરસેન તરફ લાગી રહી, પછી સૂરસેને પુછ્યું, “ ભગવાન, આ પોતાની માતોશ્રીના હાથમાંથી પડ્યા પછી, આની શી વ્યવસ્થા થઈ તે મને દિવ્ય જ્ઞાનવડે કરી કહો. પછી તે મુનીંદ્રે વીરસેન ભૂપતિ રાણીના હાથમાંથી પડ્યો, ત્યારથી સર્વ હકિકત રાજાને કહી સંભળાવી. ત્યારે સૂરસેન રાજા પુત્રનું મહત્ત્વ ચરિત્ર શ્રવણ કરી પોતાને ધન્ય માની બોલ્યો.

સૂરસેન—જગમાં પુત્ર બાળક કરતાં ન્યૂન અગર તેમનાં જેવાજ થાય છે, પરંતુ ખરો પુત્ર એજ કે જે બાપને પણ જીતે છે. પુત્રે પોતાના મુખ્ય ગુણોથી, અને પરાક્રમેથી પિતાને જીત્યો, તેથી પિતાની કીર્તિ ત્રિલોકમાં વધતી જાય છે, પણ એાછી થતી નથી. પછી મુનીને વંદન કરીને રાજાએ પુત્રસહ જળેંદ્રાયનમાં (હાથીની અંબાડીમાં) બેસી પોતાની નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો રાજાએ રાજ મહેલની અંદર પુત્રસહ સિંહાસન પર બેસી, સેંકડો મંગલ કૃત્યો કરાવ્યાં. તે સર્વને એકત્ર રહેવાનો યોગ આવ્યાથી તેમનો હર્ષ વધતો જઈ, દેવોથી પણ વધારે સુખના દિવસો તેમણે પસાર કર્યા. પછી વીરસેને નરેશ્વરને વિનંતિ કરી કે, “ પિતાજી હવે જંબુદ્વિપની ચંપાનગરીમાં ચાલો ” પછી સૂરસેને અન્ય રાજકન્યા ને પેટે થએલો રાજસેન નામના પુત્રને ત્યાંના રાજ્યપર બેસાડ્યો. સર્વ પરિવાર તેને સોંપી દીધા પછી શુભ દિવસે શૃંગારવતીસહ જવાની ઈચ્છા કરતા હતા તેવામાં

ખગેશ્વર (જોશ્વર શ્રેષ્ઠ) અશોક અને શેખર પોતાના વિમાન સમૂહથી સર્વ આકાશ પ્રદેશને આચ્છાદિત કરી ત્યાં આવ્યા. તે વિદ્યાધર સેન્ય જોઇ “આ શું છે” એવો સુરસેન રાજાએ પોતાના પુત્રને પ્રશ્ન કર્યો એટલામાં વજ્રળાહુ ત્યાં આવ્યો. પ્રથમ સુરસેનને, અને પછી વીરસેન મહાભૂષને વંદન કરી વિનયથી નમ્ર થઇ તે વજ્ર લાહુએ વિનંતિ કરી કે, “તારી પાછળ જનાર આ અશોક અને શેખર છે, આ બંને દેવ અને વિદ્યાધરના અધિપતિ પોતાના સ્વામિ પાસે ગયા. હે રાજા તારા વિયોગાંધકારથી અંધ થયેલ ભરતખંડમાં આપ બચ્યો છો, હવે તમે બંને ત્યાં જશો એટલે સુર્ય ચંદ્ર જેવો પ્રકાશ થશે. (એવી આશા છે) પછી સુરરાજાએ વિવિધ ભોજનો અને વસ્ત્રાલંકાર આપી વિદ્યાધરનું સર્વ પ્રકારે સન્માન કર્યું. સુરભૂષણ, પુત્ર પત્ની અને અંધુદત્ત એ સર્વ સહુવેગથી વિમાનમાં ચઢી ચંપા નગરી તરફ ત્યારે જે લાખ યોજન દૂર એવા લવણોદધીને ઓળંગી, તારણે બાંધેલાં છે. એવી ચંપાનગરીમાં તેઓ આવી પહોંચ્યા.

પ્રથમ વાસુપૂજ્ય જીનને નમસ્કાર કરી, વિદ્યાધરોથી વેદિત એવો તે સુરસેન નગર લોકોનો આનંદ વધારતો ચંપાનગરીમાં પેઠો. પછી વીરસેન રાજા પિતૃ ભક્તીથી પ્રેરિત થઇ, પોતાની શક્તિ અને ભક્તિના પ્રમાણમાં ઉત્સવ કરવા લાગ્યો. પત્ની સહીત વૈતાલ્યનો રાજા તેમજ વિદ્યાધર અને તેજ પ્રમાણે સ્ત્રિયો સહિત અડધા ભરતખંડના સર્વ રાજાઓ, સુરભૂષણના આવ્યાના સમાચાર સાંભળી આનંદિત થયા. અને હાથમાં ઉત્તમ ઉત્તમ નજરાણા લેઇ, નિષ્કંપ એવી ચંપાનગરીમાં પ્રાપ્ત થયા સુરના આવવાથી જ્યાં ત્યાં અંધકારનો નાશ થયો. પુત્રસહુ તે વહુ ચંદ્રશ્રી પણ મોટી ભક્તીથી સાસુની સેવા કરવામાં તૈયાર રહી સસરાના પગે લાગી આ જગતમાં અંગિકાર કરવામાં અત્યંત દૃઢ એવો તુજ એક સ્વજ છે, એવી વિચિત્રચશરાજની મહારાજાએ સ્તુતિ કરી. જેમ જેમ પુત્રની લક્ષ્મી, ઇંદ્રના કરતાં પણ વધારે છે એવું માતાપિતા જેવા લાગ્યા તેમ તેમ તેમના અંતઃકરણમાં હર્ષ માવો મુશ્કેલ થઇ પડ્યો.

પરસ્પરના સમાગમથી ઉત્પન્ન થયેલ સુખનો તેઓ લાભ લેતા હતા. ત્યારે જાણે આનંદેજ તેમના દિવસો નિર્માણ કર્યા હોય એમ લાગતું, આવા આનંદમાં તેમનાં કેટલાક દિવસો નીકળી ગયા. પછી આગળ, જગને આનંદ આપનાર, પૃથ્વી પરની સર્વ વનસ્પતિનો પરમખંધુ એવો વસંતસમય પ્રાપ્ત થયો, જ્યાં ત્યાં પૃથ્વી વૃક્ષ પતલનોથી તરૂણ વયની થવાથી, મનુષ્ય તથા જનાવરોને ઘણો આનંદ આપતી હતી. મનુષ્ય લોકની વાત રહેવા દઇએ, પરંતુ પર્વત પણ સવિકાર થયા, અને પુષ્પિત થઇ કુલપર બેઠેલા ભ્રમરના અવાજથી જાણે ગાયન કરતા હોય એ પ્રમાણે દેખાતું હતું એવી રીતે તે વસંતરૂપસિંહ કીશોર (સિંહનું બચ્ચું) પુષ્પ રૂપ નાથી શિશિર રૂપ રૂપ હાથીનું વિદ્ધારણ કરતું, અને કોયલોના મધુર ધ્વનિથી વિરહી મૃગોને વિશેષ ગભરાવ તું વનમાં ચારે તરફ સંસાર કરવા લાગ્યું. અંદન

વૃક્ષ ઉપરથી ઉત્પન્ન થયેલ, અને એલચીના પદ્મલોપર નાચનાર, અને પંખાજળનું
 આલિંગન કરનાર એવો મલયવાયુ કુંકવા લાગ્યો; જ્યાં વૃક્ષો, પુલને ચોંટી રહેલા
 જમરના યોગથી, જાણે વસંતલક્ષ્મીની મોટી મોટી ધંદ્ર નોલમણીની હારાવલી, ધારણ
 કરી હોય એ પ્રમાણે શોભવા લાગ્યા. દેવ મનુષ્યના સમૂહને. જેણે લીલાથો
 જીતી લીધા છે. એવા મદનની જેની અંદર પૂજા થાય છે. ગંભીર રી-
 તીથી ઉચ્ચારેલા પંચમ ક્વનિથી. મધુર ગીત જેની અંદર લોકો ગાય છે,
 જેની અંદર કામી પુરૂષો વિષય વાંછના તૃપ્ત કરે છે, એવો તે વસંતોત્સવ મને
 લાગે છે કે, લોકને કેવી રીતે અણુગમતો થાય ? મને લાગે છે (તેમને ગમવોજ
 જોઈએ). તે વસંત સમયમાં સુરસેન નરેન્દ્રને, વીરસેને હાથ જોડી એવી વિનંતી
 કરી કે “ જેવી રીતે તમારા આગમનથી પ્રજાજનો ઉત્સુક થયા છે, તેવીજ રીતે
 વસંતે પણ પૃથ્વિને સંતોષ આપ્યો છે. અને જાણે શીતજન્યમાંથી મુક્ત થઈ ક્રીડા
 કરવાને ઉત્સુક થયા હોય એમ લાગે છે. હે ભૂપતિ, મોટા પુરૂષો એ પણ લોક
 ચિંતાનુસાર, વર્તન કરવું જોઈએ, નહિંતો પ્રજાની રાજા તરફ વિરકિત (અપ્રીતિ)
 થાય છે. માટે આ લોકો ક્રીડા વાસ્તે ઉત્સુક થઈ, ઉજવલ વેષ ધારણ કરી ખારણામાં
 ઉભા રહી, વનમાં જવા વાસ્તે તમોએ આગળ થવું એવી ઈચ્છા રાખે છે. “કીક છે”
 એમ કહી સુરસેન રાજા હાથીપર બેસી આગળ ગયો, અને પાછળથી વીરસેન
 પ્રધાન મંડળીસહ ઉદ્યાન ભૂમિમાં પ્રાપ્ત થયો. સુરભૂપતિએ વીરસેનાદિ લોકોને કહ્યું.
 “ તમો સર્વ આ ક્રીડા કરો, હું ખાગ જોતો અહિં ઉભો છું.” એમ બોલ્યા પછી
 વીરસેન, ખાકીના તાબાના રાજાઓ અને વિલાસિની સ્ત્રીઓ એમની સાથે વનમાં
 ક્રીડા કરતો હતો. આણી તરફ સુરરાજ પોતાના બરોબરના રાજાઓ અને સુગાર-
 વતી સહુ ધનપુષ્પ નામના ખાગમાં ફરતો હતો. ત્યારે પશ્ચિમ નામનો વનપાળ
 આગળ આવ્યો, અને વૃક્ષ સમૂહના જુદાજુદા ખાતરો અને તેમના નામો
 રાજાને કહેતો હતો. હે નરદેવ વિષયમાં મનુષ્ય તણાઈ જાય છે એમાં
 નવાઈ નથી પરંતુ એકેન્દ્રિય એવા આ વૃક્ષોને પણ વિષયે જીતી લીધા છે, એ મોટું
 આશ્ચર્ય છે. કેટલાક વૃક્ષો સ્પર્શથી, કેટલાક રસોથી, કેટલાક ગંધથી, કેટલાક
 રૂપથી અને કેટલાક શબ્દોથી પુષ્ટ થાય છે. રાજા આપની પાસેજ આ કાંટા સ-
 ણીયાનું ઝાડ છે તે જાણ્યો. તે તન્વંગીના પુષ્ટ ઉન્નત એવા સ્તનોના સ્પર્શથી ઘડીવાર-
 માં પુષ્પિત થયું છે. મહારાજ, વૃક્ષોમાં રમણીય એવું આ અશૈક્ષ્ણિકમાં તરૂણીના
 પાદતાડનથી સંતુષ્ટ થઈ તેના પદ્મલોપ પ્રસરવાં લાગ્યા છે. રાજેન્દ્ર આશ્ચર્યની વાત
 છે કે આ સર્વ બોરસદલીના વૃક્ષો છે, તેના પર સ્ત્રીઓ મનુષ્યના કોગળા ભરી
 નાખે તોજ તે પુષ્ટ થાય છે, તે વગર તેઓ પુષ્ટ થતા નથી. આ રાજ્યપક વૃક્ષને,
 સુંગંધોદકનું સિચન કરી ગંધ મળે, ત્યારે તેમનું ખાતર પુરૂ થઈ તેઓ ફેલાવો પામે
 છે. સ્ત્રીઓના કટાક્ષથી જે સારો ખીલે છે, (એમ કહે છે) આ તિલક વૃક્ષ; વિષમ
 એવા સ્ત્રીઓના નયનખાણો, ઝાડોપર પણ ફેગટ જતા નથી.

ભૂપતિ, ગાયનરસ વાસ્તે ગાંડુ થનાર એવું આ વિરહિ વ્રક્ષ, ગાયનમાં પંચમ રાગ બહાર કાઢ્યો હોય, કે તે રાગાંધ થઈ ફેલાવા લાગે છે. આ ઉત્તમ વ્રક્ષ છે, અને પ્રથમ કહ્યા તે મધ્યમ, કારણ તેમાં મધ્યમ ગુણ સુકત હોઈ તેમને મધ્યમ શ્રદ્ધાનીજ ઇચ્છા હોય છે. આ પ્રિયગુવેલ, જાતથીજ શરમંદી હોવાને લીધે, જ્યાં સુધી લાલ વસ્ત્રથી તેને આચ્છાદિત કરી નથી, ત્યાં સુધી તે પુષ્ટ થતીજ નથી. હે ભૂપતિ, બાકીના વ્રક્ષો અધમ, કારણ તેમની ઇચ્છાઓ અધમ હોય છે, તે કેતકી વગેરે વ્રક્ષો સમજવા તેમને અમેધ્ય (અપવિત્ર ગંદા) પદાર્થોનું ખાતર ધાલવું પડે છે.

હે રાજન, આ આવા વ્રક્ષો, તેમને પોતપોતાનું ખાતર મળે એટલે, ખીલનારા પુષ્પ સમૂહથી તેઓ અતિશય સુંદર દેખાય છે. સુરભીનું (સુગંધનું) કેવળ તારૂણ્ય, મહનનો જાણે યશોભર. અને વસંતલક્ષ્મીનું જાણે હાસ્ય એવો આ પુષ્પ સંભાર દેખાય છે. હે મહા ભૂપતિ, આ આશ્રવન તારા આગમનની ખાતર, મહારમાંથી પડેલા સુગંધના વેષથી જાણે આનંદ પ્રસરતું હોય એમ લાગે છે. અતિશય લાલ પાંકળી-યાનું આ કાંચનવૃક્ષનું નવું ફૂલ, વસંતે પીધ નાખેલ (સાદર ચુંબન લીધેલ) જાણે લક્ષ્મીનો અધરોષ્ટ્ર કે શું એમ લાગે છે.

રૂપથી સરસ પણ ગંધ ન હોવાને લીધે કણેરના ફૂલપર ભ્રમર જતા નથી, કારણ આ હુનિયામાં લોકો ગુણનેજ વશ થાય છે. રૂપને શું કરવું છે ?

આ શરયણીનું ફૂલ ભ્રમરને આનંદિત કરી નાખે છે. એલચી, લવંગ, કંકોળ કેળ, દાડમ વગેરે ઘણા પ્રકારના ફળ ઝાડો આ આપની આગળ દેખાય છે. હે નરદેવ, પદલવોથી વાંકો વળેલો, મહનને ગમતો આ મહનવૃક્ષ, ફળ પુષ્પ રહિત છતાં પણ કામાજનોના મનને કાપી કાઢે છે. સ્વામિન્ આમ જુવો. આપની આગળ આ નગરના લોકો કિડારસમાં નિમગ્ન થઈ જાણે પ્રેમેજ નિર્માણ કર્યા પ્રમાણે કીડા કરે છે.

આ જુઓ, કોઈ યુવાન પુરૂષના મહનાતુર થઈ કેતકી પત્રપર કેશરની પાણી-થી પ્રિય વાક્યો લખી પોતાની પ્રિયાને આપે છે. હે નરેશ્વર, કેટલાંક વધુવરના જોડાં તારા પુત્રના ગુણોના ચિંતનથી, તેનું ચરિત્ર ગાય છે. પ્રભુ, આ ચંદ્રશ્રી રાણી, તારી વહુ (છાકરાની સ્ત્રી) વિદ્યાધરીસહ લીલા સાડ ટાંગેલા હીંચકાપર બેસી હીંચકા લેવાનું સુખ અનુભવે છે. હે નરેશ્વર, આ હવે ચંદ્રશ્રી હીંચકાપરથી ઉતરી જલકીડા સાડ શ્રી વીરસેન પાસે જાય છે. હે રાજા, હવે આપણે તે કીડા પર્વતપર ઉંચામાં ઉંચા શીખરપર બેસી, વીરસેનની જળકીડા જોઈશું.

પછી સુરસેનભૂપતિ વગેરે કીડા પર્વતપર ચઢ્યા. ત્યાં તેમણે વનશ્રીનો મુખ જોવાનો જાણે આરસો, અને અગ્નિ શિવાય અત્યંત પીગળી ગયેલ હિમરસ (સોનાનો રસ) કે શું, એવા કમલરસથી જેનું પાણી પીળાશપર હતું, એવું તે લીલું સરોવર તેમણે જોયું. વીરસેનાદી રાજાઓ અંદર પેઠા કે તરતજ તે સરોવર ભરાઈ જતું હતું, અને તેના આઘાતથી કાંઠાપરના ઝાડોના ડાળાં હાલતાં હતાં. હે પ્રભુ,

આ ભૂપતિ (વીરસેન) ગગનમાં એક સરખી લાગી રહેલી, ઉછળનારી પાણીની ધારોથી વિમાનમાં બેઠેલા વિદ્યાધરેને સિંચન કરતો હોય એમ લાગે છે. જુઓ આ સરોવર ગંભીર (ઉંડુ) છતાં પણ બહુ ઉછળવા લાગ્યું છે, અથવા સ્ત્રીઓના સંગથી હોનો હોલ થતો નથી? શરીરને સુગંધી લેવો લગાડી સ્ત્રીઓએ સ્નાન કરવાથી જેમાંનું પાણી લાલ થયું છે, એવા આ સરોવરમાં લોકો કૂંડા કરતી વખતે જાણે સમુદ્રમાં ડુબકી માર્યા પ્રમાણે દેખાય છે. સ્ત્રીઓ નિતંબ અને સ્તન એનાથી ભારે વજનની છતાં પણ હલકી થઈ જાય છે, અથવા ભારેમાં ગૌરવહિન કોણ થતું નથી? આ સરોવરમાંનું પાણી સ્ત્રીઓના હાથથી જાણે પદલવચુકત, નેત્રોથી પુષ્પ ચુકત અને સ્તનોથી જાણે ચક્રવાક ચુકત એ પ્રમાણે દેખાય છે.

આ કોઈ એક સ્ત્રીના માથાના વાળ પાણીમાં એકત્ર થઈ વાંકા વળી, નાગ જેવા આકારના થયા છે, તેને જોઈ તે સ્ત્રી જળ સર્પ સમજી એકદમ ગભરાઈ પોતાની બેનપણીને ગળે બાંધી પડે છે. આ પુરૂષ સ્ત્રીનાં જોડીઓ પરસ્પર મહોંની અંદર પાણી લેઈ એકબીજાપર કોગળા નાખે છે. આ સ્ત્રીના મુખપર પદ્મનીની શંકાથી ભ્રમરસમૂહ લીન થયો છે, બીજી સ્ત્રી ભ્રમરને હાંકી મુકતી હતી તેવામાં ભ્રમર તેણીના અધરોષ્ટને કરડ્યો. મહારાજ, જુઓ. આ સ્ત્રી પોતાના પુષ્ટ થએલ સ્તનપર પોતાના શરીરનો સર્વ ભાર નાખી, આ સરોવરની અંદર જાણે બે કુંડા લીધા હોય તે પ્રમાણે તરે છે. જુઓ આ તંરૂ કોઈ પુરૂષ હાથમાં કમળ લેઈ પોતાની સ્ત્રીના મુખ કમળપરથી ઉતારી નાખી દે છે. આ પ્રિય, ઝાડના કોમળ ફંડથી પોતાની પ્રિયાને અમસ્તો મારે છે, અને તે સ્ત્રી પાણીની અંદર ડુબકી ખાઈ તેનો પ્રહાર વારંવાર ચુકાવે છે. તરણીયોનો સમૂહ પાણીમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી તેઓના નાલીકૂપમાંથી જાણે કોગળો ભરી લીધેલું પાણી બહાર પડતું હોય એમ લાસતું, પછી રાજાએ પદલવને કહ્યું “અરે જલદી જા, અને અનેક કૂંડાઓ કરી થાકલ એવા મારા પુત્રને બોલાવી લાવ.” “ઠીક છે” એમ બોલી રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે તેણે જઈ તેના પુત્રને બોલાવ્યો ત્યારે વીરસેન પણ સમુદ્રની બહાર તરત નીકળ્યો. અને અનેક પ્રકારના સરસ પોષાક કરી વીર ભૂપતિ નલશ્વર ભૂચરો સહ માખાપને પગે લાગ્યો.

સૂરસેન—પુત્ર, થંડા પાણીવડે તારા શરીરમાં સહી ન થાય તેટલા માટે મેં તને બોલાવી લીધો. પછી રાજા હાથી પર ચઢી, વીરસેન અને બાકીના સર્વ લોકોને લેઈ, નગરની અંદર જવા નીકળ્યો.

આવી રીતે પુત્રના યોગથી સુરાધિપતિનો આનંદ વધી, તે પોતાના મુખથી ઈંદ્ર દેવને પણ તુચ્છ માનવા લાગ્યો. બીજે દિવસે સુરરાજા શુભશય્યા પર સુતો હતો, તેવામાં રાતના છેલ્લા પહોરમાં તેણે એક સ્વપ્ન જોયું ત્રાયુથી લાખો તરંગોની માળાઓ જેની અંદર ઉછળા મારે છે, એવા એક સમુદ્રમાં પોતે બુડતો હોઈ ગભરાયેલો હતો, એ પ્રમાણે તેણે સ્વપ્નમાં જોયું. “રાજા સ્વસ્થ થઈ ઘડીવાર મોજાના ઉપર ચઢી બેસે, અને ઘડીકમાં મગરથી ભરેલ એવા પોતાના મુખમાં જઈ પડે.

ત્યાં મગરના ત્રાસથી તરત એક પાણીના લમરાની અંદર સપડાઈ તે ગર ગર ફરવા લાગ્યો. અને દુઃખથી પીડાઈ પુત્ર વગેરેને ગાળો દઈ ખુમો પાડવા લાગ્યો. ભૂપતિ મનમાં ગલરાઈ ગયો હતો, એટલામાં સમુદ્રમાં એક વહાણુ જોયું, તેને માહા મહેનતે ઝાલી ચોંટી રહ્યો. પછી વહાણુ વટીઓના વચનની બીક ન રાખતાં, તે વહાણુ પર ચઢ્યો, અને ઘડીવારમાં ખુશીથી હર્ષપુરમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં ઘણો આનંદ અને સુખ જોઈ મનમાં સંતોષ પામ્યો આ પ્રમાણે સ્વાન જોઈ રાત્ર તરતજ જાગૃત થયો.

જાગૃત થઈ જુએ છે તો તે સમુદ્ર નહિ તે પાણી નહી, સ્ત્રી નહી, પુત્ર નહી, તે જળચર પ્રાણી નહી, તે વહાણુ નહી, તે વહાણુવટીયો નહી, અને તે હર્ષપુર પણ નહિ, પણ શય્યા પર પોતે એકલો છે, એમ તેણે જોયું. પછી રાજાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે આ પ્રત્યક્ષ થયું કે મતિને ભ્રમ પડ્યો? કે ઈંદ્રજાળ? કે સ્વપ્ન? અગર તો બીજું કંઈ તત્ત્વ છે? એ બીજું કંઈ નહિ પણ સ્વપ્નજ છે, એવો નિશ્ચય કરી પરોઢીએ તેણે સ્વપ્નની સર્વ હકિકત પુત્રને કહી ત્યારે સર્વ વ્રથનું તત્ત્વ જાણનાર વીરસેન બોલ્યો “પિતાજી, આ સાડું સ્વપ્ન છે અને તેનું પરિણામ શુભમાંગલીક થવાનું છે, આ સ્વપ્ન આ જગતમાં સંસારનું અસારત્વ દેખાડે છે, સારા મનુષ્યના મનને તેનાથી બોધ મળશે આમાં સંસાર એજ સમુદ્ર નિશ્ચિત છે, અને ચોરાશી લક્ષ જીવાયોનિએજ સમુદ્રના મોળાં. આ જીવ સ્વકર્મ રૂપ વાયુથી પ્રેરિત થઈ, તરંગ રૂપ લક્ષ યોનિમાંથી નીચે ઉપર જાય અને તેજ મોળાંના ટોચ પરના લાગ પ્રમાણે રાજ્યોદય અને મનુષ્યત્વ એમાં ઘડીવાર સુખ ભોગવી આપણને ત્યાંથી પડવાનું છે એમ સમજતાં નથી અને ત્યાં અદ્ય સુખ સાડું એવા પાપો કરે છે કે, જેના યોગથી જીવ તરતજ નર્ક ભૂમિમાંજ નંખાય છે. વળી હે ભૂપતિ, અધર્મી લોક એજ તેમાંનું નર્ક (મગર) છે. તેનાથી જીવના શરીરની તેવી દશા થઈ તેને ઘણું દુઃખ સહન કરવું પડે છે કરવતથી કાપવું, કુંભીપાકમાં પડવું, ચંત્રમાં પીલાવવું, ઇત્યાદિ વેદનાઓએ એમાંનાં અસંખ્ય લમરા છે. કોઈ જીવ મોટો લઠવૈયો અને અતિશય ધૈર્યવાન હોય તો પણ તે ત્યાં સેકડો પ્રકારના દુઃખના લારથી વાંકો વળી ખુમો પાડે છે. ફરી જન્મમાં આવેલો પ્રાણી, જ્ઞાનના યોગથી પૂર્વ જન્મ જાણી, જેના સાડું પહેલાં પાપો કર્યા હોય તેની પુનઃ નિંદા કરે છે પછી ફરી સારા કર્મોથી જીવ પાછો, મહા મહેનતે ઉચ્ચ તરંગ તુલ્ય એવા મનુષ્યત્વને પામે છે મનુષ્ય જન્મમાં જીનધર્મ રૂપ મોટું વહાણુ પ્રાપ્ત થાય છે, અને ત્યાં ધર્મશાસ્ત્રરૂપ ગુરૂ એ વહાણુવટી છે. તે ગુરૂરૂપ વહાણુ વટીએ નિયંત્રિક હાંકેલા ધર્મરૂપ વહાણુમાં બેઠેલો જીવ, યોગથી ભવસાગરના સામે તીરે જઈ શકે છે. હે ભૂપતિ, પછી તમે હર્ષપુરમાં પહોંચ્યા તે હર્ષપુર એટલે નિર્વાણ છે એમાં ક્ષેપણ નથી, કારણ ત્યાં ગએલાને અનહદ હર્ષ પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યાં જરા (ઘડપણું) નથી, મૃત્યુ નથી, વ્યાધિ નથી અગર અસુખ નથી. પિતાજી, એજ કારણથી તમને ત્યાં ઘણો સંતોષ થયો માટે પિતાજી તમારા સ્વપ્ન ચિન્હ ઉપરથી ગુરૂના ઉપદેશથી તમને ધર્મશ્રેણ થવાનો છે, એમ મેં નિશ્ચય ફરી મૂક્યો છે.”

પછી સૂરસેન રાજાએ પુત્રને આલિંગન આપી હુષ્થી તેને કહ્યું સૂરસેન—
તે સ્વપ્નનો અર્થ ખરો કહ્યો છે. તે કહ્યું એજ તેમાંનો તાત્પર્યાર્થ છે. તે ખરો
થાવ. માફ મન, ખીજા અર્થની ખીકથી ગભરાઈ ગયું હતું. તે હવે નિશ્ચિંત થયું.
આ સંસાર સાગર વિશમ હોવાનું, આજ જન્મમાં સ્પષ્ટ થઈ, તારા વિયોગથી તે
કેવળ દુઃખકર થયો હતો. તત્ત્વજ્ઞાનથી જોવા જતાં, સંસારમાં બિલકુલ સુખ નથી,
પરંતુ સર્વ કર્મજનિત સર્વ દુઃખજ છે. ફરી ધર્મ અર્થ કામ, મોક્ષ એની અંદર
સુખનું અધિષ્ઠાન એવો મોક્ષ પુરૂષાર્થ જ સર્વોત્તમ છે. આ જગમાં પહેલા ત્રણ
પુરૂષાર્થો વિષે ખટપટ કરનારા પુરૂષો સર્વ ઠેકાણે છે, પરંતુ મોક્ષાર્થે ખટપટ કરનાર
કોઈકજ મળી આવશે. જેમ સમુદ્રમાં સ્વયંભૂરમણ શ્રેષ્ઠ છે, પર્વતમાં જેમ મેદુ,
તેમ સર્વ સુખમાં મોક્ષ સુખ શ્રેષ્ઠ છે.

હું ગૃહસ્થ ધર્મ કરી ચુક્યો છું, માટે હે પુત્ર, તારી પરવાનગીથી હું મોક્ષ
પ્રાપ્તક અમળ્યા લઉં છું.

વીરસેન—પિતાજી, જેમ તમે કહ્યું તે જ પ્રમાણે કલ્યાણકારક ધર્મતત્ત્વ અ-
કલંક મુનીએ મને સંભળાવ્યું હતું. આ સર્વમાં ચુકત છે, તેમાં વળી આપના
સરખાને તો વિશેષે કરી ચુકત છે વાર લગાડશો નહિ, તમારો મનોરથ પાર પડો.

સમુદ્રમાં ખુડતાને જેમ કર્મ સંલેગથી વહાણ મળ્યું, તેને ફરી ઉચકીને જે
સમુદ્રમાં નાખે છે, તે ખરેખરો શત્રુ છે. તેમજ ભવસાગરમાં પડેલા મનુષ્ય અમ-
ળ્યા રૂપ વહાણ સાડ ખટપટ કરતો હોય, તેને જે કોઈ આડો આવે, તે તેનો
વાસ્તવિક શત્રુ છે.

આ પ્રમાણે પુત્રનું અનુકૂળ લાપણ સાંભળી, નરાધિશ આનંદના ઉભરાથી
પરિપૂર્ણ થઈ બોલ્યો કે—

“હે વીરસેન, આ તારું લાપણ સત્ય તથા તત્ત્વવાળું છે, જીનોકતીનો જેના
મનપર સંસ્કાર થયો છે, તેમના લાપણો ઘણું કરી આવાજ હોય છે.

વીરસેન—ભૂપતિ, આ ફક્ત લાપણ નથી, એતો તમારી આજ્ઞાથી, હું પણ
દિક્ષા વિધિ સાડ ખટપટ કરવાનો છું. પિતાજી, ગુરૂએ મને પ્રોત્સાહન આપેલું
હોઈ, આટલા વખત સૂધી હું ખેંચી રહ્યો, તે ફક્ત તમને દ્વિયાંતરમાંથી આણવા સાડજ.

પછી પિતાએ, પ્રેમાશ્રુ આંખમાં લાવી, ગંભીર વાણીથી ફરી પુત્રને કહ્યું કે—

સૂરસેન—પુત્ર, તું આમ બોલીશ નહિ દીક્ષા લેવાનો આ તારો વખત નથી.
કોઈપણ કામ યોગ્ય વખતેજ કરવાથી તે સફળ થાય છે.

હજી તારા સૌંદર્યથી, દેવને જીતનાર એવો તને જોઈ દેવાંગનાને પણ કામ-
વિકાર ઉત્પન્ન થઈ તે મોટા આનંદથી તારી ઈચ્છા કરે છે. શરદા રૂતુમાંના કમળ
પ્રમાણે તારું તારૂંચ્ય પ્રકૃતિલત છે, અને તેને હજી જરૂર શિશિરશ્રીનો પવનપણ
લાગ્યો નથી વળી ખીજું.

આ મનઃસિંહ યૌવનમાં તીવ્ર ગતિથી ફરી, મોટા મોટા પુરૂષોના મોટાઈનો
નાશ કરે છે. આ ઇન્દ્રિયગણ અતિશય ચપળ છે, સેંકડો પ્રયત્નથી પણ તે કબજામાં
રાખી શકાતો નથી. ત્રિભુવન જીત્યાથી, ગર્વિષ્ઠ થએલો આ કામ કોઈપણ પુરૂષ
કુળવાન, ડાહ્યા, ધૈર્યવાન, સદ્ગુણી ગમે તેવો હોય, તેને પીડા આપ્યા વગર ર-
હેતો નથી.

એકાદ પ્રેમયુક્ત સ્ત્રી પ્રમાણે આ પૃથ્વી તારે ઠેકાણે અનુરક્ત થએલી છે, તેને તે ઘાડી એટલે તે છાતી કુટી મરી નહિ જાય? પૃથ્વીપતિ, જેણે સર્વ શત્રુતમનો નાશ કરેલો છે, એવો વિશ્વ દીપતું પ્રવ્રજ્યા લેવા નિકળ્યો એટલે અધઃકાર થયો. તે આ પ્રજના લાડ કર્યા, પિતા પ્રમાણે પાલન કર્યું, તે પ્રજા (તારે અભાવે) નષ્ટ થાય, એમાં મને પરાક્રમ લાગતું નથી.

વગેરે ઘણા પ્રકારોથી સૂરરાજાએ તેને સમજાવ્યો. પછી પિતાએ પ્રથમ દીધેલા વાંધાઓનું સારી રીતે ખંડન કરી વીરભૂપતિએ કહ્યું કે—

વારસેન—પ્રભુ, આ મારો દિક્ષા લેવાનો વખત નથી વગેરે જે તમે કહ્યું, તે બાબતની મારી યોગ્ય પ્રાર્થનાઓ તમે અનુક્રમે સાંભળો. જો આ દીક્ષાનો વખત નથી તો જ્યારે ઘડપણથી, શરીર જીર્ણ થઈ, મારી ઇંદ્રિયો નિર્બળ થાય, ત્યારે તે શું યોગ્ય વખત ગણાશે? હે નરેશ્વર, સર્વ સાધારણ એવો મૃત્યુ, અને કલ્યાણ કારક પ્રવ્રજ્યા, આ બે વાતોને વખત (લગાડેલો) બપોતો નથી. મૃત્યુનો નિશ્ચય હોય તો, કેટલોક વખત રાહ જોતા ફાવે, અગર ધીરજ ધરી શકાય, પરંતુ તેનો જો નિશ્ચય નથી તો વ્રત લેવામાં કેણુ વાર લગાડશે? આ રૂપનો પણ શો ભરોસો? જેવો નટનો વેષ, તેવો આ રૂપનો સંયોગ ક્ષણિક છે. જે તારૂણ્ય તમે કહ્યું તેજ દિક્ષાનું મુખ્ય સાધન છે. તપઃસંયમ બાબતનો ઉદ્દોગ જરાવસ્થામાં શી રીતે થઈ શકે? માટે કબજામાં ન આવનાર મનઃસિંહને તેનાથી વિરૂદ્ધ એવા મહાબળવાન સિદ્ધાંતરૂપ તીરોના આશ્રયથી નીચે પાડીશ (એટકાવીશ). મન આ વિવેકથી પ્રાપ્ત થયું, એટલે તે મનુષ્યને કુમાર્જમાં દોરી જાય છે; અને તેજ વિવેકયુક્ત થયું એટલે શાંતતાનું કારણ થાય છે. આ વિવેક વાયુથી મનઃસમુદ્ર ખુબ ઉછળવા લાગ્યો, એટલે તેમાં વિકારતરંગ ઉત્પન્ન થાય છે, તે શિવાય થતા નથી. હે નૃપતિ સર્વ ઇંદ્રિયો મનને સ્વાધિન છે.

તો પછી આ મૂળ મન તાબામાં લીધા પછી, ઇંદ્રિયો કેવી રીતે તાબામાં ન આવે? વિરૂદ્ધ વસ્તુઓ પણ પ્રયોગથી અવિરૂદ્ધ થઈ શકે છે; વિષ જીવ લેનાર છે તોપણ મંત્રહત થયું એટલે તે અમૃત તુલ્ય થાય છે. સળગેલા તપોગ્નિનીની જવાબાઓથી જે તરફ જોવાશે નહિ, એવા આ મારા શરીરમાં મદન પીગળી જશે. જો મસ્ત થએલ મદનરૂપ હાથીનો નાશ મારાથી થશે નહિ તો ખરેચર વીર નામ એ ફોગટલું છે. નરેશ્વર, મહાબાહુ અમરસેન કુમાર અહિં વિદ્યામાન છતાં, પૃથ્વી નાયક રહિત કેવી રીતે થશે? જેમ દીવાથી દીવો સળગાવીએ, તેમ મારી પછી અમરસેનને રાજ્ય મળ્યા પછી હું પ્રવ્રજ્યા લઉં તો તેથી અધઃકાર થવાનો નથી. પિતાજી, પ્રતાપથી અતિ દુઃસહ એવા તે અમરસેનને રાજ્યાભિષેક થયા પછી, સર્વ પ્રજા ઉત્તમ સ્વામિ મળ્યાથી ખુશી થશે. હે પ્રભુ, તત્વ દૃષ્ટિથી તમને સર્વ વાતો બંધર છતાં, આવા તત્વ રહિત ઉદ્દગાર તમારા મુખમાંથી કેમ નીકળ્યા? ભૂપતિ ઘણી મહેનતે દેવયોગથી તમારી સાથે મારો યોગ થયો છે, તો તમે મને તમારા ચરણ પાસેથી દુર કરવાની ઇચ્છા કેમ રાખો છો?

હું એવી રીતે વર્તિશ કે, જેના યોગે કરી આપણ બન્ને કલ્યાણકારક ગ્રહમાં અવિયુક્ત (એકત્ર) રહી હમેશા મોટું સુખ ભોગવીશું.

આ પ્રમાણે તે પિતાપુત્ર પરસ્પર બોલતા હતા, એવામાં જ્ય શુદ્ધ ઉચ્ચારના શ પુષ્કળ દેવોથી વેદિત અને પિતાના કેવળજ્ઞાનના પ્રકાશથી જગતને પ્રકાશિત કરનાર એવા તેજ અકલંક અને અમલમુનિ ત્યાં આવ્યા.

દેવની લક્ષ્મીમાં લીન થઈએલ તે બે મુનિવનમી આવેલા સંલિખી વીરસેન જોણે, “નરેન્દ્ર એ મારા ગુરુ.”

ત્યારે તરતજ તે સૂર અને વીર એ બે જણા વેગથી ઉઠી અને સાત આઠ પગલા સામા જઈ તેમણે તે બન્ને જાની પુરૂષોને વંદન કર્યું પછી બન્નેએ જીનમંદિરની અંદર અષ્ટાદિકોત્સવ કરાવી પોતાના રાજ્યપર અમરશેનને સ્થાપન કર્યાથી બે ફીકર થઈ નગરલોક, સામંત, મંત્રી ઇત્યાદી પરીવારની રજા લેઈ પ્રત્યેક યાત્રકને તેમની ઇચ્છાથી પણ અધીક દાનો આપી ખુશી કરી, વિદ્યાધર શ્રેષ્ઠ શેખર અને અશોક તેમજ બંધુદત્ત અને વિચિત્રચંદ્ર રાજા એમના સહુવ્રત (પ્રવ્રજ્યા) લેવાને તૈયાર થયા સર્વએ સ્નાન કરી તથા પોશાક પહેરી પાલખીમાં બેસી નીકળ્યા. ત્યારે જેના અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ જેની તેની પાછળ ચાલી, અનેક વિદ્યાધર અને મનુષ્ય એમના સમુદાયની ભીડ થઈ હતી ત્યાંથી તે સરીયામ રસ્તાપર આવ્યા ત્યાં રે નગર લોકોના અનેક પ્રકારના લાપણે તેમના સાંભળવામાં આવ્યા. કોઈ સ્ત્રી કહેવા લાગી “સખી, અંદ્ર સુર્ય વગર જેવું આકાશ શોભા રહિત તેમ આ બંને વગર આ વિશ્વ ઘડીમાં શોભા રહિત થઈ રહેશે. ખીજા વ્રતના કડક નીયમોની વાત બાબુપર મુકો, પરંતુ હે સખિ આ યુવાન વીરસેન તપ કેવી રીતે કરશે કુલોથી સુગંધયુક્ત એવો અંદ્રશ્રીનો કોમળ કેશકળાપ લુચનના અતિશય દુઃખને કેવી રીતે પાત્ર થશે? સખિઓ, તાંબૂલથી લાલ થયેલ મોગરાની કળીયો જેવા તેના હાંત, હવે મલ સંચય કેવી રીતે ધારણ કરશે? હરિચંદન અને કર્તુરી એમના સુગંધથી દિશામુખને સુગંધિત કરનાર વીરસેનના હેડપર મલ સંચય કેમ જોવાશે? જગતમાં દુર્લભ એવા દિવ્ય વસ્ત્રો જે ધારણ કરતો હતો, તે બહા વટકલનો સમૂહ કેમ ધારણ કરી શકશે? સર્વ જગની ક્રુધા શાંત કરી, પછી જે જમતો હતો તે હવે ક્રુધાથી ક્ષીણ થઈ ઘેરેઘેર કેવી રીતે ફરશે? હાયહાય, સખિઓ, આપણે શુકર્મિ નરેન્દ્રને આ પ્રકારના સ્વરૂપમાં આવેલો જોવાને આવેલા વખત સુધી જીવતા રહ્યા? સખિ જો, કેટલું ધૈર્ય? કે જે ઉદાર વીરભૂપે જાણે મેલ લાગશે એ ખીક થીજ ધુળ પ્રમાણે લક્ષ્મીનો ત્યાગ કર્યો. સખિઓ, અમારા જોવાને તો તૃણ વાસ્તે પણ લોભ ઉત્પન્ન થાય છે, અને એકાદ લાગ્યું, તુંટયું વાસણ હોય તેપણ અમારાથી નાખી દેવાતું નથી. ઇચ્છા પ્રમાણે સર્વ સુખો અનુકૂલ છતાં, આ નર શ્રેષ્ઠ વીરપ્રભૂએ એકાએક જે સંસારનો ત્યાગ કર્યો, તે સંસાર અવશ્ય રસ વગરનોજ હોવો જોઈએ, અને તે હવે અમારા મનમાં પણ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરે છે, વિરસ (મોક્ષ સુખના જેને સ્વાદની ખબર નથી) લોકજ આનો આશ્રય કરે છે.” પરમાર્થ ચતુર નગરજનો જેની સ્તુતિ કરે છે એવો તે સુરપુત્ર, પિતા માતા વીગેરે જનો સહ બાગમાં આવી પહોંચ્યો.

તે સર્વ નીચે ઉતર્યા, અને તેમના મનમાંની સદ્ભાવના વધતી જઈ તેઓ ગુરુ પાસે બેઠા, વ્રત લેવાની ઇચ્છા રાખનાર ગુરુને પ્રદક્ષણા (ફેરા ફેરી) ફેરી સ્તુતિ પૂર્વક મોટી લક્ષ્મીથી તેમને પગે પડ્યા, ત્યારે તેમનાં પાણુ બુઝિપર પડવા લાગ્યા.

સર્વજ્ઞે હાથ ભેડી ગુરૂને એવી વિનંતિ કરી કે, “માહારાજ, યોગ્યતા હોય તો અમને જલદી દીક્ષા આપવી.”

કેવલી મુનિ—દિક્ષાને તમારા કરતાં બીજો કેાણુ યોગ્ય છે? તમને સંસાર દુઃખ નિર્મિત હોવાનું પોતાનેજ જ્ઞાન થયું છે. આ જગમાં અત્યંત પાપી એવા કેટલાક જણ સેંકડો ઉપદેશોથી પણ સમજતા નથી, અને બીજા કેટલાક તમારા જેવા છે તે થોડા કારણોથી સમજી જાય છે. ભવ શત્રુના નિગ્રહ વિષે અત્યંત ઉદ્યોગ કરનારા તમારા બંનેના નામો “સુર અને વીર” આ દુનિયામાં અન્વર્થક થાય છે. નરેશ્વરો આવી રીતે સર્વ ત્રિલોકમાં તમે ધન્ય છો, તમેજ મરણ જન્મનું મોટું ફળ પ્રાપ્ત કર્યું. તો હવે વાર લગાડશો નહિ, તમારું ઇચ્છિત કાર્ય સફળ થાવ. આ પ્રમાણે ગુરૂએ કહ્યા પછી તે સર્વ જણા વ્રત લેવાની ઇચ્છાથી સન્મુખ ઉભા રહ્યા. અને તેમણે પ્રપુલ્લિત સુખ કમળો વડે, શરીર પરના હારાદિ સર્વ ભૂષણોનો સમૂહ, જાણે સંસારનો પાશ બંધન કે શું? એમ જાણી નીચે ઉતારી મૂક્યો. શાસ્ત્રીય વિધીથી પાંચ મુઠીથી કેશભૂચન કર્યો પછી ગુરૂ અકલંક મુનિએ તેમને અનુક્રમે દીક્ષા આપી. વિદ્યાધર એક શેખર અને અશોક વચિત્રચંદ્ર રાજ, બંધુદત્ત એમને અને બીજા ઘણા માણસોને પણ તેમણે દીક્ષા આપી. (આણી) તરફ ચંદ્રશ્રી રાણી વગર સર્વ સ્ત્રીઓને તે ગુરૂએ વિધિક્રમથી દીક્ષા આપી દીધી ત્યારે વીરસેનની સ્ત્રી ચંદ્રશ્રી મહારાણી પણ, માતા, સાસુ ઇત્યાદિ સ્ત્રિયો સહ પ્રવ્રજ્યા લેવાને નીકળી હતી, પરંતુ ગુરૂએ તેનો નિષેધ કર્યો કે, “પુત્રિ, તારે પેટે ગર્ભ હોવાને લીધે હાલમાં તું દિક્ષા લેવાને પાત્ર નથી, પણ થોડા વખત પછી તું યોગ્ય થઈશ” હે હરિવિક્રમ, ત્યાં તેને ના કહ્યા પછી આગળ જે તેની હકીકત થઈ તે સર્વ યક્ષના મુખમાંથી તે સાંભળીજ છે. પછી અમરસેન રાજ માતા સાથે ઘેર ગયા પછી તે બંને શુરવીર મુનિ ગુરૂ સહ વિહાર કરવા લાગ્યા. પછી તે નવીન મુનિ, હંમેશાં વધતા વેગથી શાસ્ત્રોક્તક્રમથી ઉચ્ચ તપનું આચરણ કરવા લાગ્યો.

એક સંયમને ઠેકાણે આસકત, જે બંધનમાંથી છૂટેલા, ત્રણ દંડમાંથી મુક્ત, ચાર કષાયોથી રહિત, પાંચ સમિતાનું રક્ષણ કરનાર, છ જીવના રક્ષણ વિષે નિર્ભય, મહાપ્રત્યક્ષો હીન, નવ બ્રહ્મ ગુપ્તોથી યુક્ત, દસ પ્રકારથી ધર્મ સાધન કરનાર એકાદશાંગસુત્ર જાણનાર, દ્વાદશ પ્રતિમા વિષે તત્પર એવા તે મુનીશ્રેષ્ઠે અષ્ટમાદિમાસર્ધીમાં માસ ક્ષપણ નામના તપથી પોતાનું શરીર અસ્થિચર્મોવશેષ કુર્ચું.

પછી ત્રીમૃગ્મૃતુની અંદર ખરા મધ્યાન્હે જે હાથ નીચે લટકતા છોડી, સૂર્ય તરફ નજર તપતી રાખી, સંયમ કરનાર તે મુનીશ્વરના શરીરમાંથી દુઃસહ સૂર્યના તાપથી જ્યારે પરસેવો બહાર નીકળવા લાગ્યો ત્યારે જાણે તેમના શરીરમાંનો પાપમળ ધામાગિનથી ભીગળી બહાર પડતો હોય એમ લાસતું હતું. વર્ષાકાળ આવ્યા પછી, અતિશય વૃષ્ટીની મોટી ધારાઓથી ભૂતળ જળમય થઈ રહ્યું હતું, તેવામાં તેઓ ગુહાની અંદર તદ્દન લીન થઈ રહ્યા હતા. ચાર મહિના ચાર પ્રકારનો આહાર છોડી દઈ, વ્રતલંગની બીકથી તેઓ પોતાની જગાપરથી જરાપણ આમ તેમ ખશા નહિ. શિશિર રૂતુમાં રાત્રે શરીરપર કાંઈપણ ઓઢવાનું ન લેતા, અને ખરફના દગલાની શરીરપર પડવાની બીક ન રાખતાં, તે પડવાથી શરીર થોળું

થઈ ગયું હતું અને તેઓ ટાઢ સહન કરતા હતા, ત્યારે થંડા પવનને લીધે તેમના હોઠ ધ્રુજતા હતા, તે વખતે જાણે આઠ કર્મોના ઉચ્છેદ વાસ્તે પ્રાપ્ત થયેલ ક્રોધથીજ તે ધ્રુજતા હોય એમ લાગતું. કોઈ વખતે તે મુનીઓ નંગલરાતાં રાક્ષસોના ભયંકર શબ્દોથી પરિપૂર્ણ એવી સ્મશાન ભૂમીમાં કોઈ પણ ઠેકાણે રાત્રીની રાતો પડી રહેતા. કોઈ વખત ધ્યાનમાં લીન થઈ રસ્તાનીજ અંદર નિશ્ચલ ઉભા રહેતા, તે વખતે બળદ, ભેંશો વગેરે તેમને થાંભલાઓ જાણી પોતાના શરીરો ઘસતાં હતાં. સત્યવાન તે સૂરવીરાદિ સાધુઓ એવી રીતે દુષ્કર તપ કરતા હતા, તેમાં તેમના કેટલાક દિવસો પસાર થઈ ગયા. પછી વીરસેન મહામુનિ યોગ્ય થયો એમ જાણી, તેને અકલંક મુનીએ પાંચસો મુનીયોના અધિકારી બનાવી આચાર્યની જગ્યાએ સ્થાપન કર્યો. આચાર્ય સ્થાપન કાળની વખતે પરમ અવધિ થઈ તીવ્રતાના યોગે કરી તે આકાશચારી થયો. એવા ક્રમથી શ્રી વીરસેનસૂરીને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થઈ સૂર પ્રમાણે ભૂતલ ઉપર હાલમાં પણ ઘણી વખત વિહાર કરે છે.

હે હરિવિક્રમ, રાજેન્દ્ર, ભુવનસુંદરીના લગ્નના ઉત્સવમાં તે, તને પ્રત્યક્ષ મળ્યો જ હતો. તે વીરસેનસૂરિ કેવલ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલા એવા સૂરસેનાદિ સહ કાલે સવારે અહિં આવશે. માટે હું કહું છું કે. હે રાજેન્દ્ર રાજ્યલક્ષ્મી ક્ષણભંગુર છે, તે નરસિંહે સૂરસેન નરેન્દ્ર પાસેથી લીધી, અને ત્યાંથી (નરસિંહ પાસેથી) ક્ષણમાં વીરસેને લીધી, પુણ્ય ક્ષય થયા પછી કોઈની પણ લક્ષ્મી સ્થિર રહેતી નથી. આ પૃથ્વીપર સૂરસેન સરખો પરાક્રમી કોઈ પણ થયો નથી, પરંતુ પોતાનું રાજ્ય નષ્ટ થતાં ગુરૂની અંદર તેનાથી પણ તેનું રક્ષણ થઈ શક્યું નહિ. સર્વ ઉપદ્રવોથી દેશનું રક્ષણ કર્યું, અને તેની અતિશય પુષ્ટિ કરી, તોપણ પુણ્યનો ક્ષય થયા પછી, પોતાનો દેશ પણ ઘડીમાં પારકો થાય છે. પ્રવેશ કરવાને કઠણ એવા કિલ્લાઓ પણ ખરેખર શત્રુને સુગમ થઈ પડે છે (પ્રવેશ વાસ્તે સહેલાં થઈ પડે છે); અને ચતુરંગ સેના પણ ચિત્રની અંદર કાઢેલ સેના પ્રમાણે થઈ જાય છે.

આ વાતો ધ્યાનમાં લઈ હે મહારાજ, રાજ્ય, પુત્ર, સ્ત્રી, કોશ, વિષયસુખ, આમાંથી કોઈ પણ બાબતમાં મોહ રાખીશ નહિ. અંતઃપુર પરિવાહસહ તે ઉપદેશ સાંભળીને રાજ સંસાર સુખમાંથી વિરકત થવાની ઇચ્છાથી પાછો નગરની અંદર ગયો. સુરવિક્રમ (દિવ સરખો પરાક્રમી) કુમારને પોતાની ગાદીપર બેસાડી રાજ્યાભિષેક કરાવી, હરિવિક્રમે વીરસેન ગુરૂની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી. કેવલ જ્ઞાનનો સર્વ વીરસેન ગુરૂ ત્યાં આવ્યા પછી, તેણે પોતાના નિષ્ક્રમણનો ઉત્સાહ કરાવ્યો. શકાવતાર પ્રમુખ જીતમંદિરમાં તે રાજ ઐંદ પોતાના સંપૂર્ણ ઐશ્વર્યથી મોટો અપ્પટાહિક ઉત્સવ કરાવ્યો. તેણે દ્રવ્ય આપી વિશ્વ યાત્રક રહિત કરી મુક્યું; જેથી તે દાતાજ જણાવવા લાગ્યો. શુભ દિવસે રાજાએ સ્નાન કરી, શરીરે ઉટણા લગાડી, ભુવનસુંદરીસહ અનેક અલંકારોથી ભૂષિત થઈ, દિવ્ય વસ્ત્રો ધારણ કરી, જયવારણપર ચઢ્યો, અને છત્ર તથા બે બાજુએ બે ચમરીયો એવી રીતે ખીરાંજમાન થઈ રસ્તામાંથી ચાલ્યો. પ્રથમ શકાવતારમાંના જીનેશ્વરને નમસ્કાર કરી

અને રાણી બંનેએ ગુરૂને પ્રદક્ષણા પૂર્વક નમસ્કાર કર્યા. તરતજ શરીરપરનો પા-
શાબ ઉતારી તે વધુ વરે હાથથી પોતે પાંચ મુઠીઓ વડે કેશ લુંચન કર્યું. પછી
રાજા અને રાણીએ બંનેને કમવાર મુનિચિન્હો આપી ગુરૂએ તેમને સિદ્ધાંત વિધીથી
સારી દિક્ષા આપી. તે બંનેને સાથે સામંત, મંત્રિ, નગરલોકો, અને દેશમાંના
લોક, એ પ્રમાણે બીજા કેટલાએકે પણ પ્રવ્રજ્યા લીધી. ગુરૂએ સાધ્વી ભુવનસુંદ-
રીને, ચંદ્રશ્રીને સ્વાધિન કરી. અને બાકીના મુનિયોને પોતાની પાસે રાણી લીધા.
સંયમયુક્ત આચાર બાબતનો અભ્યાસ થયા પછી કૃતાર્થ એવા હરિવિક્રમને યોગ્ય
થએલ જાણી ગુરૂએ આચાર્યની જગાએ સ્થાપન કર્યો. એકાદશાંગ સૂત્રાર્થ ધારણ
કરનારી સાધ્વી ભુવનસુંદરિએ પણ સંન્યાશિણીયો ના સમૂહમાં પ્રવર્તિની થઈ રહી.

આણી તરફ વીરસેનસૂરિ, જગતને ઉપદેશ કરતો કરતો સિદ્ધાલયથી ભૂષિત
એવા શત્રુજય ગિરીપર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તે સુરિરાજ સંસાર પ્રવર્તક કૃત્યોનો
ત્યાગ કરી, સંસારી જનોને ઉપકારક એવા કૃત્યો કરીને, સુરસેનાદિ મુનીસહ
નિર્વાણ પદને પામ્યો. હરિવિક્રમસૂરિ ભૂતલપર ફરતો ફરતો પરિવારસહ મલયાચલ
ભૂમીપર ગયો. ચંદ્રશ્રી, વિજયવતી, ભુવનસુંદરી, અને બીજી પણ મહાસાધ્વીઓ
ત્યાં નિર્વાણ પદને પામી પછી ત્યાં મલયમેઘ યક્ષ પરિવાર સહ આવી મોટી ભ-
ક્તીથી કર્મ રહિત થએલ તે સાધ્વીઓનો મહિમા ગાતો હતો.

પછી હરિવિક્રમ સૂરિ, નિર્જન એવી પહાડની ગુફામાં સુખાસનપર બેસી
ધ્યાન કરવા લાગ્યો. તેનાવડે કરી અનેક શાસ્ત્રોના વિચારથી ઘણા વખત સૂધી થાકેલું
પોતાનું મન, એક પદાર્થને ઠેકાણે નિશ્ચળ કરી તે શુકલધ્યાનની અંદર નિમગ્ન
થયો. એટલે તરત તેના ઘાતક કર્મોનો ક્ષય થઈ તેને કેવલ સંજ્ઞક જ્ઞાન ઉત્પન્ન
થયું. આકાશની અંદર દેવવાદો વાગવા લાગ્યા, અને કેવલ જ્ઞાની એવા તે હરિ-
વિક્રમ સંજ્ઞક સૂરિનો મહિમા વધારવા સાડું સુરાસુર એકત્ર મળ્યા. એ સર્વજ્ઞ,
સર્વ દ્રુષ્ટા, હરિવિક્રમ સુવર્ણ કમળપર બેસી, ઓતાઆના કર્ણપુટોને સાદર શ્રવણ
કરવા યોગ્ય એવો ધર્મોપદેશ કરવા લાગ્યા.

પછી ભૂમિપર ફરી, સર્વ લોકોને ઉપદેશ કરી નિર્વાણ સમય જાણી વિમલાચલપર
ગયો. પછી પોતાના જ્ઞાનથી પોતાના આ પુણ્યના કર્મો કરતાં વધારે કર્મ સંચય થએલો
જાણી આ પુણ્યની સાથે સરખા કરવા સાડું પ્રયત્ન કર્યો. પછી સર્વ કર્મોનો નાશ કરી
શુદ્ધ ચિદાનંદ રૂપ તે મહાત્મા શ્રી હરિવિક્રમ મુનીશ્વર વેગથી મહાઉગ્રત પદને પામ્યો.

પહેલા જન્મમાં પાળેલું આચરણ જેમ હરિવિક્રમ અને વીરસેનને વિશેષ રૂપ
આપનાર થયું તે પ્રમાણે સર્વ લોકોને પણ થયું.

આ મેં કહેલ ચરિત્ર રતનનું ઉપાખ્યાન શ્રવણ કરી સજ્જનો બંને પ્રકારના ચરિત્ર
વિશે આદર કરો. મુનિરાજ સમૂહ તફેથી હૃદયેશ વર્ણવામાં આવતું શ્રદ્ધાવાન જનોના
કર્ણપુટોને અમૃત તુલ્ય થનાર એવું આ અદ્ભુત પુણ્ય ચરિત્ર વાંચક વર્ગને આનંદ-
દાયક થાઓ. આ ચરિત્રજેણે સુવર્ણાત્મક બનાવી પોતાનું નામ યથાર્થ કર્યું, તે અમર-
હીતિ નામના ગણિ ઐષ્ટનો જયજયકાર થાઓ. જેણે વિશેષ કરી આ સર્વ ચરિત્રનું સારી
રીતે શોધન કરી લક્ષણ યુક્ત કર્યું, તેવા લક્ષણ શાસ્ત્રવિદ્તા જીનેંદ્ર પ્રભૂતિ ધન્ય પુરૂષો
આનંદને પ્રાપ્તો. इति शम् शिवमस्तु सर्व जगतः